



শ্রী রাজরত্নাকরম

জ্যোতিষ নাথ
সম্পাদিত

বাণেশ্বর-শুক্রেস্বর-প্রণীতম্

শ্রীরাজরত্নাকরম্

(পূর্ববিভাগঃ)

ত্রিপুরার প্রাচীন নরপতিগণের সংস্কৃতকাব্যময় ধারাবাহিক ইতিহাস
(মূল-ও বঙ্গানুবাদসহ)

সম্পাদনা ও বঙ্গানুবাদ

জ্যোতিষ নাথ



ত্রিপুরা বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি সংসদ
আগরতলা ।

ŚRĪRĀJARATNĀKARA (PŪRVAVIBHĀGA)

of BĀṆEŚVARA AND ŚUKREŚVARA, edited and
translated in Bengali by Jyotish Nath.

প্রথম প্রকাশ : ২০০৩, আগরতলা

প্রকাশক : ত্রিপুরা বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতি সংসদ
আগরতলা ।

অক্ষরবিন্যাস : ইউনিক কম্পিউটার, ধলেশ্বর-৫, আগরতলা ।

মুদ্রক : শোভন প্রিন্টিং হাউস
মোটর স্ট্যাণ্ড পূর্ব, আগরতলা ।

মূল্য : ১৫০ টাকা

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	এক — উনিশ
প্রথম সর্গ	১ — ৬
দ্বিতীয় সর্গ	৭ — ১৫
তৃতীয় সর্গ	১৬ — ২৪
চতুর্থ সর্গ	২৫ — ৪০
পঞ্চম সর্গ	৪১ — ৫৬
ষষ্ঠ সর্গ	৫৭ — ৬৯
সপ্তম সর্গ	৭০ — ৮৩
অষ্টম সর্গ	৮৪ — ১০১
নবম সর্গ	১০২ — ১১৬
দশম সর্গ	১১৭ — ১৫৬
একাদশ সর্গ	১৫৭ — ১৬৬
দ্বাদশ সর্গ	১৬৭ — ১৮৪
গ্রন্থনির্ঘণ্ট	১৮৫ — ১৮৬
শব্দসূচী	১৮৭ — ২০০

ভূমিকা

॥ ১ ॥

ত্রিপুরার প্রাচীন রাজবংশের ধারাবাহিক বৃত্তান্ত যেসব গ্রন্থের মাঝে পাওয়া যায়, তাদের মাঝে সংস্কৃতে লেখা 'রাজরত্নাকর' বইখানি অন্যতম ও সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। রাজগণের রত্নাকর রাজরত্নাকর। রত্নাকর অর্থাৎ বিপুল জলরাশি (লাক্ষণিক অর্থ, বৃত্তান্তরাশি)। অতএব, রাজরত্নাকরকে নিয়ে রচিত গ্রন্থ অভেদোপচারবশে 'রাজরত্নাকর' নামে পরিচিত, এরূপ নির্ণয় করা যায়। এ গ্রন্থের মুদ্রিত ও পাণ্ডুলিপিধৃত অবয়ব - যা, দুই-ই, আমাদের হাতে এসে পৌঁছেছে, তার বিবরণ এপ্রকার। ত্রিপুরার মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য ঊনবিংশশতকের শেষের দিকে (১৮৮৬ খ্রীঃ) সংস্কৃত 'রাজরত্নাকর' গ্রন্থখানিকে আধুনিকরীতিতে প্রকাশ করার জন্য উদ্যোগ নিয়েছিলেন। মহারাজের এ উদ্যোগ হয়তো মুদ্রিত সেই রাজরত্নাকর গ্রন্থের ফলানুমেয় প্রারম্ভ, যে গ্রন্থখানির নকল আগরতলাস্থিত বীরচন্দ্র লাইব্রেরীর ত্রিপুরান্দ ১৩০৬ (১৮৯৬ খ্রীঃ)-এর সীলমোহরসহ আমাদের হস্তগত হয়েছে। বারোটি সর্গে রচিত এই রাজরত্নাকর গ্রন্থের পূর্ববিভাগ সর্বমোট ১২৭টি পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হয়েছিল। আভ্যন্তরীণ ও বাহ্য - এ দু'ধরনের প্রমাণবলেই সেখানে যত্নসাম্য সম্পাদনার সমুজ্জ্বল অস্তিত্ব লক্ষ করা যায়। যেমন, প্রথম সর্গের অন্তর্গত মঙ্গলাচরণশ্লোকদ্বয় ও দশমসর্গের ১৪২, ১৪৩ এবং ১৫৩ সংখ্যক শ্লোকত্রয়ের সুপ্রণীত টীকা, মনে হয়, সম্পাদকের রচনা। এছাড়া, বহুস্থানে পাদটীকা দিয়ে নানান অপ্রচলিত শব্দের তাৎপর্যসন্ধান দেখানো হয়েছে। তৎসত্ত্বেও, অনবধানজনিত কারণে কিছু সম্পাদনা-শৈথিল্য সেখানে রয়ে গেছে, যার দূরীকরণ বর্তমান গ্রন্থে যথাসম্ভব সম্পন্ন হয়েছে।

যাহোক, সম্পাদিত ও মুদ্রিত এই রাজরত্নাকর গ্রন্থের বলয়বহির্ভূত আরেকটি বাংলা অঙ্করে হাতে-লেখা পাণ্ডুলিপির সন্ধান পাওয়া গেছে, যার বাহ্যপ্রমাণিকতার নিরীখে একদিকে যেমন উপর্যুক্ত মুদ্রিত রাজরত্নাকরের সম্পাদনাজনিত শোধনকর্ম ভাস্বরতরুরূপে প্রতিপন্ন হয়, তেমনই অপরদিকে আদি রাজরত্নাকর গ্রন্থের মৌলিকতা ও প্রাচীনত্ব নিয়ে যা-কিছু সন্দেহ কতিপয় সমালোচকদের মনে লঙ্ঘমূল, তারও নিরসন হয়ে যায়। আগরতলার রাজকীয় সংগ্রহশালায় (গভর্নমেন্ট মিউজিয়াম) সংরক্ষিত রাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগের এই পাণ্ডুলিপিটির সর্বমোট পৃষ্ঠাসংখ্যা ৬৯ এবং প্রতি পৃষ্ঠায় গড়ে ১৫ টি করে শ্লোক রয়েছে। এতে রচনার কোনো তারিখ নেই, তবে আনুমানিক ১০০ বছরের পুরানো। আকার হবে ১৪''x ১০'' এবং MSS/

১। দ্রষ্টব্য, কালীপ্রসন্ন সেন, 'পূর্বাভাস', *শ্রীরাজমালা* (প্রথম লহর), (সম্পাদিত) আগরতলা, ১৩৩৬ ত্রিপুরান্দ (১৯২৬ খ্রীঃ), পৃ. ১।

১১০-এর সংগ্রহশালাকৃত ক্রমসংখ্যা । পুরানো মোটা কাগজের উপর বাংলা অক্ষরে সংস্কৃত ভাষায় হাতে-লেখা এই পাণ্ডুলিপির উল্লেখ বর্তমান গ্রন্থের সর্বত্র ‘পাণ্ডুলিপি’ এই নামে করা হয়েছে । এই পাণ্ডুলিপিধৃত *রাজরত্নাকরের* কিছু উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রথমসর্গের প্রারম্ভিক তথা মঙ্গলাচরণশ্লোকদ্বয় মুদ্রিত গ্রন্থের ঐ দু’টো থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন । এছাড়া, বহু পাঠান্তর ও শ্লোকসংখ্যার স্বাভাবিক প্রভেদ থাকা সত্ত্বেও মুদ্রিত গ্রন্থের দশমসর্গে উল্লিখিত চেদিরাজকন্যার স্বয়ম্বরবিবাহের বিবরণটি পাণ্ডুলিপিতে একেবারে অনুপস্থিত ।

॥ ২ ॥

রাজরত্নাকরের আভ্যন্তরীণ প্রমাণদৃষ্টে (১ম সর্গ, ৮ম শ্লোক) জানা যায় যে, ১৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দে (ত্রিপুরা ৮৬৮) রাজা শ্রীধর্মদেব ত্রিপুরার রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় হয়ে রাজ-চন্তায়ী দুর্লভেন্দ্র ও বাণেশ্বর-শুক্রেস্বর ভ্রাতৃদ্বয়ের কাছে নিজপূর্বপুরুষদের কীর্তিকাহিনী আনুপূর্বিক শোনার জন্য বাসনা প্রকাশ করেন । ঐতিহাসিকভাবে, যদি ধরে নেওয়া হয় যে তাঁদের অধিগৃহীত কার্য তথা নানা-অনুসন্ধানান্তিক বৃত্তান্তসংগ্রহের ঝাড়াই-বাছাই-এর পরই রাজসমীপে সেই গ্রথিত রচনা কথোপকথনের ভঙ্গীতে শোনানো হয়েছিল, তবুও পূর্ব-দক্ষিণ-বিভাগদ্বয় সমন্বিত আদি *রাজরত্নাকরের* রচনাকাল ১৪৬২ খ্রীষ্টাব্দের পরে আর টানা যায় না; কারণ, শ্রী ধর্মদেবের রাজত্বকাল ঐ বছরেই সমাপ্ত হয়ে গিয়েছিল^৩ । অতএব, এটা মনে হওয়া স্বাভাবিক যে *রাজরত্নাকরের* রচয়িতাদের দ্বারা খুবই অল্পসময়ের মাঝে রচনাকর্ম সমাধা করতে হয়েছিল । আর, এই দ্রুততার তটস্থ নজীরও *রাজরত্নাকরের* পূর্ববিভাগে এখানে-সেখানে ছড়ানো রয়েছে । তাই, একদিকে যেমন গ্রন্থরচয়িতাদের জবানিতেই বিভিন্ন পুরাণ ও *মহাভারত* থেকে ঋণগ্রহণের কথা স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হয়েছে, তেমনি অন্যদিকে গ্রন্থের নানা স্থানে প্রসিদ্ধসব গ্রন্থ থেকে প্রাপ্তিস্বীকারহীন রচনাসন্নিবেশের পরিমাণও একেবারে কম নয় । প্রথমপক্ষেব উদাহরণ হিসেবে তৃতীয় সর্গের *মহাভারত*-ও *শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণোক্ত* উর্বশী-পুরুবার উপাখ্যান, চতুর্থসর্গের *মহাভারত*-বর্ণিত সর্প-ভীম-যুধিষ্ঠিরের উপাখ্যান, পঞ্চম সর্গের অন্তর্গত *ভাগবত*-ও *মৎস্য পুরাণ* এবং *মহাভারতের* যযাতি-শর্মিষ্ঠা-দেবযানীর উপাখ্যান ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য । তেমনি অপরদিকে, পুরাণাশ্রয়ী এমন আরো স্থান রয়েছে, যেখানে উত্তমর্গগ্রন্থ^৪ থেকে অবিকল উদ্ধৃত ও বহুধাপ্রকীরণ রচনাখণ্ডটির জন্য ঋণস্বীকার করা হয় নি । যেমন, ষষ্ঠসর্গে দ্রুহু ও কপিলমুনির কথোপকথনচ্ছলে বিষ্ণুর অনুধ্যানহেতু *ভাগবত পুরাণ*-কথিত সুবিস্তৃত ধ্যানোপদেশ; সপ্তমসর্গে রাজা সেতুর প্রতি শ্রীগুরুদেবের সদাচারসম্পর্কিত

২। দ্রষ্টব্য, *রাজরত্নাকর* ১.১৫-২০ ।

৩। দ্রষ্টব্য, কালীপ্রসন্ন সেন, *শ্রীরাজমালা* (প্রথম লহর) (সম্পাদিত) পৃ. ৮১-৮২; কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত, ‘মহারাজ ধর্মমাণিক্য’, *পঞ্চমাণিক্য*, আগরতলা, ১৩৫১ ত্রিপুরা (১৯৪১ খ্রীঃ), পৃ. ৮ ।

উপদেশ, যা *বিষ্ণুপুরাণের* ঔর্ব-সগর-সংবাদ থেকে গৃহীত; অষ্টম সর্গে রাজা গান্ধারের উদ্দেশ্যে অগ্নিদেবকথিত ধনুর্বিদ্যা, যা *অগ্নিপুরাণোক্ত* অগ্নি ও বশিষ্ঠের তৎসম্পর্কিত সংলাপ থেকে অবিকল সমুদ্ধৃত; নবম সর্গে রাজা দুর্মদের নিকট চ্যবনমুনির গঙ্গামাহাত্ম্যবর্ণন, যেখানে *বিষ্ণুপুরাণের* গঙ্গাপ্রশস্তি থেকে দু'টো শ্লোক হুবহু তুলে দেওয়া হয়েছে; পুনরায়, এ সর্গেরই অন্যত্র রয়েছে রাজা অরিজিৎ-কৃত কপিলস্তুতি, যা *ভাগবতপুরাণ* থেকে হুবহু নেওয়া এবং দ্বাদশ সর্গে ব্রহ্মপুত্রনদের উৎপত্তি বিবরণটিও *কালিকাপুরাণের* তৎসম্পর্কিত রচনার অনুরূপ। এখানে প্রণিধানযোগ্য এই যে ভারতীয় জনমানসপটে ভাসমান সুপ্রাচীন উপাখ্যানগুলোকে ধীরে ধীরে হৃদয়সম্বোধনভাবে অনুপ্রবিষ্ট করে নিয়ে পুরাণ ও *মহাভারতাদি* গ্রন্থসমূহ যেমন পরিপুষ্ট হচ্ছিল, তেমনই এরা বিভিন্ন অনতিখ্যাত গ্রন্থকে প্রয়োজনবশে তার বর্ণনাবিষয়, এমন কি, কোনো কোনো ক্ষেত্রে স্থায়ী রচনাখণ্ডও বিতরণ করে যথার্থতঃ জাতীয় জ্ঞানভাণ্ডারের দায়িত্ব পালন করেছিল। লেনদেনের এই ব্যবহারে *রাজরত্নাকরের* খাতায় যেমন দেনার পরিমাণ ধরা পড়েছে, তেমনই পুরাণ ও *মহাভারতাদি* গ্রন্থের মাঝেও পরস্পরের রচনাবিনিময় আকৃষ্ণার ঘটেছে, যার একটি দৃষ্টান্ত পরে দেখানো হবে।

|| ৩ ||

এবার *রাজরত্নাকরের* পূর্ববিভাগের বারোটি সর্গের আনুক্রমিক বিবরণের উপর কিঞ্চিৎ আলোকসম্পাত করা যাক। প্রথমসর্গের চারটি প্রারম্ভিক শ্লোকে মঙ্গলাচরণ সম্পন্ন করার পর বিরচ্যমান গ্রন্থের প্রস্তাবনাংশ সুন্দরভাবে উপস্থাপিত করা হয়েছে। সত্যবটে, প্রথম মঙ্গলাচরণশ্লোকে শ্লেষ অলঙ্কারের মাধ্যমে দু'জন ইষ্টদেবতা, যথা শিব ও কৃষ্ণ স্তুত হয়েছেন; তবে মনে হয়, এ শ্লোকে উল্লিখিত আরাধ্য দেবদ্বয়ের বন্দনাটি ত্রিপুরার রাজপরিবারে সময়বিশেষে আবির্ভূত কোনো এক ধর্মোন্মেষচেতনার সাক্ষ্য বহন করে চলেছে। কারণ, মুদ্রিতগ্রন্থের প্রথম দুটি শ্লোকের ক্ষেত্রে পাদটীকা সন্নিবেশের মাধ্যমে আরাধ্য দেবতাদের মহিমাকে সর্বজনবোধ্য করে তোলায় প্রয়াস নেওয়া হলেও হাতে-লেখা পাণ্ডুলিপিটির প্রথম মঙ্গলাচরণশ্লোকে কিন্তু একক দেবতা শিবের স্তুতিটি নিতান্ত সরলভাবে টীকাটিপ্সনী ছাড়াই উপস্থাপিত হয়েছে। আর, এই দ্বিবিধ ধর্মবোধকে অবলম্বন করেই সম্ভবতঃ *রাজরত্নাকরের* প্রচলিত পাঠশাখাভেদ দুটি পরস্পরভিন্ন প্রস্থানে আত্মলাভ করেছিল বলে আমাদের ধারণা। এ বিষয়ে আরো কিছু প্রমাণ বারাস্তরে দেখানো হবে।

যাহোক, প্রস্তাবনাংশে গ্রন্থকারগণ *রাজরত্নাকর* রচনার উপাদান হিসেবে যেসব প্রমাণরাজির উল্লেখ করেছেন, যেমন, পুরাণ, *রাজমালা* (সম্ভবতঃ সংস্কৃতভাষায় রচিত) *যোগিনীমালিকা*, *লক্ষ্মণমালা*, *ভাস্মাচলাদিত্ত*, *রামায়ণ*, *মহাভারত*, *গৌতম-ও* *গালবপ্রণীত* গ্রন্থসমূহ, রাজাদের খোদাই করা কীর্তিস্তম্ভ, দেবালয় ও ফলকাদিতে রাজাদের

উৎকীর্ণ বিবরণ, রাজাদের দেওয়া ভূম্যাদিদানপত্র, উপাধিদানপত্র, সনদপত্র ও সর্বোপরি, লোকপ্রচলিত গান ও সমাজে ভাসমান রাজেতিহাস — এদের অধিকাংশ, এমনকি, এগুলোর সংগ্রহজনিত ফলকার্যের একাংশ, যথা *রাজরত্নাকারের* দক্ষিণ-বিভাগ আজ অবলুপ্ত । এ সর্গেই কথিত হয়েছে যে, চতুর্থাৎ দ্বিতীয় ত্রিপুরভাষায় আদিতম *রাজরত্নাকর*টি রচনা করেছিলেন । কালের ব্যবধানে এর অবলুপ্তি যেকোনো বিশেষ কারণেই ঘটুক না কেন, একথা আজ ঐতিহাসিকভাবে প্রতিপাদনযোগ্য যে ত্রৈপুরভাষীদের প্রাচীনভাষাসংস্কৃতি একদিন নিজ অধিকারেই উত্তম সাহিত্যকৃতি রচনার শক্তি অর্জন করেছিল ।

দ্বিতীয় সর্গে বিধৃত রয়েছে ত্রিপুরার রাজাদের অম্বয়বাহী চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ চন্দ্রদেবের উৎপত্তি কথা, চন্দ্রপুত্র বুধ ও বুধপুত্র পুরুরবার জন্মবৃত্তান্ত । পৌরাণিক বর্ণনার স্বাভাবিক রীতি মেনেই বুধ ও পুরুরবার জন্মের কারণ হিসেবে যথাক্রমে চন্দ্র ও তারার প্রণয় এবং বুধ ও ইলার অদ্ভুত সংযোগকে উপস্থাপিত করা হয়েছে । গ্রন্থকারগণের নিজস্ব কোনো উদ্ভাবন এখানে যেমন নেই, তেমনই হয়তো তাঁদের সাধ্য ছিল না, পুরাণপ্রথিত উপাখ্যানগুলোর বহুস্থায়ী গতানুগতিকতাকে বর্জন করে নিজের মত করে লেখা ।

তৃতীয় সর্গে উর্বশী-পুরুরবার *মহাভারত*-ও *ভাগবতপুরাণ* কথিত প্রণয়কাহিনী যথাযোগ্যভাবে কাটছাঁট করে যথাবৎ উদ্ধৃত হয়েছে । গ্রন্থকারদের সামনে উর্বশী - পুরুরবার প্রণয়বৃত্তান্ত উপস্থাপনের জন্য *ঋগ্বেদ*, *অথর্ববেদ*, *শতপথব্রাহ্মণ*, *পদ্মপুরাণ*, এমন কি, কালিদাসের *বিক্রমোর্বশী* নাটক বিদ্যমান থাকলেও ভাষামাধুর্য, রচনামূল্যের চমৎকারিত্ব ইত্যাদির কারণে *মহাভারত* ও *ভাগবতপুরাণের* শ্লোকগুলোই তাঁদের দৃষ্টিতে অধিকতর উপযোগী বিবেচিত হয়েছে বলে আমাদের ধারণা ।

চতুর্থ সর্গে পুরুরবার পুত্র আয়ু ও আয়ুপুত্র নহষের রাজ্যলাভের কথা বিবৃত হয়েছে । নহষের *মহাভারত*-প্রসিদ্ধ উপাখ্যান — বিশেষতঃ যেখানে শাপগ্রস্ত রাজা নহষ সর্পরূপপ্রাপ্ত হয়ে কোনো এক সময়ে ভীমকে নিজকুণ্ডলীর দ্বারা বেষ্টিত করার পর যুধিষ্ঠিরের সাথে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন, সেই অংশটুকু, এসর্গের মুখ্য বিষয় । নহষবৃত্তান্তের জনমনোরঞ্জনী বর্ণনার জন্য গ্রন্থকারগণের পক্ষে *মহাভারতের* শ্লোক উদ্ধৃত করা ছাড়া অন্য কোনো পথ ছিল না বলেই মনে হয় ।

পঞ্চম সর্গে নহষপুত্র যযাতির কীর্তি বিবৃত করার জন্য অনুরূপভাবে উদ্ধৃত হয়েছে *ভাগবত*-ও *মৎস্যপুরাণ* আর *মহাভারতে* বর্ণিত যযাতি-শর্মিষ্ঠা-দেবযানীর বিখ্যাত সেই উপাখ্যান । এখানে, আধারগ্রন্থগুলোর মাঝে *মৎস্যপুরাণ* ও *মহাভারতের* শ্লোকগুলো পরস্পরসদৃশ । এতে মনে হয়, *রাজরত্নাকর* প্রণয়নের বহুপূর্ব থেকেই

জাতীয় জ্ঞানভাণ্ডারের অন্তর্গত এই গ্রন্থগুলোর নিজেদের মাঝেও শ্লোকবিনিময়রূপ সাহিত্যিকপ্রথাটি অনবদ্যভাবে চালু ছিল ।

ষষ্ঠ সর্গে যযাতিপুত্র দ্রুহুর পিতৃনির্দেশপালনার্থ প্রতিষ্ঠানপুর (বর্তমান এলাহাবাদ) থেকে অগ্নিকোণে গঙ্গাসাগরসঙ্গমের কাছে উপস্থিত হয়ে ত্রিবেগনগরী-স্থাপনের কথা বর্ণিত হয়েছে । বস্তুতঃ, এখান থেকেই পুরাণোক্ত চরিত্রোপাখ্যানবলয়বর্ণনার অবসানের সাথে সাথে দ্রুহুপ্রবর্তিত চন্দ্রবংশপ্রশাখার আরম্ভ হতে দেখা যায় । তাই, পৌরাণিক-চরিত্র-বর্ণনারীতির দূর্লভ্য প্রভাব থেকে মুক্তচিন্তা গ্রন্থকারগণের স্বাধীনরচনার তাগিদ ধরা পড়েছে দ্রুহুর গঙ্গা-সাগরাভিমুখে যাত্রাপথের বর্ণনায়, যার ফলে সম্ভবতঃ কখনো-সখনো দেখা দিয়েছে মুদ্রিত *রাজরত্নাকর-ও* পাতুলিপিস্থত উভয় বর্ণনাধারার মাঝে অসেতুসম্ভব পাঠভেদ, যা বর্তমানগ্রন্থে যথাস্থানে পাদটীকার সাহায্যে দেখানো হয়েছে ।

দ্রুহু পনের দিন ধরে হাঁটার পর গিয়ে উপস্থিত হলেন জহুমুনির আশ্রমে । সেখানে গঙ্গার জলে স্নানটান সেরে মুনির আশীর্বাদ লাভ করলেন । তারপর রওয়ানা হলেন কপিল মুনির আশ্রমে, যার তলদেশ দিয়ে বয়ে চলেছে কপিলা নদী । মুনির নিকট থেকে দ্রুহু সেখানে ত্রিবেগনগরীস্থাপনের জন্য শুধু যে নৈতিক সমর্থনই পেলেন তা নয়, সেই সঙ্গে পেয়েছিলেন মুনির সদাবহ আশীর্বাদ, সম্ভবতঃ যার আকর্ষণে ত্রিবেগপতি নিজের বার্ষিক্যদশায় মুনির কাছে শুনতে গিয়েছিলেন ভগবানের সম্বন্ধে সেই বিশেষ তত্ত্বকথা, যা মুনি নিজেই তাঁর মাকে পূর্বে একবার শুনিয়েছিলেন বলে *ভাগবতপুরাণে* কথিত রয়েছে । ভগবান বিষ্ণুর ধ্যানাবগাহী এই *ভাগবতপুরাণোক্ত* শ্লোকগুলো উল্লেখের সময়ে *রাজরত্নাকরের* লেখকগণ আকরগ্রন্থের নাম সরাসরি না নিলেও তার আভাসমাত্র দিয়েছেন একথা বলে যে, এ শ্লোকগুলোর মাধ্যমে কপিলমুনি ও তাঁর মায়ের মাঝে ভগবানের তত্ত্বসম্পর্কে কথাবার্তা একদা নির্বাহিত হয়েছিল ।

সপ্তম সর্গে দ্রুহুর পুত্র বভ্রু এবং তারপরে বভ্রুপুত্র সেতুর সিংহাসনারোহণের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হয়েছে । সেতু একবার তাঁর নিজের গুরুদেবের নিকট সদাচারসম্পর্কে জানতে চাইলে শ্রীগুরুদেব, *বিষ্ণুপুরাণে* বর্ণিত রাজা সগর ও ঔর্বমুনির মাঝে সদাচারসংক্রান্ত কথোপকথনকে কাটছাঁট করে নিজে এক দীর্ঘভাষণ প্রদান করেন । এখানেও, সদাচারবর্ণনার প্রারম্ভে আকরগ্রন্থের নামোল্লেখ করা হয় নি; শুধু বলা হয়েছে, মহর্ষি ঔর্ব একবার রাজা সগরের উদ্দেশ্যে এ ভাষণখানি দিয়েছিলেন । *রাজরত্নাকরে* এখানে আরো কথিত রয়েছে যে, রাজা সেতু নিজ-গুরুমুখনিঃসৃত সদাচারবিবরণ শোনার

পরে প্রজাদের মাঝেও তার প্রচারের ব্যবস্থা করেছিলেন । সেতুর পরে তাঁর পুত্র আরদান এবং আরদানের পরে তদাত্মজ গান্ধার রাজপাটে অধিরূঢ় হন ।

অষ্টম সর্গে রাজা গান্ধার তাঁর উপাস্যদেবতা অগ্নির নিকট থেকে ধনুর্বিদ্যা লাভ করেছিলেন বলে কথিত হয়েছে । এ সর্গের মুখাবগনীয় বিষয় হচ্ছে অগ্নিকথিত ধনুর্বিদ্যা । গান্ধারের জবানিতে এবিদ্যার পূর্ববত্ত হিসেবে বশিষ্ঠের নাম পাওয়া গেলেও *রাজরত্নাকরের* লেখকগণ কিন্তু আকরগ্রন্থ *অগ্নিপুরণের* নামোল্লেখ কোথাও করেন নি ।

নবম সর্গে গান্ধারপুত্র ধর্মের রাজসিংহাসনপ্রাপ্তির কথা বলা হয়েছে । তারপর ধর্মের পুত্র ধৃত রাজ্যসুখ অনুভব করেন । ধৃতের পরে তাঁর পুত্র দুর্মদ রাজা হন । দুর্মদ একবার গঙ্গাতীরে গিয়ে চ্যবনমুনির সকাশে গঙ্গানদীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন । গঙ্গাপ্রশস্তি নানা আকারে বিভিন্ন পুরাণাদিগ্রন্থে পাওয়া গেলেও এ সর্গের গঙ্গামাহাত্ম্যটি বর্ণনাভঙ্গীর সাদৃশ্যবশতঃ *বিষ্ণুপুরাণ* ও *মহাভারতের* (অনুশাসনপর্বোক্ত) গঙ্গাস্তুতির প্রায় প্রতিক্রম বলে মনে হয় । শুধু তাই নয়, *বিষ্ণুপুরাণের* গঙ্গাকীর্তনবিষয়ক দুটো শ্লোকও *রাজরত্নাকরের* এই অংশে হুবহু উদ্ধৃত হয়েছে । দুর্মদের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র প্রচেতা রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন । এরাজার শাসনপ্রণালী সম্পর্কে বলা হয়েছে যে, রাজ্যের সমগ্রকরসংগ্রহের অর্ধভাগ তিনি প্রজাকল্যাণের জন্য ব্যয় করতেন, এক-চতুর্থাংশ খরচ করতেন স্বজন ও ভৃত্যদের প্রতিপালনার্থ ও অবশিষ্ট ধন কোষাগারে জমা হত । তাঁর মৃত্যুর পর রাজা হন তাঁরই শতপুত্রের মাঝে জ্যেষ্ঠ পরাচি । কথিত আছে যে, তিনি দ্বিধিজ্যার্থ যাত্রাকরার পূর্বে, রাজধানীতে নিজের বিজয়াস্তিক প্রত্যাবর্তন সম্বন্ধে চিন্তাশ্রিত হয়ে, নিজপুত্র পরাবসুর হাতে রাজ্যভার সমর্পণ করে যান । পরে অবশ্য তিনি ফিরে আসেন, কিন্তু রাজ্যশাসন আর করেন নি । পরাবসু প্রচুর দানকর্ম করে রাজকোষ শূন্য করতেন বটে, কিন্তু সমৃদ্ধ প্রজাদের নিকট থেকে অর্থ আহরণ করে পুনরায় তা পূর্ণ করে নিতেন । তিনি বানপ্রস্থে যাবার পূর্বে পুত্র পারিষদকে রাজ্যে স্থাপিত করে যান । পারিষদের পরে তাঁর পুত্র অরিজিৎ রাজা হয়ে বহুদিন অপুত্রক থাকার কারণে একবার পুত্রলাভের বরকামনায় কপিলাশ্রমে যান এবং মুনিকে তুষ্ট করার জন্য *ভাগবতপুরাণোক্ত* তিনটি শ্লোকের দ্বারা স্তুতি করেন । পূর্ববৎ এখানেও, আকরগ্রন্থের নামোল্লেখ নেই । কপিলমুনির বরপ্রভাবে রাজার পুত্র সুজিৎ জন্মগ্রহণ করেন । অতঃপর, রাজা অরিজিৎ যথাসময়ে পুত্রের হাতে রাজ্যভার সমর্পণ করে বনগমন করেন । সুজিৎ এর মৃত্যুর পরে তাঁর পুত্র পুরুববা রাজা হন ও ন্যায়ধর্মতঃ রাজ্যশাসন করার পর পুত্র বিবর্ণকে সিংহাসনে বসিয়ে তপস্যার্থ নৈমিষারণ্যের উদ্দেশে প্রস্থান করেন । বিবর্ণের পরে তাঁর পুত্র পুরুসেন সিংহাসনলাভ করেন । কথিত আছে,

রাজা পুরুসেন অযোধ্যায় দশরথের যজ্ঞে সসম্মানে নিমন্ত্রিত হয়ে উৎসবে যোগ দিতে উপস্থিত হয়েছিলেন ।

দশম সর্গে পুরুসেনপুত্র মেঘবর্ণের রাজ্যপালনসংক্রান্ত বিবরণের শুরুতেই কপিলানদীর তীরস্থিত ত্রিবেগরাজধানীর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে । মনে হয়, যথাসম্ভব বাস্তবানুগ ও সাবলীল এই নগরবর্ণনাটি হয়তো পরবর্তিকালের কোনো রাজধানীর সুপরিকল্পিত আদলকে মনশ্চক্ষে রেখে কাব্যাকারে রচিত হয়েছিল । অনন্তর, রাজা মেঘবর্ণের বিবাহ-বর্ণনা করতে গিয়ে *রাজরত্নাকরের* মুদ্রিতগ্রন্থ ও পাণ্ডুলিপি — উভয়ই চেদিরাজ বীরবাহুর সুলক্ষণানামী কন্যার স্বয়ম্বরের বিবরণ ঘিরে নানা উপবৃত্তান্তের সমাবেশ ঘটানো হয়েছে । নামে স্বয়ম্বরসভা হলেও বিবাহের পাত্র-পাত্রী উভয়ের মনে পূর্বানুরাগ জাগানোর জন্য চেদিরাজ্য থেকে যাবালিমুনি মেঘবর্ণের রাজধানীতে এসে তাঁর নিকট চেদিরাজদুহিতা সুলক্ষণার রূপগুণবর্ণনা করেন এবং তাঁকে অনতিব্যবহিত স্বয়ম্বরানুষ্ঠানে সমাগত হবার জন্য আগাম নিমন্ত্রণ জানিয়ে চলে যান । লোক-দেখানো স্বয়ম্বরের এই মুনিকৃত দৌত্যে নিশ্চয়ই ফাঁকি ছিল, যার জন্য মেঘবর্ণ-সুলক্ষণার স্বয়ম্বরবিবাহ পরিণামে সুখকর হয় নি । তদুপরি, স্বয়ম্বরয়োজনের নানা স্তরে ছিল কলহপ্রিয় দেবমুনি নারদের অযাচিত অথচ মতলবী মুরব্বিয়ানা; আর, তাতে পরিস্থিতিও হয়েছিল বিপত্তিকরভাবে অতিজটিল । তাই, যখন নারদের স্বয়ংকৃত নির্বন্ধাতিশয্যে রাজকন্যার পাণিপ্রার্থী ইন্দ্রনেতৃক দেবগণ প্রথাসিদ্ধ রাজনিমন্ত্রণের অপেক্ষা না রেখেই রাজবাটীতে এসে উপস্থিত হয়ে সাজানো স্বয়ম্বরসভার অন্তঃসারশূন্যতাকে অবধারণকরতঃ মনেমনে ঠকে গেলেন, তখন বড়ো দেরি হয়ে গিয়েছিল । স্বেপার্জিত এই অপমানের তুষানলজ্বালায় এমনিতেই দেবরাজ ইন্দ্র ক্ষুব্ধ ছিলেন, তার উপর আবার কূটস্বয়ম্বরবিজয়ী মেঘবর্ণের উদ্দেশে নারদকথিত প্রশস্তিবাক্যের ‘অপ্রস্তুতপ্রশংসা’-গম্য তথা নিজস্বাবনমনকর তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করে ত্রোণে আত্মহারা হয়ে পড়লেন এবং তৎক্ষণাৎ মেঘবর্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করে বসলেন । যাহোক, অন্যান্য দেবতাদের সময়োচিত হস্তক্ষেপে যুদ্ধ নিবারিত হলেও ইন্দ্রদেব শেষে মেঘবর্ণের প্রাণহরণের হুমকি দিয়ে যান এবং পরবর্তিকালে সুযোগ পেয়ে বজ্রপ্রহারের দ্বারা তাঁর প্রাণসংহার করেন । মুদ্রিত *রাজরত্নাকরের* এ সর্গের নারদোপাখ্যানে কৃষ্ণকালী নামক এক দ্বৈতসঙ্গক দেবতার স্তুতি যথাযোগ্যভাবে কাব্যসুশমার সাথে বিরচিত হলেও সমগ্র এই উপাখ্যানটিই কিন্তু হাতে-লেখা পাণ্ডুলিপিতে একেবারে অনুপস্থিত । শেষোক্ত ক্ষেত্রে, অর্ধসমাপ্ত যাবালি-মেঘবর্ণ-সংলাপের পরে থেকে একাদশসর্গারম্ভপর্যন্ত বেশ কয়েকটি পৃষ্ঠা একেবারে ফাঁকা । পাণ্ডুলিপিকার নারদোপাখ্যানটি এড়িয়ে গিয়েছেন, সম্ভবতঃ এ কারণে যে, ত্রিপুরার রাজপরিবারে কালব্যবচ্ছেদে আবির্ভূত

ধর্মোন্মেষচেতনার পরিচয়বাহী কৃষ্ণকালী-স্তুতিকে *রাজরত্নাকরের* পাণ্ডুলিপিপ্রস্থান সহজে মেনে নিতে পারেন নি' ।

একাদশ সর্গের শুরুতেই বর্ণিত হয়েছে যে, স্বামীর চিতায় আরোহণ করার জন্য বিকর্ণ-জননী অর্থাৎ মেঘবর্ণের পত্নী সুলক্ষণার পীড়াপীড়িকে ঘনিষ্ঠজনেরা তাঁর বালকপুত্রের দেখভালের দোহাই দিয়ে নিবারিত করেছিলেন । অতঃপর, যথাকালে বিকর্ণ পিতার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়ে রাজ্যবাসীর আনন্দবর্ধন করেছিলেন । বিকর্ণের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র বসুমান রাজা হন । কিন্তু অকালে তাঁর মৃত্যু হলে পরে তাঁর পুত্র কীর্তি সিংহাসন লাভ করেন । কীর্তি ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও কামলোলুপ রাজা ছিলেন । তাঁর অকাল মৃত্যুর পর তদাশ্বজ কনীয়ান রাজা হন । তিনি দৃঢ়চেতা ও সর্বদোষবর্জিত রাজা ছিলেন । তাঁর মৃত্যুর পর রাজ্যভার গ্রহণ করেন তাঁরই পুত্র প্রতিশ্রবা । প্রতিশ্রবা বৃদ্ধবয়সে রাজ্যসুখভোগে বীতস্পৃহ হয়ে তাঁর পুত্র প্রাতিষ্ঠকে সিংহাসনে বসিয়ে যান । রাজা হয়ে প্রাতিষ্ঠ অনেক যজ্ঞানুষ্ঠান করেছিলেন । প্রবলপরাক্রান্ত এই রাজা মণ্ডলাধীশ^৫ অর্থাৎ বারোজন নৃপতির সমূহের মাঝে মুখ্যমহীপতি বলে পরিগণিত হয়েছিলেন । তাঁর মৃত্যুর পরে সিংহাসনে অধিরূঢ় হন তাঁরই আশ্বজ শত্রুজিৎ^৬ । তিনিও

৪। এগ্রহের প্রসঙ্গ দেখার সময়ে আগরতলার *দৈনিক সংবাদ* পত্রিকার (১৭ নভেম্বর ২০০২ খ্রীঃ, পৃ ৪) 'সংবাদ সাহিত্য' বিভাগে পান্নালাল রায়ের লেখা 'গুপ্ত হত্যা ও প্রাসাদ বড়বস্ত্রের আলোকে অতীত ত্রিপুরা' নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় । প্রবন্ধকার দেখিয়েছেন, গোবিন্দমাণিক্য ও নন্দ্ররায়ের পরস্পরভিন্ন বংশধরদের মাঝে রক্ষিত হয়ে বাংলা *রাজমালা* গ্রন্থখানি কালক্রমে দু'ভাবে আত্মলাভ করেছিল । যদিও, এ তথ্যটি ভিন্ন প্রসঙ্গের, তবুও এর তাৎপর্য *রাজরত্নাকরের* উপর্যুক্ত প্রস্থানত্রিবিধের আলোচনায় যথেষ্ট ইঙ্গিতবাহী ।

৫। প্রাচীন ভারতে রাজ্যগুলোর মাঝে শক্তিসাম্যের ধারণা অবলম্বন করে মণ্ডলতত্ত্ব গড়ে উঠেছিল । কামন্দকের মতে, সাধারণতঃ বারোটি রাজ্য নিয়ে এই মণ্ডল কল্পনা করা হত । মাঝখানে এক নৃপতিকে 'বিজিগীষু' রাজা হিসেবে স্থির করে, তাঁর রাজ্যের সামনে পাঁচজন (যথা, অরি, মিত্র, অরির মিত্র, মিত্রের মিত্র ও অরিমিত্রের মিত্র) পেছনে চারজন (যথা, পার্শ্বগ্রাহ্য, আক্রন্দ, পার্শ্বগ্রাহ্যাসার ও আক্রন্দাসার); শত্রু ও বিজিগীষুর মধ্যস্থানবর্তী 'মধ্যম' এবং এঁদের বহিঃস্থিত 'উদাসীন' — এতসব রাজ্য রাজ্য নিয়ে মণ্ডল গঠিত হত । এ বিষয়ে, *রঘুবংশের* (২.১৫) মন্দিনাথটীকায় উদ্ধৃত, কামন্দকের নিম্নলিখিত শ্লোকাবলী প্রণিধানযোগ্য —

অরিমিত্রমরমিত্রং মিত্রমিত্রমতঃ পরম্ ।
তথারিমিত্রমিত্রং চ বিজিগীষোঃ পুরঃসরাঃ ॥
পার্শ্বগ্রাহ্যস্ততঃ পশ্চাদাক্রন্দস্তদনন্তরম্ ।
আসারাবনয়োচ্চৈব বিজিগীষোশ্চ পৃষ্ঠতঃ ॥
অরেষ্ট বিজিগীষোশ্চ মধ্যমো ভূম্যানন্তরঃ ।
অনুগ্রহে সংহতরোঃ সমস্তব্যস্তর্যোর্বধে ॥
মণ্ডলাধিরেতেষামুদাসীনো বলাধিকঃ ।
অনুগ্রহে সংহতানাং ব্যস্তানাং চ বধে প্রভূঃ ॥

বিক্রান্ত নৃপতি ছিলেন। তাঁর পুত্রের নাম প্রতর্দন। রাজা পুত্রকে শৈশবেই বিদ্যাশিক্ষার জন্য বিশ্বামিত্রের তপোবনে পাঠিয়েছিলেন। গুরুগৃহে যাবার পথে প্রতর্দন লৌহিত্য, করতোয় প্রভৃতি তীর্থ দর্শন করেন এবং যথাবিধি গুরুকুলে বাস করে শিক্ষাসমাপন করার পর ত্রিবেগনগরীতে ফিরে আসেন। অতঃপর, রাজা শত্রুজিৎ পুত্রের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে বানপ্রস্থধর্ম পালন করার জন্য হিমালয়ের বদরিকাশ্রমে চলে যান।

দ্বাদশ সর্গের প্রারম্ভে বলা হয়েছে যে পূর্বে প্রতর্দন যখন গুরুগৃহের উদ্দেশে যাত্রা করেছিলেন, তখন তিনি ত্রিপুররাজ্যের পশ্চিমপ্রান্ত দিয়ে প্রবাহিত যে ব্রহ্মপুত্র নদ, তার তীরে উপস্থিত হয়ে কোনো এক তীর্থতত্ত্ববিশারদ ব্রাহ্মণের নিকট থেকে ত্রিপুররাজ্য ও ব্রহ্মপুত্রনদ দুয়েরই মহাত্ম্যকথা শ্রবণ করেছিলেন। তিনি শুনেছিলেন, ত্রিপুররাজ্যটি আর্যধর্মবর্জিত কিরাতদের দ্বারা অধিকৃত হলেও পূর্বে তা শৈলেন্দ্রনন্দিনী দেবী ও শঙ্কুদেবের বিহারভূমি ছিল। ভারতবর্ষের মাঝে সুখস্থান এই ত্রিপুরভূমি নদনদ্যাদিশোভিতা ও প্রচুরশস্যশালিনী। হিমালয়পর্বতের পার্শ্বদেশ থেকে শুরু হয়ে সাগরসীমাপর্যন্ত বিস্তৃত এই রাজ্যের বনদেশে সোনারূপার খনি, ওষধি ও অন্যান্য বৃক্ষ, প্রচুর হাতি ও নানা পশু রয়েছে। সর্বোপরি, এ রাজ্যে মহাশক্তি ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী ও লিঙ্গরূপী ত্রিপুরেশ শিব অধিষ্ঠিত রয়েছেন। এভাবে ত্রিপুররাজ্যের বর্ণনাশেষে প্রসঙ্গক্রমে শুরু হয়েছে ব্রহ্মপুত্রনদের উৎপত্তি-বিবরণ, যা *কালিকাপুরাণ* থেকে পাঠান্তরসহিষ্ণু আদলে হুবহু উদ্ধৃত।

তারপর বলা হয়েছে, গুরুগৃহ থেকে প্রত্যাগত তরুণ যুবক প্রতর্দন একবার নিজপিতার কাছে ত্রিপুররাজ্যজয়ের বাসনা প্রকাশ করেছিলেন; কিন্তু পিতার সমর্থন না পেয়ে মনের কথা তিনি মনেই রেখে দিয়েছিলেন। অনন্তর, কালক্রমে পৈতৃক সিংহাসনে অধিরূঢ় হবার পরে তিনি মনের বাসনা চরিতার্থ করার সঙ্কল্প নিয়ে ত্রিপুরার উদ্দেশে সসৈন্যে যুদ্ধযাত্রা করেন। অতঃপর, তিনি ব্রহ্মপুত্রনদ পার হয়ে ত্রিপুরসীমান্তের ভেতরে শিবির স্থাপনপূর্বক কিরাতাধিপতির কাছে বার্তাবহদূত প্রেরণ করেন। দূতের ভাষণ থেকে জানা যায় যে ত্রিবেগাধিপতি প্রতর্দন বর্ণাশ্রমধর্মহীন, অনাচারবহুল, জুগুপ্সিত কিরাতদেশে ধর্মসংস্থাপনের জন্য যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছেন। কিরাতাধীশ ত্রিবেগদূতকে ফিরিয়ে দিয়েই সৈন্যসামন্ত যোগাড় করে শত্রুর বিরুদ্ধে আক্রমণ রচনা করলেন। দু'পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হল, পরাজিত কিরাতেশ্বর প্রাণমাত্র সঙ্গে নিয়ে পলায়ন করলেন; অতঃপর ত্রিপুররাজ্যে ত্রিবেগরাজের শাসন প্রতিষ্ঠিত হল। কথিত আছে যে, রাজা প্রতর্দন সাম অর্থাৎ হিতবাক্য, দান অর্থাৎ কর প্রভৃতি থেকে রেহাই এবং সর্বশেষে ভেদ অর্থাৎ কিরাতপতির প্রসাদজীবী ব্যক্তিদিকে নিজের পক্ষভূত করা — এতসব উপায়ের মাধ্যমে বিজিত জনগণের মন জয় করে নিয়েছিলেন। তারপর তিনি ত্রিবেগরাজ্য থেকে রাজকীয় শ্বেতচ্ছত্র, চন্দ্রপ্রভ বিশাল চামর, প্রধানমন্ত্রী, মহাকুলজাত ও পরাক্রান্ত

রাজপুরুষ এবং সর্বতত্ত্ববিৎ বিচারকপ্রভৃতি আনয়নের ব্যবস্থা করেন । তিনি রাজসৈন্যদের গিরিদুর্গসমূহে স্থাপিত করেন ও প্রজাগণকর্তৃক অনুরুদ্ধ হয়ে নতুন দেশে ইন্দ্রপুরীতুলা এক নগরী নির্মাণ করেন । অতঃপর, তাঁর পুত্র প্রমথের জন্ম হয় । কিন্তু রাজপুত্র সুশিক্ষা লাভ করলেও উদ্ধতস্বভাব, দুর্নীতিগ্রস্ত ও বিলাসপ্রিয় হয়ে উঠেছিলেন । তবে, অশ্ব-ও গজবাহিত যুদ্ধ, রথ-ও ধনুর্যুদ্ধ এবং বাহুযুদ্ধে তিনি ছিলেন খুবই নিপুণ ।

এভাবে ত্রিপুরার রাজগণের বিবরণ সংগৃহীত করার পর চতুর্থায়ে দুর্লভেন্দ্র ও রাজা ধর্মদেবের মাঝে ত্রিপুরারাজ্যের উৎপত্তিকথা ও তার সীমাবিচার নিয়ে কথাবার্তার সাথেসাথেই সমাপ্ত হয়েছে *রাজরত্নাকরের* পূর্ববিভাগ ।

॥ ৪ ॥

রাজরত্নাকরের লেখকগণ চরিত্রচিত্রণেও কুশলতা দেখিয়েছেন । তবে এ ব্যাপারে তাঁদের সাবলীল দক্ষতা বেশিমাাত্রায় প্রতিভাত হয়েছে পুরাণ-ও *মহাভারত*েস্ত চরিত্রোপাখ্যানবলয়ের বহির্ভূত পাত্র-পাত্রীর চরিত্র-নির্মাণে । আর, এমনসব চরিত্রের মাঝে অন্যতম হচ্ছেন দশমসর্গের নারদোপাখ্যানে সঞ্চরমাণ দেবমুনি নারদ ।

কলহপ্রিয় নারদমুনি চৈদিপতি বীরবাহুর নিকট থেকে রাজকন্যার স্বয়ম্বরার্থ সভাহানের সংবাদটি শোনার পর রাজাকে নীচের অর্থাস্তরন্যাসযুক্ত শ্লোকটির মাধ্যমে বাঞ্ছিত ফললাভের আশ্বাস দিলেন বটে, কিন্তু সাথে সাথে নিজের জন্য রাজবাড়ীতে অনাহুতভাবে কর্তাগিরি করার অন্যায় অধিকারটিকেও পাকা করে নিয়েছিলেন । এমনই মোহনিয়া ছিল তাঁর স্বভাবসিদ্ধ বাক্‌চাতুর্য —

রাজংস্তবাভিলষিতং পূর্ণতাং যাস্যতি ধ্রুবম্ ।

সংকর্মণাং হি কার্যেষু সর্বেষু যান্তি সহায়তাম্ ॥

(*রাজরত্নাকর* ১০.৯০)

এভাবেই নারদচরিত্র সেখানে অত্যন্ত সজীব হয়ে বারেবারে দেখা দিয়েছে । অন্যত্র যেমন, মুনি রাজকন্যার স্বয়ম্বরে অনাসৃষ্টি বাধানোর জন্য নিজে সম্পূর্ণতঃ অনধিকারী হয়েও দেবগণকে স্বয়ংকৃত নিমন্ত্রণ দেবার জন্য স্বর্গপুরীতে রওয়ানা হলেন । পথিমধ্যে ব্রাহ্মণদের দেখতে পেয়ে তাদেরও স্বয়ম্বরসভায় যাবার জন্য নিমন্ত্রণ জানানলেন । কিন্তু স্বাভিমানগর্বী ব্রাহ্মণরা অনধিকারী নারদের এই উটকো নিমন্ত্রণের প্রত্যুত্তর দিলেন এই জানতে চেয়ে যে রাজবাটী থেকে যথাবিহিত নিমন্ত্রণ এসেছে কিনা । তখন প্রত্যুৎপন্নমতি নারদ তাঁদের দীনহীন সামাজিক অবস্থানের প্রতি খোঁচা দিয়ে বললেন যে, মানী ও মনস্বী লোকেরাই কেবল নিমন্ত্রণাপেক্ষী হন । ভিক্ষুক ব্রাহ্মণদের জন্য নিমন্ত্রণের দরকার হয় না —

নিমন্ত্ৰণমপেক্ষস্তে মানবন্তো মনস্বিনঃ ।

ভিক্ষোপজীবিনো বিপ্রা নাপেক্ষস্তে নিমন্ত্ৰণম্ ॥

(ঐ, ১০.৯৯)

স্বয়ম্বরের পূর্বেই বিচক্ষণ নারদ রাজকন্যা সুলক্ষণার মনের গোপনকথাটি ও তাঁর বিদ্যাবুদ্ধি সম্পর্কে অবগত ছিলেন বলে মনে হয় । তাই, সুন্দরীতমা সুলক্ষণা যখন পতিনির্বাচনের জন্য স্বয়ম্বরসভার মাঝ দিয়ে অগ্রসরমাণা, তখন দেবমুনি তাঁর সরস বচনভঙ্গীর মাধ্যমে বিদুষী পতিস্বরার উদ্দেশে যেসব নির্দেশগর্ভিত বাক্য বলেছিলেন তা নিশ্চিতভাবেই রাজকন্যার চিরলালিত অভিলাষকে প্রতিধ্বনিত করেছিল —

আয়াতো লঘুবাহনং পরিজহদ্ যো লঙ্কবর্ণো মহান্

যো জিষ্ণুঃ শতকোটিনায়কতয়া লোকৈরলং গীয়তে ।

বিখ্যাতো বিবুধেশ্বরস্তব কৃতে যশৈচকতানোহভবৎ

ভক্ত্যা ভাবিনি মেঘবাহনমমুং মাল্যেন তং মানয় ॥

(ঐ, ১০.১৫৩)

কৃষ্ণভক্ত নারদ সূর্যোদয়ের পূর্বেই প্রাতঃকৃত্য সমাপনাতে গঙ্গাজলে স্নান সেরে তিলকস্মৃত্তিকা দ্বারা নিজের সুন্দরদেহে কৃষ্ণনাম অঙ্কিত করে নিয়েছিলেন বলে একস্থানে (ঐ, ১০.১৩৮) কথিত হয়েছে । মনে হয়, এটা ছিল তাঁর প্রাত্যাহিক অভ্যাস । নারদের চরিত্রে অন্যকে গোপন সংবাদ জানিয়ে দেবার একটা দুর্বীর চেষ্টা যেন ছিল । তাই, স্বর্গাধিপতি ইন্দ্র যখন পূর্ববৈরবশতঃ মেঘবর্ণকে হত্যা করার জন্য সচেষ্ট হলেন, তখন সেই গোপনখবরটিও নারদ আগেভাগে জানিয়ে দিয়ে তাঁকে সাবধান করে দিয়েছিলেন (ঐ, ১০.২০০) । কী রাজা, কী দরিদ্র ব্রাহ্মণবর্গ, কী মানুষ অথবা দেবতা, সবাইকে তুড়ি মেরে নাচিয়েছেন এই ভবঘুরে মুনি । তাই, রাজরত্নাকরের নারদচরিত্র এত বাস্তব হয়ে দেখা দিয়েছে !

রাজরত্নাকরের মেঘবর্ণচরিত্রটি ট্র্যাজিক ধরনের । জলদুর্গে ঘেরা, উত্তুঙ্গ সৌধরাজ্যশোভিত, কবি-সিদ্ধ-বিদ্যাধর প্রভৃতির দ্বারা সতত পরিবৃত, শস্ত্রপাণি সৈনিকগণের দ্বারা সুরক্ষিত ও নৃত্যগীতমুখরিত তাঁর রাজবাটি ছিল ইন্দ্রপুরীতুল্য । এহেন সুরম্য ও সর্বসুখপ্রদ রাজ্যগৃহে অবিবাহিত অবস্থায় থেকে তাঁর রাজ্যশাসনরূপ কর্মটি এ অনুমানের জন্ম দেয় যে, তাঁর উদাসী চিন্তে সুখ বেশি ছিল না । তাঁর রাজ্যে শাস্তিচিন্তা সন্ন্যাসী ও সত্যব্রতপরায়ণ দ্বিজাতি বসবাস করলেও, মনে হয়, তাঁরা রাজাকে বিশেষ কোনো গভীরজীবনবোধে উদ্বুদ্ধ করতে সক্ষম হন নি । রাজ্যবাসী পুরুষেরা নিজ নিজ ধর্মপালন ও অতিথিসেবায় যেমন ছিলেন সদারত, তেমনই পতিপ্রাণা রমণীগণ ছিলেন পতিভক্তিপরায়ণা । তাঁরাও হয়তো রাজার মনে সংসারজীবনগ্রহণের জন্য দোলা জাগাতে সমর্থ হন নি । রাজ্যের দেবালয়সমূহে নানা দেবমূর্তি নিত্যপূজিত হলেও

তখনো হয়তো দেশে সর্বস্বামী ভক্তিরস জাগ্রত হয় নি । ধনশালী ও চতুর বৈশ্যগণের কেউ ছিলেন কুসীদজীবী, কেউ বা কৃষিজীবী । আরোগ্যশালায় বৈদ্যগণ যেমন ছিলেন চিকিৎসারত, হট্টস্থানে তেমনই পশু-পাখি-নাচিয়ের দল, অস্ত্রশস্ত্রের ঘষামাজাকারী শ্রমিক, ধাতুশিল্পী, ছুতোর, চর্মকার ও অন্যান্য কারুশিল্পী নিজনিজ ধান্দায় ব্যস্ত থাকতেন । নিত্য-অভ্যাসময় জীবিকাপালনের গতানুগতিকতা সবাইকে করেছিল অবসন্ন ও আচ্ছন্ন ।

এমনই এক দিনে রাজা মেঘবর্ণের কাছে এসেছিলেন যাবালিমুনি, চেদিরাজকন্যা সুলক্ষণার সাথে বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে । মুনির মুখ থেকে তাঁদের কৃতকস্বয়স্বরসভার কৃতপরিণামসম্বন্ধে পূর্বাঙ্কে অবগত হয়েই ত্রিবেগরাজ্যের শাস্ত্র, দান্ত, পরম্পর, রূপবান, সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, সত্যনিষ্ঠ, মহাবল ও মহারথ রাজা তথা চেদিরাজের হবু জামাতা মেঘবর্ণ মুচকি হেসে, অপরাপর উত্তম রাজেন্দ্রবৃন্দ, এমন কি, ইন্দ্রাদিদেবগণেরও পরমেশ্বিত স্বয়স্বরের আগাম নিমন্ত্রণ অবলীলায় স্বীকার করে নিয়েছিলেন । হয়তো বা নিয়তির চাহনিয়া হাসিই তাঁর মুখে তখন ফুটে উঠেছিল !

যাবালিমুনি হরিভক্ত (রাজরত্নাকর ১০.৭৯) । তিনি পূর্বাঙ্কেই জানতেন যে, ইন্দ্রাদিদেবগণ চেদিপতির স্বয়স্বরসভায় সমাগত হবেন (ঐ, ১০.৭৭) । কৃষ্ণভক্ত নারদ তো নিজেই উপযাচক হয়ে ইন্দ্রনেতৃক দেববৃন্দকে কৃষ্ণকালী-দেবতার উপাসক চেদিরাজের স্বয়স্বরসভায় সমাগত হবার জন্য সনির্বন্ধ নিমন্ত্রণ জানিয়ে এসেছিলেন । অতএব, একদিকে কৃষ্ণভক্ত সম্প্রদায় এবং অন্য দিকে ইন্দ্রনেতৃক দেবগণ — এ দুই সম্প্রদায়ের মাঝে টানটান মানসিক দূরত্ব অবশ্যই ছিল । কিন্তু তাঁদের এই পারস্পরিক বিসম্বাদ নতুন করে তখন উচ্চমাত্রা লাভ করেছিল, যখন কৃষ্ণকালীর ভক্ত চেদিরাজদুহিতা সুলক্ষণা স্বয়স্বরসভায় কৃষ্ণনামে অঙ্কিতগাত্র নারদের ইশারাণূর্ণ অথচ শ্লেষমণ্ডিত বাক্যের তাৎপর্য অবধারণ করে মেঘবাহন ইন্দ্রদেবকে পরিহারপূর্বক ইন্দ্রভক্ত (ঐ, ১০.১৭৪) মেঘবর্ণকে পতিরূপে বরণ করে নিয়েছিলেন । সঙ্কের এই স্বয়স্বরসভায় মেঘবর্ণের মানসিক অবস্থা আরো সঙ্কট হয়ে উঠেছিল, যখন কলহপ্রিয় নারদমুনি সর্বসমক্ষে ‘অপ্রস্তুতপ্রশংসা’-ময় একটি শ্লোকের (ঐ, ১০.১৫৯) মাধ্যমে স্বয়স্বরবিজয়ীর প্রশস্তি গেয়ে কার্যতঃ ইন্দ্রদেবের জন্য দেবশ্রেণীমধ্যে অপেক্ষাকৃত নিকট স্থান ব্যবস্থিত করার প্রয়াস নিয়েছিলেন । তখন, মেঘবর্ণের আর কিছুই করার ছিল না । কেননা, তিনি ইতোমধ্যেই কতকটা নবীনযৌবনোচ্ছাসের কারণে আর কতকটা অপরিণামদর্শিতার দরুন যাবালি ও নারদমুনির পাতা ফাঁদে পা দিয়ে ফেলেছেন । অতএব ইন্দ্রের সাথে তাঁর যুদ্ধ অনিবার্য হয়ে উঠল । যাহোক, ইন্দ্রকর্তৃক যুদ্ধে আহত হয়ে তিনি রাজধর্ম অনুসারে প্রকাশ্যে প্রতিযোদ্ধার বিরুদ্ধে যথোপযুক্ত ও দর্পিত প্রতিস্পর্ধা দেখিয়েছিলেন বটে, কিন্তু পরবর্তিকালে, তিনি পূর্বের স্বয়স্বরসভামধ্যে তাঁর আত্মকৃত ভুলের মাণ্ডল নিজজীবনের আরেকটি ভুলের দ্বারাই শোধ করতে যেন চেয়েছিলেন । তাই, দেবমুনি নারদ মেঘবর্ণকে দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতিহিংসাপরায়ণতা সম্পর্কে আগেভাগে সাবধান করে দিলেও তিনি ভুলবশতঃ একদিন আকুল বনপ্রদেশে মৃগয়া করার জন্য নির্গত

হন । দিন সহসা ঘনঘোর দুর্দিনে পরিণত হল; সঙ্গীরাও রাজার নিকট থেকে দূরে চলে গেলেন; ইন্দ্রদেবও তখন সুযোগ পেয়ে তাঁকে বজ্রপ্রহারে নিহত করেন । তবুও, এখানে বলতে হবে যে একাকী নিবিড় বনভূমিতে আসন্ন মৃত্যুর গর্জন শুনতে পেয়েও এই চিরউদাসী জীবনযোদ্ধা তাঁর অস্তিম সক্রিয় জীবনসঙ্গীত একখানি নিজের ইষ্টদেবতা নারায়ণের উদ্দেশে নিবেদন করে যেতে সক্ষম হয়েছিলেন । কে জানে, কৃষ্ণকালীর প্রতি ভক্তিমতী মনস্থিনী পত্নী সুলক্ষণার প্রেমস্পর্শে রাজার মনের অতলেও আমৃত্যু নিবাতনিষ্কম্পপ্রদীপশিখাবৎ কৃষ্ণভক্তি সঞ্চারিত হয়েছিল কি না !

রাজরত্নাকরের একাদশসর্গের শেষদিকে ও সমগ্র দ্বাদশসর্গে শত্রুজিৎ-পুত্র প্রতর্দনের বীরকর্মসমূহের বিবরণ লিপিবদ্ধ রয়েছে । পিতা তাঁকে শৈশবেই অস্ত্রবিদ্যা আয়ত্ত করার জন্য বিশ্বামিত্রমুনির গঙ্গাतीরস্থ তপোবনে পাঠিয়েছিলেন । তিনি গুরুগৃহ থেকে কৃতবিদ্যা হয়ে নিজগৃহে একদিন ফিরে এসেছিলেন বটে, কিন্তু সুদূরের আহ্বানজনিত ব্যাকুলতা তাঁর হৃদয়ে জেগেছিল এই প্রবাসকালেই । কেননা, গুরুগৃহে যাবার পথে তিনি যখন লৌহিত্যানদের তীর্থস্থল ভ্রমণ করেন, তখনই তাঁকে কোনো এক তীর্থতত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণ ত্রিপুররাজ্যের মহাশূর্য্যবর্ণনের মাধ্যমে সুদূরের বাঁশি শুনিয়েছিলেন । প্রতর্দন আর ইহজীবনে সেই ডাক অবহেলা করতে সমর্থ হন নি ।

গুরুগৃহ থেকে ঘরে ফিরে এসে তরুণ প্রতর্দন একবার পিতাকে ত্রিপুররাজ্য জয় করার জন্য নিজের মনোরথ ব্যক্ত করেন । কিন্তু, পুত্রের পররাজ্যবিজিগীষা যে নিছক বিজয়াভিযান সম্পর্কিত নয়, বস্তুতঃ দুর্গমবিজয়ের নেশা যে পুত্রকে পেয়ে বসেছে, সে কথা সম্ভবতঃ পিতা শত্রুজিৎ জানতেন । নতুবা শত্রুজিৎ পুত্রকে ত্রিপুররাজ্যবিজয়ের জন্য যুদ্ধযাত্রা থেকে বিরত তিনি করবেন কেন ? বিশেষতঃ যেখানে তাঁদের পূর্বপুরুষ, যথা, রাজা পরাচি ও তাঁর ভাইদের উদীচ্যপথে যশস্কর বিজয়যাত্রার উত্তরাধিকারজনিত অনুপ্রেরণা তাঁদের রক্তে বহমান রয়েছে ! তাছাড়া, নিশ্চিত নিরন্তর রাজসুখ ভোগ করার জন্য নিশ্চয়ই তিনি পুত্রকে বিশ্বামিত্রের তপোবনে পাঠিয়ে কঠোর বিদ্যাভ্যাসে উদ্বুদ্ধ করেন নি । মনে মনে কষ্ট পেলেও বিশ্বামিত্রশিষ্য প্রতর্দন পিতার আজ্ঞা মেনে নিয়ে আপাততঃ নিবৃত্তসম্প্রায় হলেন ।

কালান্তরে, পৈতৃক সিংহাসনে অধিরূঢ় হবার পরে প্রতর্দনের মনে পুনরায় দুর্গমবিজয়স্পৃহা চাগাড় দিয়ে উঠেছিল । তিনি চতুরঙ্গ সেনা অর্থাৎ হাতি, ঘোড়া, রথ ও পদাতি সঙ্গে নিয়ে ত্রিপুরবিজয়ের জন্য পূর্বাভিমুখে যাত্রা করলেন । অতঃপর, সসৈন্যে লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্রনদ পার হয়ে তিনি ত্রিপুরসীমায় স্কন্ধাবার স্থাপন করলে পর ত্রিপুররাজ্যের সদাচারপরাজুখ কিরাতপতির কাছে দূতের মাধ্যমে 'হয় দেশ ছাড়, নয় যুদ্ধ কর' এই বার্তা প্রেরণ করলেন । কিন্তু স্বাভিমাত্রী ও শক্তিসম্পন্ন কিরাতরাজের পক্ষে দূতবাক্য মেনে নেওয়া সম্ভব ছিল না । তাই, দু'পক্ষের মাঝে যুদ্ধ অনিবার্য হয়ে উঠেছিল । কথিত আছে, চৌদ্দদিন ধরে তুমুল যুদ্ধের পর প্রতর্দনের জয় ও অনাদিকে

হতসৈন্য কিরাতপতির যুদ্ধক্ষেত্রে ছেড়ে পলায়ন সম্ভাবিত হল । বিজয়ী রাজা একদিকে ত্রিবেগনগরীতে জয়বার্তা ও অন্যদিকে ত্রিপুররাজ্যে আশ্বাসবার্তা — দুই-ই পাঠানোর ব্যবস্থা করেছিলেন । ত্রিপুরদেশের ভয়ভীত লোকেরা যারা ধন-পুত্র-কলত্র ছেড়ে দিগ্বিদিকে পলায়ন করেছিল, তাদের প্রতি তিনি চরমাধ্যমে হিতবাক্য প্রেরণ করে নিজ নিজ ঘরে ফিরিয়ে এনেছিলেন । শত্রুসেনাদের মাঝে যারা তাঁর শরণাগত হয়েছিল, তাদের প্রতি তিনি দয়াপরবশ হয়ে আশ্রিতজনের প্রার্থিতবস্ত্রসমূহ দান করেছিলেন । প্রজাদের দেয় রাজকরও একবছরের জন্য মকুব করে দিয়েছিলেন । বিজয়ী রাজার সদয় আচরণের কারণে, সেই সব লোক, যারা তখনো গোপনে পরাজিত কিরাতাধিপতির প্রসাদজীবী ছিল, তারাও রাজ্যচ্যুত পুরানো প্রভুকে পরিত্যাগ করে নতুন রাজার বশ্যতা স্বীকার করল । এভাবে, রাজা প্রতর্দন যুদ্ধের অর্থাৎ দণ্ড প্রয়োগের পরে সাম, দান ও ভেদ - এর দ্বারা সমগ্র রাজ্যবাসীর হৃদয়ে স্থান করে নিয়েছিলেন ।

শুধু তাই নয়, প্রতর্দন নতুন রাজ্যে সুশাসন প্রবর্তিত করার জন্য ত্রিবেগনগরী থেকে রাজমহিমার প্রতীক শ্বেতচ্ছত্র ও চন্দ্রাভ বিশাল চামর এবং এ দুটোর সাথে সাথে প্রধানমন্ত্রী, প্রবলবিক্রান্ত ও মহাকুলজাত রাজকর্মচারিসমূহ ও সর্ববিষয়াভিজ্ঞ বিচারকদের আনয়ন করেছিলেন । সবচেয়ে বড়ো কথা এই যে, বিজয়গর্বী নিজসৈন্যদের তিনি শাস্তাভ্যাস অনুশীলনের জন্য গিরিদুর্গসমূহে পাঠিয়ে দেন । অতঃপর, তিনি প্রজাদের অনুরোধে সম্মত হয়ে ইন্দ্রপুরীসদৃশ এক নগর সেখানে স্থাপন করেন ।

বস্তুতঃ, প্রতর্দনই হলেন ত্রিপুররাজ্যে রাজশাসনব্যবস্থার প্রথম স্থপতি । ত্রিবেগরাজ্যগণের মাঝে তাঁকেই সর্বপ্রথম দূরবিজয়ের উন্মাদনা ঘরছাড়া করেছিল; কিন্তু, লক্ষ্মীছাড়া তিনি কখনোই হন নি । তাঁর সম্পর্কে *রাজরত্নাকরের* লেখকগণ যথার্থই বলেছেন যে, পৌরবদের মাঝে যেমন কুন্তীপুত্রগণ কল্যাণলাভ করেছিলেন, আবার তেমনই দ্রুহাবংশীয়দের মাঝে তাঁদের তুলাধর্মা হলেন পুণ্যকীর্তি প্রতর্দন —

পৌরবাণাং যথা পার্থাঃ শুভানামাম্পদং কিল ।

দ্রৌহ্যবাণাং তথা রাজন্ পুণ্যশ্রোকঃ প্রতর্দনঃ ॥

(ঐ, ১২.১০৩)

॥ ৫ ॥

রাজরত্নাকরের ভাষা সরল ও এর রচনা প্রসাদগুণমণ্ডিত । তবে মাঝে মাঝে ব্যাকরণের কিছু অনতিপ্রচলিত ও অপ্রয়োজনীয় প্রয়োগের প্রতি স্রোঁক দেখা যায় । ক্রিয়াপদের ক্ষেত্রে কিছু অনবদাত প্রয়োগের উদাহরণ যেমন, প্রাবর্ত্যৎ (*রাজরত্নাকর* ৯.১৭), লভেৎ (ঐ. ৯.৩৪) ইত্যাদি । এসব ক্রিয়াপদে পরস্মৈপদবিভক্তির ব্যবহার খুবই বিরল । অপরদিকে, তারয়তে (ঐ. ৯.২৩) এই ক্রিয়াপদেও আত্মনেপদ-ব্যবহার খুব একটা দেখা যায় না । বর্তমান গ্রন্থে মূলগ্রন্থের এ সব সন্দিগ্ধ ক্রিয়াক্রূপের ব্যাকরণকে

‘বিরল শিষ্টপ্রয়োগের’ মর্যাদা দিয়ে যথাসম্ভব অপরিবর্তিত রাখা হয়েছে । শুধু রাজরত্নাকরের মুদ্রিত ও পাণ্ডুলিপিধৃত — উভয়বিধ পাঠেই নয়, এমন কি, কিছুকাল পূর্বে পর্যন্ত বঙ্গভাষার ক্ষেত্রেও দেখা গেছে যে, রেফের পর ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিত্ব আপনা হতেই যেন প্রাচীনপন্থী গ্রন্থকারদের লেখনীতে এসে প্রাদুর্ভূত হত । এ বিষয়ে, বর্তমান গ্রন্থের মূলরচনা-খণ্ডে আমরা গ্রন্থকার-প্রত্যয়-নেয়বুদ্ধি, অন্যত্র আধুনিকপন্থী ।

একথা ঠিক যে, রাজরত্নাকরের পদ্যের তরঙ্গভঙ্গকে পাঠকের সামনে চিত্তাকর্ষকভাবে উপস্থাপিত করে দেয় তাদের ছন্দঃসন্নিবেশ । বিষমবৃত্তের পদ্যে অনুষ্টুভ ছন্দ ও সমবৃত্তধরনের পদ্যগুলোতে পরিচিত সব ছন্দই কম-বেশি ব্যবহৃত হয়েছে; সেইসঙ্গে অন্য কোথাও জাতিছন্দ আর্য্য । মুদ্রিত রাজরত্নাকরের প্রথম মঙ্গলশ্লোকটি শাদূলবিদ্রীড়িতছন্দে রচিত হলেও পাণ্ডুলিপির প্রথম মঙ্গলশ্লোকের ছন্দ স্বক্ধরা । আবার, উভয় প্রস্থানেই প্রথমসর্গের অন্তর্গত নীচের এই শ্লোকটিতে ব্যবহৃত হয়েছে জাতিছন্দ আর্য্য —

কলয়া হরশিরসি বিধো প্রতিবিশ্বেন বসসি গঙ্গাহৃদয়ে ।

তবু কুলজানাং রামৌ কৃপয়া তিষ্ঠ শুভং নমস্তে ॥ (রাজরত্নাকর, ১.৪)

অন্যত্র, দশমসর্গের অন্তর্গত এ শ্লোকটিতে প্রযুক্ত হয়েছে অনুষ্টুভ ছন্দ —

গৃহাগতং মুনিং বীক্ষ্য হর্ষযুক্তো মহামতিঃ ।

পাদ্যার্থোঃ পূজয়িত্বা স বীরবাহুস্তদা মুনিম্ ॥

(ঐ, ১০.৮৭)

সমবৃত্ত ছন্দের বিচিত্র সমাবেশ সবচেয়ে বেশি দেখা যায় দশমসর্গের নারদোপাখ্যানে ।

বিভিন্ন রসের উপস্থাপনেও রাজরত্নাকরের প্রণেতৃগণ উত্তম কাব্যনৈপুণ্যের স্বাক্ষর রেখেছেন । গ্রন্থের মাঝে সার্থক রসনিষ্পত্তির কয়েকটি উল্লেখযোগ্য স্থান, যেমন —

যুবাপি যো ভোগসুখানি হিত্বা কন্দাদিভুক্ তাপতুষারসোঢ়া ।

সন্ত্যজ্য গেহং বিনিবৃত্তকামো বভ্রাম তীর্থেষু চ কাননেষু ॥

(রাজরত্নাকর ১.৭)

এখানে আলম্বন বিভাব হচ্ছে জাগতিক ভোগসুখের অসারত্ব । উদ্দীপন বিভাব হচ্ছে তীর্থ ও কানন ; অনুভাব হল তাপ ও শৈত্য সহন করা এবং ব্যভিচারী ভাব হয়েছে বৈরাগ্যভাবনা । অতএব, যথোক্ত প্রকারে বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সংযোগ হওয়ায় শাস্তরস এখানে সুন্দরভাবে পরিস্ফুট হয়েছে । আবার, বীভৎস ও করুণ রসদ্বয়ের সমাবেশ ঘটেছে দশমসর্গের অন্তিম তিনটি শ্লোকে, যেখানে মজ্জা-মাংস-বসাময় শবদেহের পরিষ্কারক প্রাণিসমূহ, যথা, কাক, কুকুর, শিয়াল, গৃধ্র, পিশাচ

ইত্যাদির দ্বারা পরিবৃত মেঘবর্ণের শব্দ দেহকে নিয়ে পুরবাসীদের ভয়ঙ্কর শ্মশানযাত্রা-বর্ণনার সাথে সাথে মৃত রাজার পত্নী সুলক্ষণার করুণ ক্রন্দন, নিজভাগ্যনিন্দা, মূর্ছা ইত্যাদি সহৃদয়সম্প্রদায়ভাবে উপস্থাপিত হয়েছে।

রাজরত্নাকরের নানা স্থানে অলঙ্কারচমৎকারিত্বও অনুভব করা যায়। যেমন, মুদ্রিতগ্রন্থের আনন্দৈকনিধি—এই প্রথম মঙ্গলশ্লোকে সভঙ্গ শ্লেষ; এর পরের অর্থাৎ ইন্দোছনন্তগুণাকরোপি—এই দ্বিতীয় মঙ্গলশ্লোকে বিরোধাভাস; আবার, এরও পরে তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোক দু'টোতে প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার দেখা যায়। দশমসর্গে সুলক্ষণা যে দু'টো শ্লোকের (১৪২, ১৪৩) মাধ্যমে কৃষ্ণকালীদেবতার স্তুতি করেছেন, সেখানে যেমন সভঙ্গাভঙ্গাত্মক শ্লেষ রয়েছে, তেমনই এ সর্গের অন্যত্র, যথা, আয়াতো লঘুবাহনং পরিজহৎ—এই শ্লোকেও (১৫৩) ঐ ধরনের শ্লেষ অলঙ্কার চিত্ততোষকর হয়ে পরিস্ফুট হয়েছে। দ্বাদশসর্গে রাজা প্রতর্দন ও কিরাতাধিপতির মাঝে তুমুল যুদ্ধের বর্ণনাকালে এক জায়গায় অনুমান অলঙ্কার কাব্যসৌন্দর্যমণ্ডিত হয়ে আত্মলাভ করেছে —

মেঘবৎ সৈন্যঘোষণে বাণানাং বর্ষণেন চ ।

রক্তপিচ্ছিলমার্গেণ জাতং দুর্দিনবদ্দিনম্ ॥

(রাজরত্নাকর, ১২.৮০)

॥ ৬ ॥

সংস্কৃত রাজরত্নাকরের কবিত্রাত্ত্বয় বাণেশ্বর ও শুক্রেস্বর—এর ব্যক্তিগত জীবন-সম্পর্কে খুব বেশি জানা যায় না। গবেষকদের বক্তব্য মূলতঃ এই যে, তাঁরা শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণ ছিলেন^৬। রাজমালা ও ধর্মমাণিক্যের একটি তাম্রশাসন থেকে প্রমাণোল্লেখ করে কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত এবিষয়ে আরো বলেন যে, ১৩৮০ শকাব্দে (১৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দে) মহারাজ ধর্মমাণিক্য কুমিল্লানগরীর মধ্যস্থলে ধর্মসাগর নামে এক বৃহৎ জলাশয় খনন করিয়ে এর চার পাড়ে যেসব ব্রাহ্মণকে বসবাসার্থ ভূমিদান করেছিলেন তাঁদের মাঝে অন্যতম ছিলেন বাণেশ্বর। এ বিষয়ে রাজমালার নীচের শ্লোকটি প্রণিধানযোগ্য —

তেরশত আশী শকে শ্রীধর্মমাণিক্য ।

নৃপতির নীতিধর্ম বলিতে অশক্য ॥

রাজমালা. ২য় লহর, ধর্মমাণিক্য খণ্ড, ৪.

শ্রীধর্মমাণিক্যের উপর্যুক্ত ধর্মকর্মের বিবরণ আরো স্পষ্ট করার জন্য কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত রাজমালা থেকে নীচের অংশটি উল্লেখ করেছেন —

৬। দ্রষ্টব্য, কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত, 'মহারাজ ধর্মমাণিক্য', পঞ্চমাণিক্য, আগরতলা, ১৩৫১ ত্রিপুরাব্দ (১৯৪১ খ্রীঃ), পৃ ৪-৬। দ্রষ্টব্য, মোহিত পুরকায়স্থ, ত্রিপুরায় বাংলা ভাষা ও সাহিত্য, কলিকাতা, ১৯৫৮ খ্রীঃ, পৃ. ১৮।

পরকাল চিন্তি রাজা চিত্ত শান্তাইল ।
 ভূমিদান করিবারে ব্রাহ্মণ আনিল ॥
 ধর্মসাগর নামেতে জলাশয় দিয়া ।
 তার চারিপারে সব দ্বিজ বসাইয়া ॥
 মহাবিশুবেষেতে দিল ভূমি উৎসর্গিয়া ।
 কৌতুকাদি বাণেশ্বর ব্রাহ্মণ অর্চিয়া ॥
 কৌতুকাদি ব্রাহ্মণেতে করে ভূমিদান ।
 তত্ৰপত্রে লিখি দিল বচন প্রমাণ ॥

রাজমালা. ২য় লহর ধর্মমাণিক্যখণ্ড.

যে তত্ৰশাসনপত্রে ভূমিদানের বিবরণ উৎকীর্ণ হয়েছিল, তাতে ভূমিদাতা অর্থাৎ রাজার নাম-পরিচয়সব পাওয়া গেলেও ভূমিগ্রহীতা সব ব্রাহ্মণদের নাম উল্লিখিত হয়নি । তবুও পণ্ডিতগণের অনুমান এই যে, অন্যান্য ব্রাহ্মণদের সাথে বাণেশ্বর-শুভ্রেশ্বরও এই তত্ৰশাসনযোষিত রাজানুগ্রহের ফলভাক্ হয়েছিলেন । উক্ত তত্ৰফলকে যেসকল রাজশাসন লিখিত হয়েছিল, তা এপ্রকার —

চন্দ্রবংশোদ্ভবঃ স্বাপ মহামাণিক্যজঃ সুধীঃ ।
 শ্রীশ্রীধর্মমাণিক্যভূপশ্চন্দ্রকুলোদ্ভবঃ ॥
 শাকে শূন্যাস্তবিশ্বাদে বর্ষে সোমদিনে তিথৌ ।
 ত্রয়োদশ্যাং সিতপক্ষে মেঘে সূর্য্যস্য সংক্রমে ॥
 কৌতুকাদি দ্বিজাগ্র্যেষু পূজিতেষু চ চষ্টসু ।
 ভূমিং দদৌ শস্যপূর্ণাং দ্রোণবংশনবাধিকাং ॥
 জলাশয়ং দ্বিজায়ে মং ধর্মসাগরমাখ্যায়া ।
 সভূমিফলবৃক্ষাদি ভূমিতং দত্তবানহং ॥
 মম বংশপরিক্ষীণে যঃ কশ্চিচ্ছপতির্ভবেৎ ।
 তস্য দাসস্য দাসোহহং ব্রহ্মবৃত্তিং ন লোপয়েৎ ॥

‘মর্ম — চন্দ্রবংশোদ্ভব মহামাণিক্যের সুধীপুত্র, শশধরসদৃশ শ্রীশ্রীধর্মমাণিক্য ১৩৮০ শকের মেঘসংক্রমণে (চৈত্রমাসের শেষ তারিখে) সোমবার শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে কৌতুকাদি অষ্ট বিপ্রকে শস্যসম্বিত এবং ফলবৃক্ষাদিপূর্ণ উনত্রিংশ দ্রোণ ভূমি দান করিলেন । আমার বংশ বিলুপ্ত হইলে যদি এই রাজ্য অন্য কোন ভূপতির হস্তে হয়, তিনি এই ব্রহ্মবৃত্তি লোপ না করিলে, আমি তাঁহার দাসানুদাস হইব ।’

(অনুবাদ — কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত) ৭

রাজসমীপে যাঁর মুখনিঃসৃত তথা ত্রৈপুরভাষায় কথিত বিবরণ অবলম্বন করে *রাজরত্নাকর* রচিত হয়েছিল, সেই চণ্ডায়ী দুর্লভেন্দ্র-এর পরিচয়ও জানা যায় নি । এ সম্পর্কে কালীপ্রসন্ন সেন এর অভিমত এই যে, প্রাচীনকালে ত্রিপুরার রাজপরিবারের বংশবিবরণ রক্ষার ভার চতুর্দশদেবতার পূজক দণ্ডিসমাজের হাতে ন্যস্ত ছিল, যা পরবর্তিকালে রাজসভাসদ পণ্ডিতদের হাতে চলে যায়^৮ । যাহোক, অন্যত্র তিনি দেখিয়েছেন যে, কুকিজাতির শাখাবিশেষ হালাম জনগোষ্ঠীর ভাষায় ব্রাহ্মণকে ‘চুয়াস্তাই’ বলা হয়, যা থেকে ‘চস্তাই’ বা ‘চণ্ডায়ী’ শব্দটি নিষ্পন্ন হয়েছে^৯ ।

॥ ৭ ॥

এবার বর্তমান সম্পাদক তথা অনুবাদকের কাজের সাফল্যই দেবার পালা । নানা কাজের ফাঁকে আমাকে বিগত দীর্ঘ ছয়বৎসরের অধিককাল ধরে বিলুপ্তপ্রায় *রাজরত্নাকরের* পূর্ববিভাগের মুদ্রিতগ্রন্থ ও পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করে এনে এর অনুবাদ ও সম্পাদনা সমাধা করতে হয়েছে । প্রথমে ইচ্ছে ছিল, ইংরাজীভাষায় এসব কার্য সম্পন্ন করি । কিন্তু, বিশ্ববাসীর সামনে তা সরাসরি উপস্থাপন করতে গিয়ে মনে হয়েছে যে *রাজরত্নাকর* যেহেতু ত্রিপুরায় উদ্ভূত হয়েছিল, সেজন্য প্রথমে স্থানীয়ভাবেই এ নিয়ে গবেষণা হওয়া দরকার । *রাজরত্নাকরের* পূর্ববিভাগের মুদ্রিতপুস্তক ও পাণ্ডুলিপি দুই-ই নিয়ে ঘাঁটাঘাঁটির সময়ে বারবার মনে হয়েছে যে, এর দক্ষিণবিভাগের অধ্যয়ন ছাড়া এ গ্রন্থ সম্পর্কে যে-কোনো অনুশীলনই সম্পূর্ণতঃ ত্রুটিহীন হবে — এমন দাবী কখনোই করা যায় না । যদি দৈবাৎ কখনো দক্ষিণবিভাগটির উদ্ধার সম্ভব হয়, তবে নাহয় পুনরায়, এই পূর্ববিভাগের উপর নতুন দৃষ্টিকোণ থেকে আলোচনা করা যাবে — এ ভেবেই যথালব্ধ পুস্তকের অনুবাদ ও সম্পাদনায় হাত দিয়েছি ।

রাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগের মুদ্রিত গ্রন্থের পূর্বোক্ত পাঁচটি শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ছাড়া এগ্রন্থের অনুবাদকার্যে, অনুসরণার্থ কোনো পূর্বসূরিকৃত শ্রতকীর্তি অনুবাদ, টীকা বা কোনো বিশ্লেষণধর্মী রচনা ইত্যাদি আমার সামনে ছিল না । তদুপরি, এ গ্রন্থের মাঝে নানা পুরাণ ও *মহাভারত* থেকে নানা খেপে শ্লোকনিচয় অনুপ্রবিষ্ট হওয়ায় সব রচনার মেজাজও সমান নয় । বহুবিধ তত্ত্বের উপস্থাপনে সমৃদ্ধ এবং প্রচুর পারিভাষিক শব্দ ও বাক্যে পরিপূর্ণ এশ্রেণীর গ্রন্থের অনুবাদ অত্যন্ত দুরূহ । তবুও বিবিধ অভিধান-

৮। কালীপ্রসন্ন সেন, ‘বংশবিবরণ’, *শ্রীরাজমালা*, (দ্বিতীয় লহর), (সম্পাদনা), আগরতলা, ১৩৩৭ ত্রিপুরাব্দ (১৯২৭ খ্রীঃ), পৃ. ১৫ ।

৯। কালীপ্রসন্ন সেন, ‘ত্রিপুরার কুলদেবতা’, *রবি* (পত্রিকা) আগরতলা, ১৩৩৬ ত্রিপুরাব্দ (১৯২৬ খ্রীঃ), পৃ. ১২৪ ।

গ্রন্থাদির আলোকে নিজের নিঃসার বুদ্ধিকে যথাসাধ্য পরিমার্জিত করে অনুবাদ যাতে মূলানুগ, পূর্বাপরসঙ্গতিপূর্ণ ও সহজবোধ্য হয়, তার জন্য চেষ্টার ক্রটি করি নি । গ্রন্থসম্পাদকের দায়িত্ব পালন করতে গিয়ে আমাকে যেসব কাজ করতে হয়েছে তার সংক্ষিপ্ত ফিরিস্তি এপ্রকার । মুদ্রিত রাজরত্নাকরের পাঠকেই প্রধানতঃ অবলম্বনপূর্বক এর মাঝে যেসব ব্যাকরণগত বা অন্যবিধ ক্রটি ছিল তা দূর করে পুনরায় শুদ্ধরূপটি সন্নিবিষ্ট করেছি । পাণ্ডুলিপির শ্লোকসংখ্যা কম; মুদ্রিত গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা তদপেক্ষা বেশি । তাই, প্রথমোক্তের নিরীখে শেষোক্তের বাড়তি শ্লোকগুলোর প্রতিতুলনাত্মক যাচাই যে আদর্শেই সম্ভব নয়, তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না । এই বাড়তি শ্লোকগুলোর বাইরে অন্যত্র যেখানেই পাণ্ডুলিপিতে পাঠান্তর বা মুদ্রিতগ্রন্থাপেক্ষা ভিন্নধরনের শ্লোক পাওয়া গেছে, তা সবই পাদটীকায় যথাস্থানে দেখানো হয়েছে । এছাড়া, মুদ্রিতগ্রন্থের যেসব স্থানে মহাভারত ও পুরাণাদি গ্রন্থ থেকে শ্লোকাবলী উদ্ধৃত হয়েছে, সে ক্ষেত্রে তত্তৎ আকরগ্রন্থের নিরীখে পাঠান্তর ইত্যাদিও পাদটীকায় উল্লিখিত হয়েছে ।

এবার ঋণ স্বীকার । কোলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগার, পুণার ভাণ্ডারকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট, ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়, মহারাজা বীরবিক্রম মহাবিদ্যালয় (আগরতলা) ও ত্রিপুরা সরকারী মিউজিয়াম-এর গ্রন্থাগারের কর্তৃপক্ষগণ আমাকে তাঁদের বই ও পাণ্ডুলিপি অকৃপণ ভাবে ব্যবহার করতে দিয়ে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন । নানা গ্রন্থ ও উপদেশাদি দিয়ে আমাকে প্রভূত সাহায্য করেছেন ডঃ জগদীশ গণচৌধুরী, শ্রী নির্মালা দত্ত ও ডঃ কান্তিভূষণ ভৌমিক । তাঁদের প্রতি রইল আমার বিনম্র শ্রদ্ধা । আগরতলার ত্রিপুরা বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতি সংসদ-এর নির্বাহকমণ্ডলী আমার এ বর্তমান গ্রন্থখানির প্রকাশের গুরুদায়িত্ব গ্রহণ করেছেন । তাঁদেরও আমি আন্তরিক সাধুবাদ জানাই ।

পরিশেষে বলি যে, বর্তমান গ্রন্থখানির যদি কোনো গুণপনা কখনো উপলব্ধ হয়, তার জন্য আমি পূর্বজ সকল সাহিত্যসেবীর কাছে ঋণী; আর যা কিছু এর দোষ - ক্রটি সবই আমার ।

আমার বিনীত আশা এই যে, বহুযত্ন ও পরিশ্রমের ফসল এ গ্রন্থখানি ত্রিপুরাতত্ত্বজ্ঞদের সুপুঞ্জিত জ্ঞানভাণ্ডারে, নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হলেও, একটি অঞ্জলি প্রদান করতে সমর্থ হবে ।

আগরতলা

৩০. ৮. ২০০২ খ্রীঃ

জ্যোতিষ নাথ

শ্রীরাজরত্নাকরম্ ।

পূর্ববিভাগঃ

প্রথমঃ সর্গঃ

আনন্দৈকনিধিঃ কুমারজনকং নিত্যং গবীশধ্বজং
গোভূতৌ শশিখণ্ডশেখরমমুং কোদণ্ডপাণিং বিভূম্ ।
কাকোলাঙ্গধরং ধরাস্থিতিকৃতে কামস্য দর্পাপহং
সানন্দং তমুমাধবং মম মনোহনাদ্যক্ষরং সেবতাম্ ॥ ১ ॥

ইন্দোহনস্তগুণাকরোহপি নিয়তং দোষাকরোসি ধ্রুবং
ত্বং নক্ষত্রকুলোজ্জ্বলোপি নিতরাং ক্ষত্রাঘ্রয়শ্রীরসি ।
আশচর্য্যং মহদেতদত্ৰিনয়নপ্রেয়াংস্ত্রিনেত্রপ্রিয়ো
ভূয়াস্তং ত্রিপুরারিমন্তকমণিস্ত্বং ত্রেপুরশ্রেয়সে ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদঃ— হে আমার মন, অহরহঃ সানন্দে সেই অনাদি, অক্ষর, বিভূ উমাধব শিবকে সেবা কর । যে শিব আনন্দঘন, যিনি কুমার কার্তিকেয়ের পিতা ও বৃষভবাহন । যিনি শশিখণ্ডাবতঃ, যিনি পৃথিবীপালনের জন্য পিণাকপাণি, ধরাস্থিতির জন্য হলাহলপায়ী এবং কামদেবের দর্পাপহারী ।

(অন্য অর্থ) হে আমার মন, অহরহঃ সানন্দে অনাদ্যক্ষর অর্থাৎ উমাধব প্রভৃতি নামে আদি অক্ষর (বর্ণ) নাই এমন অর্থাৎ মাধবকে সেবা কর, যিনি নন্দৈকনিধি অর্থাৎ নন্দের একমাত্র ধন । যিনি মারজনক, যিনি বীশধ্বজ অর্থাৎ পক্ষিশ্রেষ্ঠগরুড়ধ্বজ, যিনি শিখণ্ডশেখর ও গোপালনের জন্য দণ্ডধারী । যিনি কোলাঙ্গধর অর্থাৎ বরাহরূপধারী ও যিনি ম অর্থাৎ ব্রহ্মার দর্পহারী । ১ ।

হে হিন্দু, তুমি সত্যিই অনন্ত গুণের আকর হয়েও নিত্য দোষাকর (অর্থাৎ নিশাকর) । তুমি ক্ষত্রবংশের শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীবরূপ হয়েও ক্ষত্রকুলের অনুভ্রাসক (অর্থাৎ নক্ষত্র-

১-২ । হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপিতে (দ্রঃ ভূমিকা) উপরের প্রাবৃত্তিকশ্রোকদুটির জায়গায় এ দুটো শ্লোক যথাক্রমে পাওয়া যায় :

সাকাবাভেদ ভক্তিপ্রযমিতমনসাং কপবন্তং হিতায়

খেলদ্যাদ্রাববাসং মদবিকলবৃষোন্মাদ্বনং ভূতিমন্তম্ ।

মারয়ং চন্দ্রচূড়ং কৃতঘ্নগবিশদপ্রেমধর্ম্যং স্বয়ম্ভুং

শত্ৰুং বন্দে সিতাভং মুরমধনমহের্বীরকং ধারকঞ্চ ॥ ক ॥

শীতাংশো ভৃৎকিরণনিকিরৈরক্সিস্ত্বতরঙ্গং

সৌদর্য্যাতুল্যরসহজং ভাসিতং যদ্বিশুদ্ধম্ ।

সদত্বঞ্চ স্বকুলজনিভং রাজরত্নাকরীয়ং

তত্ত্বাসংহৃতা নিয়তশরণং প্রাজ্ঞলিঙ্গং প্রপদ্যে ॥ খ ॥

যথা রত্নাকরং শ্রীমন্ বর্দ্ধয়সাংশুমালয়া ।

রাজরত্নাকরং তদ্বৎ কৃপয়া পরিবর্দ্ধয় ॥ ৩ ॥

কলয়া হরশিরসি বিধো প্রতিবিম্বেন বসসি গঙ্গাহৃদয়ে

তব কুলজানাং রাশৌ কৃপয়া তিষ্ঠ শুভং নমস্তে ॥ ৪ ॥

শশধরকুলকান্তিঃ প্রাজ্যবিক্রান্তিধাম

প্রথিতবিমলকীর্তী রাজরাজপ্রজেতা ।

নরপতিগণসেবো যো মহাসেনানাং

নৃপতিরহ জনানামেক আসীচ্ছরণ্যঃ ॥ ৫ ॥

তস্যাত্মজন্মা নিতরাং পবিত্রো ধর্ম্মেককামঃ করুণার্দ্রচেতাঃ ।

শ্রীধর্ম্মদেবো নৃপতিমহীয়ান্ উদারধীঃ পুণ্যবতাং বরিষ্ঠঃ ॥ ৬ ॥

যুবাপি যো ভোগসুখানি হিত্বা কন্দাদিভূক্ তাপতুষারসোঢ়া ।

সন্ত্যজ্য গেহং বিনিবৃত্তকামো বভ্রাম তীর্থেষু চ কাননেষু ॥ ৭ ॥

মণ্ডলশোভী)। এও বড় আশ্চর্য যে তুমি ত্রিনেত্রপ্রিয় হয়েও অত্রিনয়নপ্রিয় (অর্থাৎ অত্রিনামক মুনির নয়নজাত) । তুমি ত্রিপুরারির মন্ত্রকর্মণি হলেও ত্রিপুরকল্যাণের (অর্থাৎ ত্রিপুরানামক দেশের কল্যাণের) জন্য সন্তুষ্ট হও । (বন্ধনীমধ্যে অর্থাত্তর-কল্পনার দ্বারা সর্বত্র বিরোধপরিহার দেখানো হয়েছে) । ২ ।

হে শ্রীমন্, যেপ্রকারে তুমি প্রভারশ্মি দ্বারা রত্নাকরকে সুশোভিত কর, সেরূপ এই রাজরত্নাকর গ্রন্থখানিকেও কৃপাপূর্বক পরিবর্ধিত কর । ৩ ।

হে বিধু, তুমি কলামাত্র হয়ে মহাদেবের মাথায় রয়েছ । আবার, প্রতিবিম্বিত হয়ে গঙ্গাহৃদয়েও বাস কর । তুমি তোমার বংশজদের মাঝে কৃপাপূর্বক অবস্থান কর — এ প্রার্থনা । তোমাকে শোভন নমস্কার । ৪ ।

এই বংশে প্রজাদের একমাত্র সহায় মহাসেনানামক এক নৃপতি সন্তুষ্ট হয়েছিলেন । তিনি চন্দ্রবংশের দুতিস্বরূপ । তিনি মহান বিক্রমের আশ্রয়স্থল । তাঁর বিমল কীর্তি ছিল সুবিদিত । তিনি অনেক রাজাকে পরাজিত করেছিলেন । বহু রাজাও তাঁর সেবায় রত ছিলেন । ৫ ।

তাঁর পুত্র শ্রী ধর্মদেব ছিলেন খুবই পবিত্রমনা, ধর্মপরায়ণ ও করুণহৃদয় । এই মহান নৃপতি ছিলেন উদারচেতা ও পুণ্যাত্মাদের বরণ্য । ৬ ।

তিনি যুবাশ্রয় হয়েও ভোগসুখ ত্যাগ করে কন্দমূল প্রভৃতি খেয়ে শীতোষ্ণ সহ্য

জীবারি-বসু-সংখ্যাতত্রৈপুরাদে গৃহাগতঃ ।
পিতর্যুপরতে যিন্মো রাজতাময়মগ্রহীৎ ॥ ৮ ॥

স্বপূর্বপুরুষাণাং স ভূপতীনাং বিসারিণীম ।
কীর্ত্তিমন্যচ্চ বৃত্তান্তং শ্রোতুমিচ্ছন্ মহীপতিঃ ॥ ৯ ॥

চতুর্দশানাং দেবানাং পূজনাदिষু তৎপরম্ ।
তত্ত্বাদিসম্বিদং ধীরং পুরাবৃত্তার্থকোবিদম্ ॥ ১০ ॥

বৃদ্ধং নীতিবিদাং শ্রেষ্ঠং শাস্ত্রং সজ্জনসম্মতম্ ।
স্বকুলাচারতত্ত্বজ্ঞং চস্তায়িং দুর্লভেন্দ্রকম্ ॥ ১১ ॥

শুক্রেস্বরং মদনুজং তথা বাণেশ্বরঞ্চ মাম্ ।
ইদমাহ সমাহুয় সাদরং ধরণীশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

বিহায় রাজ্যং ভ্রমণোৎসুকেন ময়াপনীতা বহবো হি কালাঃ ।
ন শিক্ষিতো রাজনয়োপি কশ্চিৎ কুলোচিতা নাবগতা চ বিদ্যা ॥ ১৩ ॥

ততো হি মৎপূর্বমহীপতীনাং বৃত্তং যদন্যচ্চ হিতানুবন্ধি ।
তদ্ ব্রূত যুয়ং পুরতোহুখিলং মে জ্ঞাতা ভবিষ্যামি যতোহুচিরেণ ॥ ১৪ ॥

করতেন । গৃহপরিত্যাগপূর্বক বীতরাগ হয়ে তিনি নানা তীর্থ ও বনে ভ্রমণরত ছিলেন । ৭ ।

৮৬৮ ত্রৈপুরাদে তিনি গৃহে ফিরে আসেন । তাঁর পিতার মৃত্যুর পর তিনি খিন্নহৃদয়ে রাজ্যভার গ্রহণ করেন । ৮ ।

তিনি রাজপদে আসীন হয়ে নিজবংশের পূর্বনৃপতিদের বিস্তৃত কীর্ত্তি ও অন্যান্য কাহিনী শোনার বাসনা প্রকাশ করেন । চতুর্দশদেবতার পূজনকর্মে সদা তৎপর, তত্ত্বজ্ঞ, পুরাবৃত্তবেত্তা, ধীরমতি, বিপশিৎ, নীতিজ্ঞশ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রচরিত্র, সজ্জনপ্রিয় ও নিজ অর্থাৎ রাজকুলের আচার-ও প্রতিষ্ঠাসম্পর্কে জ্ঞানবান চস্তায়ি* দুর্লভেন্দ্র ও আমার অনুজ শুক্রেস্বর এবং স্বয়ং বাণেশ্বর আমাকে সাদরে আহ্বান করে একথা বললেন । ৯ - ১২ ।

‘রাজ্যত্যাগ করে আমি ভ্রমণব্যপদেশে বহুকাল ব্যয় করে ফেলেছি । আমি কোনোদিন কোনো রাজধর্ম শিখিনি, কুলোচিত বিদ্যাও কিছুই জানি না । ১৩ ।

অতএব, আপনারা আমার পূর্বজ মহীপতিদের যা কিছু বৃত্তান্ত ও যা কিছু মঙ্গলজনক

৮ । পাণ্ডুলিপিতে এ শ্লোকের প্রথমপঙক্তি একপং :- জীবাবিবসুমানেন্দ্রে ত্রৈপুরে গৃহমাগতঃ ।

* ত্রৈপুর ভাষায়, চতুর্দশদেবতার পূজনাধ্যক্ষবিশেষ ।

১৪ । ততঃ — পাণ্ডুলিপিতে, অতঃ ।

এবং নৃপাজ্ঞয়া সর্বের চস্তায়িপ্রমুখা বয়ম্ ।

পুরাণং রাজমালাঞ্চ যোগিনীমালিকাং তথা ॥ ১৫ ॥

গ্রন্থং লক্ষ্মণমালাঞ্চ তন্ত্রং ভস্মাচলাদিকম্ ।

রামায়ণং ভারতাদি তথা গৌতম-গালবম্ ॥ ১৬ ॥

কীর্তিস্তম্ভেষু ভূপানাং বার্তা প্রকটিতা চ যা ।

দেবালয়ে যা লিখিতা যা প্রাপ্তা ফলকেষু চ ॥ ১৭ ॥

গীতঞ্চ রাজচরিতং সর্বমেতদথাপরান্ ।

পরম্পরাগতান্ লোকে ইতিহাসান্ মহীভুজাম্ ॥ ১৮ ॥

নৃপদন্তঞ্চ ভূম্যাদেকুপাধিঞ্চ তথাগমম্ ।

সর্বং সংগ্রহ যত্নেন তস্যাস্তিকমুপাগতাঃ ॥ ১৯ ॥

ততঃ প্রোবাচ চস্তায়ির্দুর্লভেন্দ্রো মহামতিঃ ।

ভবদাদিষ্টবিষয়ঃ সর্ব এব সমাহতঃ ॥ ২০ ॥

কিন্তু গুহ্যতমা তেষাং কথা কাচিন্মহীভুজাম্ ।

চতুর্দশনাং দেবানাং গুহ্যঃ পূজাবিশিষ্টথা ॥ ২১ ॥

ছিল, তা সব আমাকে বলুন । আমি আপনাদের নিকট থেকে অর্হেঁতে সব জানতে আগ্রহী' ১৪ ।

এভাবে রাজাদিষ্ট হয়ে চস্তায়িপ্রমুখ আমরা পুরাণ, রাজমালা, যোগিনীমালিকা, লক্ষ্মণমালা, ভস্মাচল প্রভৃতি তন্ত্রগ্রন্থ, রামায়ণ, মহাভারত, গৌতম-ও গালবপ্রণীত গ্রন্থাদি সংগ্রহ করলাম । অতঃপর, রাজাদের যেসব বার্তা কীর্তিস্তম্ভপ্রভৃতিতে, দেবালয় ও ফলকাদিতে লেখা ছিল, সেগুলোও সংগ্রহ করি । রাজাদের চরিতকথার যে যেসব গান ও অনাসব যা কিছু রাজেতিহাস লোকপরম্পরায় প্রচলিত ছিল এবং রাজাদের দেওয়া ভূমিব্যবস্থাপত্র, উপাধিদানপত্র, আগম অর্থাৎ সাক্ষিপত্র (সনদ) ইত্যাদি যৎসর্বক সংগ্রহ করে তাঁর নিকট উপস্থিত হলাম । ১৫ - ১৯ ।

অতঃপর, মহামতি চস্তায়ি দুর্লভেন্দ্র নিবেদন করলেন - রাজন্, আপনার অভীষ্ট বিষয়ের সবকিছুই আমরা নিয়ে এসেছি । তবে কতিপয় নৃপতিদের কিছু কিছু কথা খুবই

১৬। লক্ষ্মণমালাঞ্চ — পাণ্ডুলিপিতে, লক্ষ্মণমালাখ্যম্ ।

১৭। বার্তা প্রকটিতা চ যা — পাণ্ডুলিপিতে, যা বার্তা খচিতা পুরা ।

১৯। উপাধিঞ্চ তথাগমম্ — পাণ্ডুলিপিতে, উপায়েশ্চ সনদকম্ ।

তস্মোক্তে এষ রাজর্ষে গোপনীয়ঃ শিবোদিতঃ ।

ন প্রকাশ্যঃ পরিষদি প্রচাৰঃ পাপসাধনম্ ॥ ২২ ॥

এবং চস্তায়িবচনং শ্রদ্ধা প্রাহ নরাধিপঃ ।

অস্তু গুহ্যতমং তাবদ্ বৃহি ত্রেপুরভাষয়া ॥ ২৩ ॥

চত্বারো বয়মত্রৈব পঞ্চমো ন হি বিদ্যতে ।

ততা রহসাং শৃণুমস্তৃণুখাম্বুজনিঃসৃতম্ ॥ ২৪ ॥

মূলং যদ্ববতা গেয়ং ধীমংশ্রেপুরভাষয়া ।

শুক্ৰ-বাণেশ্বরৌ তচ্চ তনুতাং দেবভাষয়া ॥ ২৫ ॥

পৌরবাণাং যথা বার্তা ব্যাসেন ভাবিতা পুরা ।

তথা পুণ্যবতাং গাথা দ্রুহুজানাং বিরচ্যতাম্ ॥ ২৬ ॥

গোপনীয় এবং চতুর্দশ দেবতাদেব পদ্যবিধিও একপ গোপনসংগা হে রাজর্ষি, এ পুণ্যবিধি শিবকথিত তস্মৈ উক্ত হয়েছে । অর্থাৎ এটি গোপনীয় এবং বাতসভ্য তা প্রকাশ্য কণা চলে না । কারণ, এর প্রচারে পাপ হয় ॥ ২২ - ২৩ ॥

চস্তায়ির একথা শুনে রাজা বলিলেন — বাক গুহ্যতম । তবুও ত্রেপুরভাষায় আমাকে তা বলুন । এখানে আমায় পাঁচজন পঞ্চম কেউ নেই । অতএব তাদের মুখামুখ থেকে বহস্যসব শুনাতে ইচ্ছা করে । তে ধীমনু, আপন ত্রেপুরভাষায় মূলকথা বিবৃত করুন । আর, শুক্ৰ ও বাণেশ্বর এই দুই দেবতারা পঞ্চম পুণ্যকালে ব্যাসদেব যেভাবে পুরুবংশীয়দের দ্বারা লিপ্যেতিহাসেন, সেদেও আপনিত পুণ্যস্থানক দ্রুহুবংশীয়দের গাথা রচনা করুন ॥ ২৩ - ২৬ ॥

২৩। ক্রহি — পাণ্ডুলিপিতে, কথ্যঃ ।

২৪। (ক) পঞ্চমো ন হি বিদ্যতে — পাণ্ডুলিপিতে, পঞ্চমো ন হি পঞ্চমঃ ।

(খ) দ্বিতীয় পঙ্ক্তি সেখানে একপ — একপদ্যে স্তম্ভ বাক্যে শৃণুমে বহুসংস্কৃতঃ ।

২৫। (ক) ধীমংশ্রেপুরভাষয়া — পাণ্ডুলিপিতে, শৃণুত্রেপুরভাষয়াঃ ।

(খ) তচ্চ — সর্বম্ ।

২৬। দ্রুহুজানাম্ — পাণ্ডুলিপিতে, দৌহবাণাম্ । বস্মাকের পরে সে — নীচঃ এই শব্দটি অধিক দেখা যায়—

তথৈবোক্তবক্তৃস্বাং শ্রদ্ধা রাজাতিতোষতঃ ।

সংস্কৃতেন নিবন্ধনার্থমাদিতৌ তৌ সহোদরৌ ॥

এবমুক্তবতা রাজ্ঞা সমাদিষ্টঃ সহানুজঃ ।

রাজরত্নাকরং গ্রহুং বিতনোমি প্রযত্নতঃ ॥ ২৭ ॥

ইয়ং পবিত্রা জনপাবনী কথা পুরাণ-শাস্ত্রাদিষু কীর্তিতা পুরা ।

মমাদ্য গেয়া নৃপতেরনুজ্ঞয়া তনোতু তচ্চিন্তসরোরুহে মুদম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে গ্রন্থারম্ভপ্রস্তাবনা নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।

এভাবে রাজা কর্তৃক আদিষ্ট হয়ে আমি ছোট ভাইয়ের সাথে যত্নপূর্বক রাজরত্নাকর রচনা করতে প্রবৃত্ত হলাম । ২৭ ।

এই জনরঞ্জিনী পবিত্র কথা পুরাণাদিগ্রন্থে পুরাকালে কীর্তিত হয়েছে । আজ আমি রাজ্যদেশে তাই-ই গেয়ে শোনাচ্ছি । রাজার চিন্তকমলে তা আনন্দবিধান করুক । ২৮ ।

শ্রীরাজরত্নাকর গ্রন্থের পূর্ববিভাগে গ্রন্থারম্ভপ্রস্তাবনা নামক প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

শ্রীদুর্লভেন্দ্র উবাচ ।

ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহং প্রশ্নেনানেন ভূপতে ।

চরিতানি বিচিত্রাণি যানি জানামি সম্ভ্রতি ॥ ১ ॥

শৃণু তানি মহাবাহো বিস্তরাদ্বিবৃণোমি তে ।

পুণ্যানি পুণ্যশ্লোকানাং মনোজ্ঞানি মহৌজসাম্ ॥ ২ ॥

রাজংস্তে পূর্বজাতানাং পুরুষাণাং মহাত্মনাম্ ।

বংশবিস্তারবৃন্তান্তঃ শ্রোতৃণাং বিস্ময়প্রদঃ ॥ ৩ ॥

সহস্রশিরসঃ পুংসো নাভিহৃদসরোরুহাৎ ।

জাতস্যাসীৎ সূতো ধাতুরত্রিঃ সর্বগুণাশ্রিতঃ ॥ ৪ ॥

অশ্রেষ্ততঃ সমভবৎ সোমোহমৃতময়ঃ কিল ।

ঋক্ষৌষধিদিজানাং যো বেধসা কল্লিতঃ পতিঃ ॥ ৫ ॥

যোহ্যজদ্রাজসূয়েন কৃতে তং জগতাং পতিম্ ।

স চন্দ্রঃ পুরুষো মূলং ভবদম্বয়শাখিনঃ ॥ ৬ ॥

দুর্লভেন্দ্র বললেন — হে রাজন্, আমি ধন্য, আমি কৃতকৃত্য; কেননা, আপনি আমাকে এ প্রশ্ন জিজ্ঞেস করেছেন । হে মহাবাহো, আমি যেসব কীর্তিকর চরিতকথা সম্ভ্রতি জেনেছি, আপনি তা শ্রবণ করুন । আমি বিস্তৃতভাবে পুণ্যশ্লোক মহাতেজা রাজগণের পবিত্র ও মনোজ্ঞ চরিতকথা প্রকাশ করছি । ১-২ ।

রাজন্, আপনার পূর্বপুরুষ মহাত্মগণের বংশবিস্তার-কাহিনী শ্রোতাদের বিস্ময় উৎপাদন করে । ৩ ।

সহস্রশিরস্ক সেই পুরুষের নাভিসরোবরের পদ্মে জাত হয়েছেন যে বিধাতা তাঁর সর্বগুণাশ্রিত পুত্র হলেন অত্রি । ৪ ।

অত্রি থেকে উৎপন্ন হয়েছেন অমৃতময় সোম । তিনি বিধাতাকর্তৃক বনৌষধি ও দ্বিজদের পতিরূপে নিযুক্ত হয়েছিলেন । ৫ ।

তিনি কৃতযুগে জগৎপতির উদ্দেশে রাজসূয় যজ্ঞে আশ্রতি প্রদান করেছিলেন;

১। যানি জানামি সম্ভ্রতি — পাণ্ডুলিপিতে, যান্যবেদমন্জয়া ।

৪। নাভিহৃদসরোরুহাৎ — পাণ্ডুলিপিতে, নাভিনালসরোরুহাৎ ।

৫। অশ্রেষ্ততঃ সমভবৎ — পাণ্ডুলিপিতে, ততোহভবৎ সুখাধারঃ ।

৬। (ক) যঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সঃ । তাছাড়া, (খ) এ শ্লোকের তৃতীয়পঙ্ক্তি এভাবে রয়েছে — দক্ষশ্রুতৈঃ দদৌ কন্যা লক্ষণ্যঃ সপ্তবিংশতিম্ । সেখানে এব পববতী শ্লোক, যা মুদ্রিত গ্রন্থের ৭, ৮ এবং ৯ সংখ্যাক শ্লোকগুলির বদলে দেখা যায়, সেটি একরূপ — দক্ষপ্রজাপতেঃ কন্যাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ ।

স সমুদ্রাহা বোহিণ্যে প্রাদাৎ তাবাসূতং বৃধম্ ।

দক্ষঃ প্রজাপতিস্তস্যৈ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ ।
অশ্বিনীপ্রমুখাঃ কন্যাঃ সালঙ্কারা দদৌ নৃপ ॥ ৭ ॥

প্রতিগৃহ্য স তাম্ভ্রো বিধিনা পরিণীতবান্ ।
কিন্তু প্রিয়তমা তাসু বভূব রোহিণী বিধোঃ ॥ ৮ ॥

কদাচিদ্রোহিণীকান্তস্তারায়ং গর্ভজং বুধম্ ।
রোহিণ্যৈ দত্তবান্ প্রীত্যা পুত্রং পরমসুন্দরম্ ॥ ৯ ॥

রোহিণী তং বুধং প্রাপ্য পালয়ামাস যত্নতঃ ।
কালে স বিবুধো রাজন্ লেভে স্বপদমুত্তমম্ ॥ ১০ ॥

একদা প্রমথাদীশঃ প্রমথাদিগণৈঃ সহ ।
কৃত্বা স্ত্রীরূপমাত্মনং প্রিয়ায়াঃ প্রীতিমাবহন্ ॥ ১১ ॥

যত্র জাতঃ কার্তিকেয়ো বনে তস্মিন্ মনোরমে ।
গত্বা প্রহৃষ্টো ভূতেশো বেমে গিরিজয়া সহ ॥ ১২ ॥

সেই চন্দ্র হচ্ছেন আপনার বংশবৃক্ষের মূল অর্থাৎ আদিপুরুষ । ৬ ।

হে রাজন্, দক্ষ প্রজাপতি তাঁকে অশ্বিনীপ্রমুখ সাতাশটি সালঙ্কারা কন্যা দান করেছিলেন । ৭ ।

চন্দ্র তাঁদের গ্রহণপূর্বক বিধি অনুসারে বিয়ে করেন । কিন্তু এঁদের মাঝে রোহিণী ছিলেন চন্দ্রের সর্বাপেক্ষা প্রিয় । ৮ ।

একদা রোহিণীপতি তারার গর্ভসম্ভূত পুত্র পরমসুন্দর বুধকে প্রীতিভরে রোহিণীর নিকট সমর্পণ করেন । ৯ ।

মহারাজ, রোহিণী সেই বুধকে পেয়ে পরমযত্নে লালনপালন করতে শুরু করলেন । যথাকালে মহাজ্ঞানী বুধ নিজের উত্তমপরিচয় লাভ করেছিলেন । ১০ ।

একদিন ভূতনাথ শিব স্বভার্যার প্রীতিবিধান করার মানসে নিজে স্ত্রীরূপ ধারণ করে প্রমথগণের সাথে, কার্তিকেয় যে স্থানে জন্মেছিলেন সেই মনোরম বনে, প্রহৃষ্টচিত্তে গিরিকন্যা উমার সঙ্গে আনন্দক্ৰীড়ারত ছিলেন । ১১ - ১২ ।

তত্রস্থা জন্তুবো যে চ পুংবাচ্যাঃ সমহীকৃতাঃ ।
বভূবুঃ স্ত্রীজনাঃ সৰ্ব্বৈৰ্ মহেশস্য প্রভাবতঃ ॥ ১৩ ॥

এতস্মিন্নিব কালে স ইলো নাম মহীপতিঃ ।
প্রজাপতেঃ কৰ্দমস্য সূতো ধৰ্ম্মী মহাযশাঃ ॥ ১৪ ॥

মৃগয়ার্থং মনশ্চক্রে সভৃত্যবলবাহনঃ ।
গত্বাপি রুচিরেছরণ্যে জঘান বিবিধান্ পশূন্ ॥ ১৫ ॥

অতৃপ্তঃ পশুঘাতেন দৈবগত্যা স ভূপতিঃ ।
পুনঃ পশুজিঘাংসুঃ সন্ তং দেশং সমুপায়যৌ ॥ ১৬ ॥

পরিভ্রমন্ বনে তত্র মৃগয়ার্থমিতস্ততঃ ।
সহসা পুরুষত্বেন হীনঃ স্ত্রীত্বং সমাপ্তবান্ ॥ ১৭ ॥

দৃষ্ট্বা স্ত্রীভূতমাত্মানং সামাত্যবলবাহনম্ ।
গিরিশস্যৈব কশ্মৈতজ্ জ্ঞাত্বা ভীতিমুপাগমৎ ॥ ১৮ ॥

সেই বনে যত সব পুংলিঙ্গক বৃক্ষ ও অন্যান্য প্রাণীরা ছিল তারা মহাদেবের প্রভাবে
স্ত্রীভাবাপন্ন হয়ে গিয়েছিল । ১৩ ।

ঐ সময়ে প্রজাপতি কর্দমের পুত্র রাজা ইল, যিনি মহাযশস্বী ধনুর্ধর (তিনি),
মৃগয়ার জন্য সেই মনোরম বনে ভূত্য, সৈন্য ও বাহনাদি নিয়ে উপস্থিত হয়ে অনেক
পশুবধ শুরু করেছিলেন । ১৪ - ১৫ ।

ইল অনেক পশুপদ করে তখনও তৃপ্ত হন নাই । দৈববশে, তিনি পুনরায়
পশুহত্যা করার মানসে (যেখানে মহাদেব রয়েছেন) সেই স্থানে এসে উপস্থিত
হলেন । মৃগয়াব্যপদেশে তিনি যখন ইতস্ততঃ ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন, তখন সহসা
পুরুষচিহ্নাদি হারিয়ে স্ত্রীভাব প্রাপ্ত হলেন । ১৬ - ১৭ ।

অমাত্যবলবাহনসহ নিজেকে স্ত্রীরূপে পরিণত হতে দেখে তিনি বুঝতে পারলেন

১৩। পুংবাচ্যাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পুংবাদাঃ ।

১৪। গত্বাপি — পাণ্ডুলিপিতে, গত্বা সঃ ।

১৫। (ক) দৈবগত্যা স ভূপতিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, দৈবোপহতমানসঃ ।

(খ) পুনঃ পশুজিঘাংসুঃ সন্ — পাণ্ডুলিপিতে, নিয়ন্ পশুসহস্রাণি ।

১৮। কশ্মৈতজ্ — পাণ্ডুলিপিতে, তৎ কৰ্ম ।

ততো দেবং মহেশানমাশতোষং পিণাকিনম্ ।
স্ববন্ সানুচরো রাজা পপাত ধরণীতলে ॥ ১৯ ॥

প্রজাপতেঃ সূতং দীনং শোকসম্বিগ্নমানসম্ ।
প্রহস্য বরদঃ প্রাহ কৃপয়া গিরিজাপতিঃ ॥ ২০ ॥

ত্বমুত্তীর্ণ মহাবাহো কান্দমেয় নরর্যভ ।
পুরুষত্বমৃতে বৎস যথেষ্টহসি তথা বৃণু ॥ ২১ ॥

তচ্ছূত্রা শোকসন্তপ্তো রাজা ভগ্নমনোরথঃ ।
ত্বীভূতোহসৌ ন জগ্রাহ বরমন্যং ত্রিলোচনাং ॥ ২২ ॥

প্রত্যাখ্যাতঃ শিবেনাথ ক্ষুব্ধঃ পর্বতনন্দিনীম্ ।
তুষ্টাব জগতাং ধাত্রীং তদগতেনাস্তুরাশ্বনা ॥ ২৩ ॥

শ্রীইল উবাচ ।

শিবে শরণ্যে বরদে ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনি ।
সর্বস্যার্শ্বহরে মাতঃ পাহি মাং দুঃখসাগরাৎ ॥ ২৪ ॥

যে, এসব মহাদেবের কর্ম । তখন তিনি খুবই ভীত হয়ে পড়লেন । অতঃপর, রাজা ইল আশুতোষ পিণাকপাণি মহেশ্বরকে স্তুতি করার মানসে অনুচরগণের সাথে ধরণীতলে পতিত হলেন । ১৮ - ১৯ ।

বরদানকারী গিরিজাপতি শিব কৃপাপূর্বক প্রজাপতির দুর্দশাপন্ন, শোকাবুল ও উদ্বিগ্নমনা পুত্রকে হেসে একথা বললেন । ২০ ।

‘হে মহাবাহো কর্দমপুত্র, হে রাজশ্রেষ্ঠ, তুমি উঠ । পুরুষত্ব ছাড়া আর যা চাও, তা বল’ । ২১ ।

একথা শুনে শোকসন্তপ্ত ভগ্নহৃদয় স্ত্রীভাবাপন্ন রাজা ইল ত্রিলোচন শিবের নিকটে অন্য কোনো বরপ্রার্থনা করলেন না । ২২ ।

শিবকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হয়ে ক্ষুব্ধচিত্ত রাজা জগৎপালয়িত্রী পার্বতীকে পরম ভক্তির দ্বারা তুষ্ট করলেন । ২৩ ।

শ্রীযুত ইল বললেন — হে শিবে, হে শরণ্যে, হে ভক্তজনের অভীষ্টদাত্রি, হে সর্বলোকের কষ্টহারিণি, হে মাতঃ, আমাকে দুঃখপারাবার থেকে রক্ষা কর । ২৪ ।

১৯। আশুতোষং পিণাকিনম্ — পাণ্ডুলিপিতে, ব্যোমকেশং কপালিনম্ ।

২০। কৃপয়া গিরিজাপতিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

২১। তথা — পাণ্ডুলিপিতে, বরম্ ।

২২। তচ্ছূত্রা শোকসন্তপ্তঃ — পাণ্ডুলিপিতে, তেন শোকপরীতাশ্বা ।

জ্ঞাত্বা মনোগতং তস্য ভবানী ভবসঙ্গতা ।

প্রত্যুবাচ নৃশাৰ্দূলং কাতরং ভক্তবৎসলা ॥ ২৫ ॥

রাজন্ শিববচোহ্মোঘং ন লজ্যং হি সুরৈরপি ।

তথাপি কৃপয়া বৎস যদ্ ব্রবীমি নিশাময় ॥ ২৬ ॥

নাহং সম্যক্ সমর্থাস্মি শিববাক্যান্যথাকৃতৌ ।

অতঃ কদা পুমান্ ভাবী কদা চ স্ত্রী ভবিষ্যসি ॥ ২৭ ॥

তচ্ছ্রুত্বা বিস্ময়াবিষ্টো দেবীমুখসমীরিতম্ ।

ক্ষণং মৌনমুপাস্থায় রাজা প্রাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৮ ॥

প্রসন্না ময়ি চেন্মাতঃ শুভদে সৰ্ব্বমঙ্গলে ।

ততো মাসবিভাগেন স্ত্রীত্বং দেহি কৃপাময়ি ॥ ২৯ ॥

বাঞ্ছিতং তস্য বিজ্ঞায় দেবী কাত্যায়নী পরা ।

প্রত্যুবাচ ততো ভূপমেবমেব ভবিষ্যতি ॥ ৩০ ॥

ভবসঙ্গিনী ভবানী তাঁর মনের কথা জানতে পারলেন । ভক্তবৎসলা দেবী তখন কাতর নরব্যাঘ্রকে বললেন — রাজন্, শিববাক্য আমোঘ, দেবতারাও তা লঙ্ঘন করার সামর্থ্য রাখেন না । তবুও, হে বৎস, কৃপাবিষ্ট হয়ে আমি তোমাকে যা বলছি, শোন । আমি সর্বথা শিববাক্যের অন্যথাকরণে সমর্থ নই । অতএব, (তুমি) কখনো পুরুষ হবে, আবার অন্যকোনো সময়ে স্ত্রী হয়ে থাকবে । ২৫ - ২৭ ।

দেবীর মুখনিঃসৃত একথা শুনে বিস্ময়াবিষ্ট রাজা কিছুক্ষণ মৌন থেকে করজোড়ে বললেন — হে মাতঃ, শুভদে, হে সর্বকল্যাণি, হে কৃপাময়ি, তাহলে, আমাকে মাসবিভাগের দ্বারা (পরিবর্তিনিয়মে) স্ত্রীত্ব দান করুন । ২৯ ।

পরমশক্তিসম্পন্না দেবী রাজার অভিলাষ জেনে তাঁকে প্রত্যুত্তরে বললেন — এমনটিই তাহলে, হবে । হে মহারাজ, তুমি স্ত্রীদশাকালে পুরুষভাবের কথা মনে করতে

২৫। মনোগতম্ — পাণ্ডুলিপিতে, মনোহনুগম্ ।

২৬। (ক) শিববচোহ্মোঘং ন লজ্যম্ এবং (খ) যদ্ ব্রবীমি নিশাময় — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে (ক) মহেশ্বরবচোহলঙ্ঘনীয়ম্ এবং (খ) যদ্ ক্রবে তমিশাময় ।

২৭। (ক) শিববাক্যান্যথাকৃতৌ এবং (খ) দ্বিতীয়পঙ্ক্তির পুরোটি — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) শিববাক্যানিবৰ্হণে এবং (খ) পুংস্বমর্থং প্রদাস্যামি গৃহাণ মনুজেশ্বর ।

২৯। (ক) ময়ি চেৎ এবং (খ) দেহি কৃপাময়ি — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) যদি মে এবং (খ) অর্পয় দুর্গতে ।

৩০। ততো ভূপম্ — পাণ্ডুলিপিতে, শুভং বাক্যম্ ।

স্বীভূতস্বং মহারাজ ন তু পুংস্বং স্মরিষ্যসি ।
পুংভাবে পুনঃ সাধো স্বীভাবং বিস্মরিষ্যসি ॥ ৩১ ॥

এবমেব মহারাজ স্বী ভূত্বা শিবকাননে ।
স্বীভূতৈরনুগৈঃ সার্কং বভ্রাম স ইতস্ততঃ ॥ ৩২ ॥

স একদা সরস্বতীরে রম্যে পক্ষিগণাকূলে ।
তীব্রং তপস্তপ্যমানং দদর্শ বিধুজং বৃধম্ ॥ ৩৩ ॥

সরসস্তস্য সলিলং ক্ষোভয়ামাস কামিনী ।
সর্বৈরনুগতৈঃ সার্কং স্বীভূতৈঃ কামপীড়িতা ॥ ৩৪ ॥

বৃধস্তদুপমালোক্য কামবাণবশং গতঃ ।
পরিপথচ্ছ ধর্ম্মায়া কস্যেয়ং বরবর্ণিনী ॥ ৩৫ ॥

ঋত্বৈতদনুগামিন্য উচূর্মধুরয়া গিরা ।
অস্মাকমেবা কল্যাণী কস্ত্রী পতিবিবর্জিতা ॥ ৩৬ ॥

পারবে না । আর, হে সন্তম, পুরুষভাবে থাকার সময়ে স্বীভূতাব তোমার স্মরণে আসবে না । ৩০ - ৩১ ।

হে মহারাজ (ধর্ম্মদেব), এভাবে তিনি শিবকাননে স্বী হয়ে এবং স্বীভূত অনুচরদের সাথে এখানে-সেখানে ভ্রমণ করতে লাগলেন । এমনই এক সময়ে, তিনি একদা পক্ষিসমাকুল এক রমণীয় সরোবরের তীরে উগ্র তপস্যায় রত চন্দ্রপুত্র বৃধকে দেখতে পেলেন । ৩২ - ৩৩ ।

কামপীড়িতা নারী তখন তাঁর স্বীভূত অনুচরদের সাথে মিলিত হয়ে সেই সরোবরের জল আলোড়িত করতে শুরু করলেন । ৩৪ ।

ধর্ম্মায়া বৃধ তাঁর রূপ দেখে কামবাণের বশীভূত হয়ে পড়লেন এবং জানতে চাইলেন — এ বরবর্ণিনী কার (ধন) ? ৩৫ ।

একথা শুনে তাঁর অনুগামিনীরা মধুরস্বরে বললেন — আমাদের ইনি কল্যাণী কস্ত্রী, পতিকর্তৃক বিবর্জিতা হয়েছে । ৩৬ ।

৩২। (ক) স্বী ভূত্বা শিবকাননে এবং (খ) বভ্রাম স ইতস্ততঃ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) স্বীভূতো বিগিনাস্তিকৈ এবং (খ) মদ্যোমাদিতমানসঃ ।

৩৩। (ক) প্রথমপঙ্ক্তির পরোটি এবং (খ) বিধুজং বৃধম্ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) সরোবরে মহারম্যো নানাঃ পক্ষিসমাকূলে এবং (খ) বিধুনন্দনম্ ।

৩৪। (ক) প্রথমপঙ্ক্তির পরোটি এবং (খ) কামপীড়িতা — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) সলিলং ক্ষোভয়ামাস কামিনী কামপীড়িতা এবং (খ) মৃগলোচনা ।

ততো যোগবলাৎ সৌম্যো জ্ঞাত্বা সর্বং যথাযথম্ ।
কিন্নারাণাং স্থিয়শ্চক্রে সর্বাস্তা অনুগাঃ স্থিয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ তামব্রবীৎ সৌম্য ইলানামীং বরাজ্ঞানাম্ ।
মাং ভজস্ব বরারোহে ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ॥ ৩৮ ॥

ইলাপি তস্মৈ সুমুখী হর্ষগদগদয়া গিরা ।
প্রাহ প্রসন্নহৃদয়া যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৩৯ ॥

তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা প্রীতঃ শশধরাস্বজঃ ।
মাসমেকং তয়া সার্কং বিজহার যথোপ্তিতম্ ॥ ৪০ ॥

পুনর্মা সাগমে পুংস্তুমুপাগত্য মহীপতিঃ ।
চকার ধর্ম্যাং ধর্ম্যাত্মা সোমপুত্রেন সঙ্গতঃ ॥ ৪১ ॥

যস্মিংশ্চ মাসে স নৃপঃ পুনঃ পুংস্তুমুপাগতঃ ।
তদা পুত্রকলত্রাদীন্ স্বত্বা শোকমবাপ্তবান্ ॥ ৪২ ॥

খিদিমানং তমালোক্য বিধুজঃ সদয়োহব্রবীৎ ।
সম্বৎসরোষিতস্যাত্র করিষ্যামি শুভং তব ॥ ৪৩ ॥

সোমপুত্র বুধ যোগবলে সব কিছুই যথাযথ অবগত হয়ে তাঁর অনুচরীদের সবাইকে
কিন্নরদের স্ত্রী করে দিলেন । ৩৭ ।

তারপর, তিনি ইলানামী সেই স্ত্রীতমাকে বললেন — হে বরবর্ষিনি, (এখন তাহলে)
আমাকে ভক্তিভাবে ভজনা কর । ৩৮ ।

তস্মৈ সুমুখী ইলাও প্রসন্নমনে আনন্দগদগদ স্বরে তাঁকে বললেন — আপনার
মনে যা সাধ, তা করুন । ৩৯ ।

তাঁর একথা শুনে আনন্দিত চন্দ্রপুত্র বুধ একমাস ধরে তাঁর সাথে যথারূচি বিহার
করলেন । ৪০ ।

পুনরায় যখন নতুন মাস সমাগত হল, তখন রাজা পুরুষদশা ফিরে পেলেন
এবং বুধের সাথেই অবস্থান করে ধর্মাত্মা রাজা ধর্মানুষ্ঠান সম্পন্ন করলেন । ৪১ ।

যে মাসে রাজা পুরুষভাব ফিরে পেতেন, তখন পুত্রকলত্রগণের কথা স্মরণ করে
দুঃখ অনুভব করতেন । ৪২ ।

খেদাঘ্রিত রাজাকে দেখে চন্দ্রপুত্র তখন সদয় হয়ে বললেন — এক বৎসর এখানে
বাস কর । আমি তোমার মঙ্গলবিধান করব । ৪৩ ।

৩৭। পাণ্ডুলিপিতে দ্বিতীয়পঙ্ক্তি এরূপ — অপ্রধানাঃ স্থিয়ঃ সর্বশ্চক্রে কিম্পুরুষাঙ্গনাঃ ।

৩৮। পাণ্ডুলিপিতে প্রথমপঙ্ক্তি এরূপ — অখেল্যামব্রবীছাক্যং রূপল্যাব্যশালিনীম্ ।

৪২। (ক) মাসে স নৃপঃ পুনঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পুরুষব্যাঘ্রো মাসে । আর, (খ) দ্বিতীয়পঙ্ক্তি পুরোটি এরূপ —
ধনপুত্রকলত্রাদীন্ স্বত্বা শোকমবাপ সঃ ।

পুনঃ স্ত্রীত্বং সমাসাদ্য নবমে মাসি সুন্দরম্ ।
সুযুবে তনয়ং সা চ পুরুরবসমুজ্জিতম্ ॥ ৪৪ ॥

পূর্ণে সম্বৎসরে যোগী বুধঃ সত্যপরায়ণঃ ।
কৰ্দমাদিমুনিগণানাহুয়েদং বচোহব্রবীৎ ॥ ৪৫ ॥

যুয়ং সৰ্বে মহাত্মানো দ্বিজাস্তাপসকুঞ্জরাঃ ।
দুৰ্গতস্যাস্য রাজর্ষেৰ্যচ্ছ্রয়স্তদ্বিধীয়তাম্ ॥ ৪৬ ॥

অথ তে মুনয়ঃ সৰ্বে শ্রুত্বা বুধবচস্তদা ।
ক্রতুনা বাজিমেধেন ত্রিপুরারিমতোষয়ন্ ॥ ৪৭ ॥

তেন প্রসন্নো ভগবান্ তানুবাচ মহেশ্বরঃ ।
প্রীতোহস্মি হয়মেধেন কিং করিষ্যামি বঃ প্রিয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

এবং ক্রবতি দেবেশ উচুস্তে মুনিপুঙ্গবাঃ ।
পুংস্ত্বং বাহ্লীশ্বরায়াস্মৈ দেহি ত্বং কৃপয়া বিভো ॥ ৪৯ ॥

ততস্তস্মৈ বরং দত্ত্বা চিরপুংস্ত্বং পিণাকধৃক্ ।
প্রহস্তো মুনিভিঃ সার্কং তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৫০ ॥

আবার ইলা স্ত্রীভাব প্রাপ্ত হলেন । এভাবে, নবম মাসে তিনি সুন্দর ও হৃষ্টপুষ্ট পুত্র পুরুরবাকে প্রসব করলেন । ৪৪ ।

যখন সম্বৎসর পূর্ণ হল, সত্যসন্ধ যোগী বুধ তখন কৰ্দমপ্রভৃতি মুনিগণকে ডেকে এনে একথা বললেন — আপনারা সবাই মহাপ্রাণ ব্রাহ্মণ ও শ্রেষ্ঠ তপোধন । দুর্দশাগ্রস্ত এ রাজর্ষির যাতে ভাল হয়, তাই-ই বিধান করুন । ৪৫ - ৪৬ ।

অনন্তর, মুনিরা সবাই বুধের বাক্য শুনে অশ্বমেধ যজ্ঞের দ্বারা ত্রিপুরারি মহাদেবকে তুষ্ট করলেন । ৪৭ ।

ভগবান মহেশ্বর এতে প্রসন্ন হয়ে মুনিদের বললেন — আপনাদের অশ্বমেধযজ্ঞে আমি তৃপ্ত হয়েছি, (এখন বলুন,) আপনাদের কোন প্রিয়কর্ম সাধন করব । ৪৮ ।

দেবেশকর্তৃক এরূপ বলার পর মুনিশ্রেষ্ঠগণ নিবেদন করলেন — হে বিভো, কৃপাপূর্বক বাহ্লীরাজ ইলকে পুরুষত্ব প্রদান করুন । ৪৯ ।

অতঃপর, পিণাকপাণি ইলকে নিত্যপুরুষত্বলাভের বর প্রদান করলেন এবং খুশি হয়ে মুনিগণের সাথে সেখানেই অস্তর্হিত হলেন । ৫০ ।

৪৪। (ক) পাণ্ডুলিপিতে প্রথমপঙ্ক্তি পুরোটি এ প্রকার — নবমে মাসি সম্পূর্ণে পূর্ণেন্দুসদৃশাননম্ । আর, (খ) দ্বিতীয়পঙ্ক্তিতে, 'চ' এর স্থানে 'হি' ।

৪৭। পাণ্ডুলিপিতে প্রথমপঙ্ক্তি পুরোটি এরূপ — তপঃপ্রভাবসম্পন্নো ঋষয়ঃ কৰ্দমাদয়ঃ ।

৪৮। (ক) তেন এবং (খ) তানুবাচ মতেশ্বরঃ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) অথ এবং (খ) উবাচ ভূতভাবনঃ ।

ইলোপি নৃপতিঃ পুংস্বমধিগত্য মহেশ্বরং ।

শশবিন্দাখ্যপুত্রায় বাহ্লিদেশং সমর্প্য চ ॥ ৫১ ॥

মধ্যদেশে সমাগত্য প্রতিষ্ঠানাহুয়ং পুরম্ ।

নির্ম্মায় রাজ্যং বিস্তার্য ব্রহ্মলোকমুপাগমৎ ॥ ৫২ ॥

প্রতিষ্ঠানপুরস্যস্য রাজাভূৎ স পুরুষবাঃ ।

ততো হি চন্দ্রবংশস্য বিস্তারঃ ক্রমশোহভবৎ ॥ ৫৩ ॥

কো বেত্তি রাজন্ ভবতাং মহীক্ষিতাং সমাগ্ জগদ্ব্যাপ্তমনুস্তুমং যশঃ ।

সমুদ্রতীরস্থিতবালুকাতীর্ন কোপি সংখ্যাতুমলং প্রযত্নতঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে সোমসৌম্যযোর্বৃত্তান্তবর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

মহেশ্বরের কৃপায় ইলনৃপতি পুরুষত্ব ফিরে পেয়ে তাঁর পুত্র শশবিন্দকে বাহ্লিদেশ সমর্পণ করার পর মধ্যদেশে এসে প্রতিষ্ঠান নামক দেশ স্থাপন করলেন । তার পর, সেখানে রাজ্যনির্মাণ ও তার বিস্তারসাধন করে অবশেষে ব্রহ্মলোকে গমন করেন । ৫১ - ৫২ ।

যথাসময়ে এই প্রতিষ্ঠানদেশের রাজপদে অভিষিক্ত হন পুরুষবা । তার পর, চন্দ্রবংশের ক্রমশঃ বিস্তার শুরু হয় । ৫৩ ।

হে রাজন্, আপনারা যাঁরা রাজা, তাঁদের জগদ্ব্যাপ্ত অনুস্তুম যশ সর্বতোভাবে কে জানে ! কে এমন আছে, যে সমুদ্রতীরের বালুকারাশি প্রযত্নসত্ত্বেও গণনা করতে সমর্থ !

শ্রীরাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে সোম ও সৌম্যের বৃত্তান্তবর্ণন নামক দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

৫১। (ক) পাণ্ডুলিপিতে প্রথমপঙ্ক্তি পূর্বোটি একপ — ততঃ প্রভৃতি রাজেন্দ্র ইলো নাম পবস্তপঃ । আব, (খ) দ্বিতীয় পঙ্কতিতে 'সমর্প্য চ' এর স্থানে, 'দদৌ মুদা' ।

৫২। সমাগত্য — পাণ্ডুলিপিতে, স্বয়ং রাজা ।

৫৪। পাণ্ডুলিপিতে দ্বিতীয়পঙ্ক্তিটি (অর্থাৎ তৃতীয়-ও চতুর্থচরণ) এপ্রকাবে — সমুদ্রতীরস্থিতবালুকা যথা ন কোহপি তাবৎ পরিমাতুমীশ্ববঃ ।

তৃতীয়: সর্গ:

কালে পুরুরবা রাজাহভবষ্ট্রীমপরাক্রমঃ ।

মনুজোপি সদৈবাসীন্দ্রেবমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥ ১ ॥

প্রচণ্ডদোৰ্দণ্ডবলৈবশীকৃতদিগন্তরঃ ।

ঐকাধিপত্যং ব্যতনোং নৈর্ধৈরং বসুধাতলে ॥ ২ ॥

সদা বীৰ্য্যমদোদ্ধতঃ সোহবজ্জায় দ্বিজান্ বহুন্ ।

জহর তেষাং সকলং দ্রবিণং চিরসঙ্কীৰ্ত্তম্ ॥ ৩ ॥

নাজীগণদসৌ ভূপ মহত্ত্বং তন্মহার্চিষাম্ ।

চুকুপুস্তেন তে সৰ্বে ব্রাহ্মণা নিহতাদরাঃ ॥ ৪ ॥

অপি প্রতিচিকীৰ্ণাং ক্রুদ্ধানামগ্রজন্মনাম্ ।

উপায়া বহবস্তেন ভূপেন বিফলীকৃতাঃ ॥ ৫ ॥

যথাকালে ভীমপরাক্রম পুরুরবা রাজপদে বৃত হলেন । মানুষ হলেও তিনি সর্বদা দেবগণের মাননীয় ছিলেন । ১ ।

তিনি প্রচণ্ড ও অপ্রতিহত বলবীৰ্যের দ্বারা সমস্ত দিক বশীভূত করে রেখেছিলেন । পৃথিবীতে তিনি অজাতশত্রু হয়ে ঐকাধিপত্য স্থাপন করেছিলেন । ২ ।

প্রায়ই তিনি বীৰ্য-ও মদগর্বিত হয়ে অনেক ব্রাহ্মণকে অপমানিত করতেন এবং তাঁদের অনেকদিনের সঙ্কীৰ্ত্ত ধনসম্পদ কেড়ে নিয়েছিলেন । ৩ ।

হে রাজন, তিনি সেইসব মহাতপাদের মহিমাকে মোটেও গণনা করতেন না । তাই, ব্রাহ্মণেরা সবাই নিজেদের নিজেদের অপমানিত বোধ করে তাঁর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হলেন । ৪ ।

যখন ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণগণ অপমানের প্রতিবিধান করতে চেষ্টা করেছিলেন, তখন তিনি তাঁদের সমস্ত উপায় ব্যর্থ করে দিতে সমর্থ হয়েছিলেন । ৫ ।

২। প্রচণ্ডদোৰ্দণ্ডবলৈঃ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রচণ্ডদোৰ্দণ্ডবলঃ ।

৩। সোহবজ্জায় দ্বিজান্ বহুন্ — পাণ্ডুলিপিতে, সোহবামন্তাগ্রজন্মনঃ ।

৪। (ক) পাণ্ডুলিপিতে প্রথমপঙ্কতি পুরোটে এরূপ — মহত্ত্বমেবাং ব্রাহ্মণ্যামাজীগণদসৌ নৃপঃ । আর, (খ) দ্বিতীয় পঙ্কতিতে 'ব্রাহ্মণা নিহতাদরাঃ' এর স্থানে 'ব্রাহ্মণা বিহতাদরাঃ' ।

সনৎকুমারস্তত্রৈত্য বহ্নীতিমুপাদিশৎ ।

তথাপি মদমন্ত্ৰেহুসৌ স্বীচকার ন তদ্বচঃ ॥ ৬ ॥

ততস্তেবাং মহর্ষীণাং প্রকোপাবিষ্টচেতসাম্ ।

শাপেন হতবীৰ্য্যোহুভ্ৰাম্যদমন্তঃ পুরুরবাঃ ॥ ৭ ॥

গন্ধর্ব্বলোকাং প্রাগেব যজ্ঞসম্পাদনায় সং ।

ত্রিধাগ্নীনানয়দ্রাজন্ সহোৰ্ব্বশ্যা পুরুরবাঃ ॥ ৮ ॥

উৰ্ব্বশীগৰ্ভতন্তস্য যে সুতা উৰুবিক্রমাঃ ।

জজিগ্নে নৃপশাদূল ক্রমাদেতান্নিশাময় ॥ ৯ ॥

আয়ুর্জ্যোষ্ঠন্ততো ধীমানমাবসুতৃতীয়কঃ ।

দৃঢ়ায়ুশ্চ বলায়ুশ্চ শতায়ুরিতি ষট্ সুতাঃ ॥ ১০ ॥

এতদ্বিবরণং রাজন্ ভারতোক্তং নিবেদিতম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে যদু বর্ণিতং শ্রুয়তাং হি তৎ ॥ ১১ ॥

(একেবার) সনৎকুমার তাঁর কাছে এসে বহ্নীতিকথা উপদেশ করেন । কিন্তু মদমন্ত্ৰ রাজা তাঁর কোনো বাক্য শুনলেন না । ৬ ।

অতঃপর, মহাকোপাবিষ্ট মহর্ষিগণের শাপপ্রভাবে মদাক্ষ পুরুরবা বলবীৰ্যহীন হয়ে পড়েন । ৭ ।

হে রাজন্, গন্ধর্বলোকে যাবার আগেই পুরুরবা যজ্ঞসম্পাদন করার জন্য উৰ্বশীর সমভিব্যাহারে ত্রিবিধ অগ্নি আনয়ন করেছিলেন । ৮ ।

হে নৃপব্যাহ্র, উৰ্বশীর গর্ভ থেকে যেসব মহাবল পুত্র জন্মেছিলেন, তাঁদের কথা যথাক্রমে বলছি । আপনি শ্রবণ করুন । ৯ ।

এঁদের সবার বড় ছিলেন আয়ু, তারপর ধীমান ও তৃতীয় হলেন অমাবসু । তারপর, দৃঢ়ায়ু, বলায়ু ও শতায়ু — এ ছয়জন রাজার পুত্র ছিলেন । ১০ ।

হে রাজন্ মহাভারতের এই বিবরণ আপনাকে বললাম । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে যা বর্ণিত রয়েছে তা শুনুন* । ১১ ।

৬।(ক) বহ্নীতিমুপাদিশৎ — পাণ্ডুলিপিতে, কৃতবান্ মুনিসন্তমঃ । আব, (খ) দ্বিতীয়পঙ্ক্তিটি পূর্বে এরূপ - অনুদর্শ্য পরং যজ্ঞং স্বীচকার ন তং নৃপঃ ।

৮।(ক) যজ্ঞসম্পাদনায় সং এবং (খ) রাজন্ - পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) যজ্ঞনির্বাহহেতবে এবং (খ) বাজা । ১১। ভারতোক্তং নিবেদিতম্ — পাণ্ডুলিপিতে, ভারতে গদিতং কিল ।

* শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণোক্তে ৯. ১৪.১৫ খ — ৪৯ সংখ্যক শ্লোকসমূহ হুবহু উদ্ধৃত হয়েছে এ সর্গের বক্ষ্যমাণ ১২—৪৫ সংখ্যক শ্লোকসমষ্টির মাধ্যমে । কিন্তু মহাভারতে উদ্ধৃত (আদি ৬৩ ২২-২৭) পুরুরবার বিবরণাবগাহী শ্লোকগুলো এ সর্গের শ্লোকপেন্ধা (১-১০) অন্যরূপ বিধায় প্রথমোক্ত গ্রন্থের শ্লোকসমূহ প্রতিতুলনার জন্য নীচে দেওয়া হল —
(পরপৃষ্ঠায় সম্তত ..)

তস্য রূপগুণৌদার্যশীলদ্রবিণবিক্রমান্ ।
 শ্রুত্বোব্বশীদ্রভবনে গীয়মানান্ সুরর্ষিণা ।
 তদন্তিকমুপেয়ায় দেবী স্মরশরাদির্তা ॥ ১২ ॥

মিত্রাবরুণয়োঃ শাপাদাপন্না নরলোকতাম্ ।
 নিশম্য পুরুষশ্রেষ্ঠং কন্দর্পমিব রূপিণম্ ॥ ১৩ ॥

ধৃতিং বিষ্টিভ্য ললনা উপতস্থে তদন্তিকে ।
 স তাং বিলোক্য নৃপতির্হর্ষেণোৎফুল্ললোচনঃ ।
 উবাচ শ্লক্ষণয়া বাচা দেবীং হৃষ্টতনুরুহঃ ॥ ১৪ ॥
 শ্রীপুরুষবা উবাচ ।

স্বাগতং তে বরারোহে আস্যতাং করবাম কিম্ ।
 সংরমস্ব ময়া সাকং রতিনৌ শাস্বতীঃ সমাঃ ॥ ১৫ ॥

সুরলোকে দেবর্ষি নারদের গানে পুরুরবার রূপ, গুণ, উদারতা, চরিত্র, ধনসম্পদ ও বিক্রমের কথা শোনার পর উবশী কামবাণপ্রপীড়িত হয়ে তাঁর প্রতি অনুগামিনী হন। ১২ ।

মিত্রাবরুণের শাপপ্রভাবে উবশী মর্ত্যলোক প্রাপ্ত হলেন। কন্দর্পসমান রূপবান রাজাকে দেখে তিনি ধৈর্যহীন হয়ে তাঁর কাছে এসে উপস্থিত হন। রাজা তাঁকে দেখে প্রফুল্লনয়নে আনন্দোৎসব বোধ করেন। তিনি হৃষ্টরোমা হয়ে উবশীকে মধুরস্বরে সম্বোধন করলেন। ১৩ - ১৪ ।

শ্রীপুরুষবা বললেন — হে বরনিতম্বিনি, তোমাকে স্বাগত। তুমি উপবেশন কর ।

ত্রয়োদশ সমুদ্রস্য দ্বীপানশ্চ পুরুষবাঃ ।
 অমানুর্ভেবৃতঃ সন্ধৈর্মনিষঃ সন্ মহাযশাঃ ॥ ২২ ॥
 বিপ্রৈঃ স বিগ্রহং চত্রে বীর্যোন্মত্তঃ পুরুষবাঃ ।
 জহার চ স বিপ্রাণাং রত্নান্যুৎক্রেশতামপি ॥ ২৩ ॥

সনৎকুমারস্তং রাজান্ ! ব্রহ্মলোকাদুপেতা হ ।
 অনুদর্শং ততশ্চত্রে প্রত্যগৃহ্যাম চাপ্যসৌ ॥ ২৪ ॥

ততো মহর্ষিভিঃ ক্রুদ্ধৈঃ সদ্যঃ শপ্তো ব্যনশ্যত ।
 লোভাঘ্নিতো কলমদাম্ভটসংজ্ঞো নরাধিপঃ ॥ ২৫ ॥

স হি গঙ্ঘর্ভলোকস্থানুর্বশ্যা সহিতো বিরাট্ ।
 আনিনায় ক্রিয়ার্থেহয়ীন যথাবদ্বিহিতাংস্থিধা ॥ ২৬ ॥

বট্ সূতা জজ্ঞিরে চৈলাদাম্বুধীমানমাবসুঃ ।
 দৃঢ়ায়ুশ্চ বনায়ুশ্চ শতায়ুশ্চোবশীসূতাঃ ॥ ২৭ ॥

উর্বশ্যুবাচ ।

কস্যাস্ত্বয়ি ন সজ্জত মনো দৃষ্টিশ্চ সুন্দর ।

যদঙ্গান্তরমাসাদ্য চ্যবতে হি রিরংসয়া ॥ ১৬ ॥

এতাবুরণকৌ রাজন্ ন্যাসৌ রক্ষস্ব মানদ ।

সংরস্যে ভবতা সাকং শ্লাঘ্যঃ স্ত্রীণাং বরঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭ ॥

ঘৃতং মে বীর ভক্ষ্যং স্যান্নেস্কে ত্বান্যত্র মৈথুনাং ।

বিবাসসং তন্তুথেতি প্রতিপেদে মহামনাঃ ॥ ১৮ ॥

অহো রূপমহো ভাবো নরলোক-বিমোহনম্ ।

কো ন সেবেত মনুষ্যো দেবীং ত্বাং স্বয়মাগতাম্ ॥ ১৯ ॥

তয়া স পুরুষশ্রেষ্ঠো রময়ন্ত্যা যথার্থতঃ ।

রেমে সুরবিহারেষু কামধৈর্যত্রথাদিষু ॥ ২০ ॥

রমমাগন্তয়া দেব্যা পদ্মকিঞ্জলগন্ধয়া ।

তন্মুখামোদমুষিতো মুমুদেহর্গণান্ বহুন্ ॥ ২১ ॥

বল, তোমার (মনের) কেন্ প্রিয়কর্মটি করে দেব ? (বরং,) তুমি আমার সাথে আনন্দক্রীড়া কর । ভাল হয়, আমাদের কেলি যদি অনন্তকালেও না ফুরায় ! ১৫ ।

উর্বশী বললেন — হে সুন্দরকান্তি, এমন কে নারী আছে, যার মন ও দৃষ্টি তোমাকে পেয়ে মুগ্ধাভিভূত হবে না ? (আর,) তোমার অঙ্গসান্নিধ্য পেয়ে নিশ্চয়ই রমণেচ্ছায় আকুলিবিকুলি করবে না ? ১৬ ।

হে রাজন্, হে মানদ, এ দু'টো মেঘশাবককে আপনার নিকটে ন্যাস (গচ্ছিত দ্রব্য) হিসেবে রাখুন । আপনি মানার্হ, (বিশেষতঃ) স্ত্রীগণের বরণীয় পুরুষ । আমি রাজি, আপনার সঙ্গে সুরতক্রীড়া করব । ১৭ ।

হে বীরশ্রেষ্ঠ, যি আমার ভোজনদ্রব্য হোক আর, মৈথুন ব্যতীত অন্যত্র যেন আপনাকে বিবস্ত্র না দেখি । তাতে, মহামতি রাজা 'তথাস্তু' বলে সম্মতি জানালেন । ১৮ ।

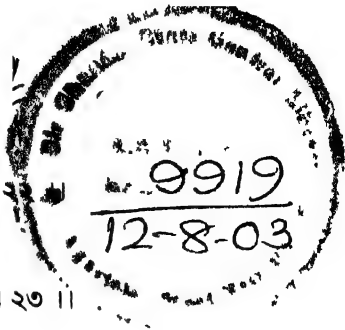
(রাজা বললেন,) অহো কী রূপ, অহো কী ভাবভঙ্গী, মর্ত্যালোকের মনোমুগ্ধকর ! কে এমন মনুষ্য আছে, যে তোমার মত সুখোপনত দেবীকে ভজনা করবে না ? ১৯ ।

অতঃপর, রমণনিপুণা এই নারীর সাথে পুরুষশ্রেষ্ঠ রাজা যথাযোগ্যভাবে চৈত্ররথ প্রভৃতি দেবভোগ্য বিহারভূমিগুলোতে ইচ্ছামত রতিক্রীড়া করেছিলেন । ২০ ।

(এভাবে) পদ্মরেণুগন্ধা উর্বশীর সাথে রমণরত রাজা প্রিয়ার মুখপরিমলে হতবিহ্বল অবস্থায় বহুদিন ধরে সুখ অনুভব করেছিলেন । ২১ ।

১৬।হি — ভাগবতপুরাণে, হ ।

১৯।অহো রূপমহো ভাবো — পাণ্ডুলিপিতে, অহো রূপ মহাভাবঃ ।



অপশ্যমুর্বশীমিহ্মো গন্ধর্বান্ সমচোদয়ৎ ।

উর্বশীরহিতং মহ্যমাস্থানং নাতিশোভতে ॥ ২২ ॥

ত উপেত্য মহারাত্রৌ তমসি প্রতাপস্থিতে ।

উর্বশ্যা উরগৌ জহ্নুর্ন্যস্তৌ রাজনি জায়য়া ॥ ২৩ ॥

নিশম্যাক্রন্দিতং দেবী পুত্রয়োর্নীয়মানয়োঃ ।

হতাস্ম্যহং কুনাথেন ন পুংসা বীরমানিনা ॥ ২৪ ॥

যদ্বিশ্রজ্ঞাদহং নষ্টা হতাপত্যা চ দস্যুভিঃ ।

যঃ শেতে নিশি সন্ত্রস্তো যথা নারী দিবা পুমান্ ॥ ২৫ ॥

ইতি বাক্শ্যকৈর্বিদ্ধঃ প্রতোদৈরিব কুঞ্জরঃ ।

নিশি নিস্ত্রিংশমাদায় বিবস্ত্রোহুভ্যদ্রবক্রযা ॥ ২৬ ॥

তে বিসৃজ্যোরগৌ তত্র ব্যাদ্যোতন্ত স্ম বিদ্যুতঃ ।

আদায় মেঘাবায়ান্তং নগ্নমৈক্ষত সা পতিম্ ॥ ২৭ ॥

ঐলোপি শয়নে জায়ামপশ্যন্ বিমনা ইব ।

তচ্ছিন্তো বিক্রবঃ শোচন্ বজ্রামোক্ষত্তবস্মহীম্ ॥ ২৮ ॥

(এদিকে) উর্বশীকে দেখতে না পেয়ে ইন্দ্র গন্ধর্বদের ডেকে বললেন — অহে দেখ, উর্বশীহীন দেবসভা আমার কাছে সুন্দর বলে মনে হচ্ছে না । ২২ ।

(অনন্তর,) সেই গন্ধর্বগণ গাঢ় অন্ধকারে ঢাকা মধ্যরাত্রিতে উপস্থিত হয়ে উর্বশীর মেঘশাবক দুটোকে, যেগুলোকে তিনি রাজার কাছে গচ্ছিত রেখেছিলেন (সেগুলো), চুরি করে নিয়ে পলায়ন করল । ২৩ ।

উর্বশী নীয়মান পুত্রদ্বয়ের চীৎকার শুনে বিলাপ করতে লাগলেন — আমি এক নপুংসক ও বীরমণী (প্রকৃতপক্ষে বীর নয়, অথচ নিজেকে বীর হিসেবে নিজেই মানে এমন) কুপতির কারণে শেষ হয়ে গেলাম, যাঁকে বিশ্বাস করে আমি সর্বস্বান্ত ও পুত্রহারা হলাম । ইনি রাতে নারীর মত ভীতসন্ত্রস্ত ঘুমান, আর দিনে পুরুষ বনে যান । ২৪ - ২৫ ।

অক্লুশতাড়িত হৃতির মত এবস্থিধ বাক্যবাণে বিদ্ধ হয়ে রাজা রোষভরে বিবস্ত্র অবস্থায় খড়্গধারণ করে রাতেই নির্গত হলেন । ২৬ ।

তখন গন্ধর্বগণ মেঘশাবকদ্বয়কে পরিত্যাগ করে সেখানে স্পষ্ট বিদ্যুৎপ্রভাসমূহ স্ফুরিত করল । মেঘদুটি গ্রহণ করে প্রত্যাগত অবস্থায় পতিকে উর্বশী নগ্ন দেখতে পেলেন । ২৭ ।

ইলাপুত্র পুরুরবাও শয্যায় পত্নীকে না দেখতে পেয়ে উৎকণ্ঠিতের মত হয়ে

স তাং বীক্ষ্য কুরুক্ষেত্রে সরস্বত্যাঞ্চ তৎসখীঃ ।

পঞ্চ প্রহস্টবদনঃ প্রাহ সূক্তং পুরুরবাঃ ॥ ২৯ ॥

অহো জায়ে তিষ্ঠ তিষ্ঠ ধীরে ন ত্যক্তুমহসি ।

মাং ত্রমদ্যাপ্যনির্বৃত্য বচাংসি কৃণবাবহৈ ॥ ৩০ ॥

সুদেহোহুয়ং পততাত্র দেবি দূরং হতস্থয়া ।

খাদন্ত্যেনং বৃকা গৃধ্রাস্ত্বংপ্রসাদস্য নাস্পদম্ ॥ ৩১ ॥

উবর্ষ্যবাচ ।

মা মৃথাঃ পুরুষোহসি ত্বং মাস্ত্র ত্বাদ্যুর্ব্বকা ইমে ।

ক্বাপি সখ্যং ন বৈ স্ত্রীণাং বৃকাণাং হৃদয়ং তথা ॥ ৩২ ॥

স্ত্রিয়ো হ্যবরুণা কুরা দুর্ম্মর্ষাঃ প্রিয়সাহসাঃ ।

ঘৃন্ত্যগ্নার্থেহপি বিস্রব্বং পতিং ভ্রাতরমপ্যুত ॥ ৩৩ ॥

বিধায়ালীকবিস্রপ্তমঞ্জেষু ত্যক্তসৌহদাঃ ।

নবং নবমভীপ্সন্ত্যঃ পুংশ্চল্যঃ স্বৈরবৃত্তয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পড়লেন । তাঁর চিন্তায় তিনি শোকাকুল ও বিবশ হলেন । তিনি উন্মত্তের মত পৃথিবীর সর্বত্র ভ্রমণ করতে শুরু করলেন । ২৮ ।

কুরুক্ষেত্রে সরস্বতীনদীতীরে উবর্ষীকে নিয়ে রচিত পাঁচসখীর দল দেখতে পেয়ে পুরুরবা প্রসন্নমুখে এ সুন্দর অনুনয়টি করলেন — অয়ি ঘরগি আমার, অয়ি মনস্বিনি, দাঁড়াও, ফিরে তাকাও, তুমি আমাকে ত্যাগ করো না, (অন্ততঃ) আজ আমাকে ফেলে রেখে যেও না । চল, দুজনে কয়েকটি কথা বলি ! হে দেবি, আমার এ সুখশরীরটিকে তুমি বড়ো দূরে টেনে এনেছো । এটি এখনিই পতিত হবে । তুমি যদি এ বেচারিকে কৃপা না কর, তবে একে নেকড়ে ও শকুনেরা ছিঁড়ে খাবে । ২৯ - ৩১ ।

উবর্ষী বললেন — না না মারা যেওনা । ইস্ তুমি যে পুরুষ ! ষাট্ ষাট্, ওসব নেকড়েরা তোমাকে খাবে না ! যেমন স্ত্রীলোকের হৃদয়, তেমনি নেকড়ে । এদুটোর সাথে প্রেম কোথাও হয় না । স্ত্রীলোকেরা সত্যিই করুণাহীন, কুরচিও ও দুর্দমনীয়; ভয়ঙ্কর কর্ম এদের প্রিয় । অল্পের জন্যেই এরা অবলীলায় পতি এমন কি, ভাইকেও খুন করে ফেলে । এরা বোকাদের হৃদয়ে মিথ্যাপ্রণয় সঞ্চারিত করে ও পরে বিশ্বাসভঙ্গ করে । এরা নতুন নতুন পুরুষ কামনা করে । এরা পুংশ্চলী এবং স্বৈরিণী । ৩২ - ৩৪ ।

সম্বৎসরান্তে হি ভবানেকরাত্রং ময়েশ্বর ।

রংস্যতাপত্যানি চ তে ভবিষ্যন্ত্যপরাণি ভোঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্বর্তীমুপালক্ষ্য দেবীং স প্রযযৌ পুরীম্ ।

পুনস্তত্র গতোহুদ্যন্তে উর্বশীং বীরমাতরম্ ॥ ৩৬ ॥

উপলভ্য মুদা যুক্তঃ সমুবাস তয়া নিশাম্ ।

অথৈনমূর্বশী প্রাহ কৃপণং বিরহাতুরম্ ॥ ৩৭ ॥

গন্ধর্কানুপধাবেমাংস্তভ্যং দাস্যন্তি মামিতি ।

তস্য সংস্তুবতস্তৃপ্তা অগ্নিস্থালীং দদূর্নপ ॥ ৩৮ ॥

উর্বশীং মন্যমানস্তাং সোহুবুধ্যত চরন্ বনে ।

স্থালীং ন্যস্য বনে গত্বা গৃহানাধ্যায়তো নিশি ।

ত্রৈতয়াং সংপ্রবৃত্তয়াং মনসি ত্র্য্যবর্ত্তত ॥ ৩৯ ॥

স্থালীস্থানং গতোহুশ্বখং শমীগর্ভং বিলক্ষ্য সঃ ।

তেন দ্বৈ অরণী কৃত্বা উর্বশীলোককাম্যয়া ॥ ৪০ ॥

হে রাজন্, একবৎসর পরে আপনি এক রাতে আমার সাথে রমণকর্ম করবেন এবং হতেও পারে, (তখন) আপনার নিজের সন্তান জন্মগ্রহণ করে নেবে । ৩৫ ।

রাজা বুঝলেন, উর্বশী অন্তঃসত্ত্বা । তিনি পুরীতে ফিরে গেলেন । পুনরায়, বৎসরান্তে সেখানে উপস্থিত হয়ে বীরমাতা উর্বশীর নিকটে গমন করলেন । ৩৬ ।

উর্বশীকে পেয়ে আনন্দিতমনে তাঁর সাথে রাত্রিপান করলেন । তারপর, উর্বশী দীনমনা বিরহাতুর রাজাকে একথা বললেন — (হে প্রিয়,) তুমি গন্ধর্বগণের কাছে গিয়ে তাঁদের সাহায্য প্রার্থনা কর । তাহলে, তাঁরা আমাকে তোমার নিকট সমর্পণ করবেন ।

হে রাজন্ (ধর্মদেব), পুরারবার স্তবে তুষ্ট হয়ে গন্ধর্বগণ তাঁকে এক অগ্নিস্থালী প্রদান করেন । ৩৭ - ৩৮ ।

পুরারবা এই স্থালীকেই উর্বশী বলে মনে করলেন এবং বনে বিচরণ করতে করতে তিনি (এ সম্পর্কে) বুঝতে পারলেন । স্থালীকে বনে রেখে গৃহে ফিরে গিয়ে রাত্রিতে সবকিছু যখন চিন্তা করছিলেন, এমন সময় ত্রৈতয়ুগ শুরু হলে তাঁর মনে ত্রয়ী বেদ স্থানলাভ করে । ৩৯ ।

তারপর, তিনি স্থালীটি যেখানে ছিল, সেখানে যান এবং শমীগর্ভ এক অশ্বখ বৃক্ষ দেখে তিনি উর্বশীলোক প্রাপ্তির আশায় তার ডাল দিয়ে দুটি অরণি তৈরি করেন । রাজা উর্বশীকে মন্ত্রানুসারে স্মরণপূর্বক নীচের অরণি ও উপরের অরণির মাঝখানে নিজের আত্মাকে স্থাপিত করে অগ্নিপ্রজ্বলনের চিন্তা করেন । তাঁর মহনকর্মের ফলে

উর্বশীং মন্ত্রতো ধ্যায়ন্নধরারণিমুত্তরাম্ ।

আত্মানমুভয়োর্মধ্যে যন্তং প্রজননং প্রভুঃ ॥ ৪১ ॥

তস্য নিম্নথনাজ্জাতো জাতবেদা বিভাবসুঃ ।

ত্রয়া স বিদ্যায়া রাজ্ঞা পুত্রস্তে কল্পিতস্ত্রিবৃৎ ॥ ৪২ ॥

তেনায়জত যজ্ঞেশং ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

উর্বশীলোকমষিচ্ছন্ সর্বদেবময়ং হরিম্ ॥ ৪৩ ॥

এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাজ্জায়ঃ ।

দেবো নারায়ণো নান্য একোঽগ্নির্বর্ণ এব চ ॥ ৪৪ ॥

পুরুরবস এবাসীৎ ত্রয়ী ত্রেতামুখে নৃপ ।

অগ্নিনা প্রজয়া রাজা লোকং গান্ধর্বমৈয়িবান্ ॥ ৪৫ ॥

এবং পুরুরবা রাজন্ কাম্যকর্ম্মবিশারদঃ ।

বৈরাগ্যরহিতঃ প্রাজ্ঞৈর্নিন্দিতঃ সনকাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

রাজোবাচ ।

সর্বজ্ঞমুনিবাক্যানাং বিরোধো ঘটতে কথম্ ।

সন্দেহো বর্ত্ততেহস্মাকং হৃদয়ে বদতাং বর ॥ ৪৭ ॥

জাতবেদা বিভাবসু অগ্নি জন্মলাভ করেন । রাজাকর্তৃক অনুধ্যাত ত্রয়ী বিদ্যার সাহায্যে তিনবার এই অগ্নিকে পুত্ররূপে কল্পনা করা হল । ৪০ - ৪২ ।

উর্বশীলোকের কামনায় তিনি এই অগ্নির সাহায্যে যজ্ঞপতি ভগবান অধোক্ষজ (অর্থাৎ মহাদেবের পা থেকে জাত) সর্বদেবস্বরূপ হরির যজ্ঞসম্পাদন করলেন । পুরাকালে একমাত্র দেব নারায়ণই বেদস্বরূপ ও সর্ববাজ্জাতের আধার প্রণবস্বরূপ ছিলেন, অন্য কেউ নয় । তিনিই ছিলেন একাধারে অগ্নি ও অক্ষর । ৪৩ - ৪৪ ।

হে রাজন্, ত্রেতার প্রারম্ভকালে ত্রয়ী বেদ একমাত্র পুরুরবার আয়ত্তে ছিল । রাজা অগ্নিস্থাপন ও প্রজা-উৎপাদন করে গান্ধর্বলোক প্রাপ্ত হন । ৪৫ ।

হে রাজন্, এভাবে, কাম্যকর্মে বিশারদ হলেও, পুরুরবার বৈরাগ্য ছিল না বলে প্রাজ্ঞজন সনকাদির দ্বারা নিন্দিত হয়েছিলেন । ৪৬ ।

রাজা (ধর্মদেব) বললেন — হে বাগ্নিশ্রেষ্ঠ, মুনিরা সর্বজ্ঞ, অথচ, তাঁদের বাক্যসমূহে বিরোধ কেন দেখা যাচ্ছে ? আমার মনে এরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়েছে । (আশয় এই যে, পুরুরবা তাঁর মদমত্ততার দরুন আগে একবার সনককর্তৃক নিন্দিত হয়েছিলেন । এমন কি,

দুর্লভেন্দ্র উবাচ ।

সর্বজ্ঞমুনিবাক্যানাং বিরোধো নৈব বর্ততে ।

তেষাং যন্তাবিতং বিদ্ধি সর্বং বেদোদিতং নৃপ ॥ ৪৮ ॥

কল্পভেদাদ্ভেদেদশচরিত্রবর্ণনাদিষু ।

তৎ সর্বস্তু সমাধেয়ং পণ্ডিতৈর্বেদকোবিদৈঃ ॥ ৪৯ ॥

বুধাশ্রাজ্যোহয়ং ভবতাং কুলাগ্রণীঃ পুরুষবা এব বিশিষ্টবিক্রমঃ ।

স্বতেজসা যজ্ঞবিতানকর্ম্মণা স তোষয়ামাস দিবৌকসোহনিশম্ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে পুরুষবসো বৃত্তান্তবর্ণনং নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

যজ্ঞনির্বাহ করার পরেও তিনি সনকাদির দৃষ্টিতে ভালমানুষ বলে পরিগণিত হন নি ।

অথচ, যজ্ঞবলে গন্ধর্বলোকপ্রাপ্ত হলেন — এমন বিরোধ কেন দেখা যাচ্ছে ?) । ৪৭ ।

দুর্লভেন্দ্র বললেন — রাজন, সর্বজ্ঞমুনিদের বাক্যে কখনো বিরোধ সম্ভাবিত হয় না । তাঁদের উক্তিকে সর্বথা বেদসম্মত বলে জানবেন । ৪৮ ।

কিন্তু, লোকেদের চরিত্রবর্ণনা দিতে গিয়ে কখনো কখনো যে ভিন্নতা দেখা যায় তা কল্পভেদের কারণে হয়ে থাকে । বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণের দ্বারা এসব বিরোধের সমাধান সম্ভব । ৪৯ ।

বুধপুত্র পুরুষবা আপনার স্ববংশের অগ্রণী পুরুষ । তিনি অতিশয় বিক্রান্ত ছিলেন । তিনি নিজতেজঃপ্রভাবে এবং যজ্ঞসম্পাদনরূপ কর্ম্মদ্বারা দিবানিশি দেবতাদের তুষ্ট রাখতেন । ৫০ ।

শ্রীরাজরত্নাকর গ্রন্থের পূর্ববিভাগে পুরুষবার বৃত্তান্তবর্ণন নামক তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

৪৯। সমাধেয়ম্ — পাণ্ডুলিপিতে, সমাহার্যম ।

৫০। (ক) বিশিষ্টবিক্রমঃ এবং (খ) অনিশম্ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, (ক) বিশালবিক্রমঃ এবং (খ) তদা ।

চতুর্থঃ সর্গঃ

এইলৈ লোকান্তরং প্রাপ্তে তস্য জ্যেষ্ঠসূতঃ সুধীঃ ।
আয়ুঃ সিংহাসনং লেভে প্রতিষ্ঠানপুরে নৃপ ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণ্যঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞঃ শান্তিন্যায়পরায়ণঃ ।
শশাস পৃথিবীং সৰ্বাং ব্রাহ্মণৈঃ শাস্ত্রকোবিদৈঃ ॥ ২ ॥

বাপী-কূল-তড়াগাদ্যৈ রাজবর্ষাদিভিঃ স রাট্ ।
প্রতিষ্ঠানপুরং দিব্যং শোভয়ামাস সর্বথা ॥ ৩ ॥

রাহোদুহিতরং রম্যাং প্রভাং রূপগুণাষিতাম্ ।
উপযেমে স ভূপেন্দ্রঃ সৰ্বেষাং সুখবর্দ্ধনঃ ॥ ৪ ॥

আয়োঃ স্বর্ভানবী সা চ সুযুবে পঞ্চ পুত্রকান্ ।
নহষং বৃদ্ধশর্মাণং রজিং গয়মনেনসম্ ॥ ৫ ॥

জ্যেষ্ঠঃ স নহষো রাজ্যং ভেজে শস্ত্রাস্ত্রকোবিদঃ ।
স্বধর্মনিরতো ধীমান্ প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ ৬ ॥

হে রাজন্, ইলাপুত্র পুরুরবা লোকান্তর প্রাপ্ত হলে তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র বিচক্ষণ আয়ু প্রতিষ্ঠানপুরে সিংহাসনারোহণ করেন । ১ ।

তিনি ব্রাহ্মণদের প্রিয় এবং শান্তি-ও ন্যায়পরায়ণ ছিলেন; শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদের সহায়তায় সমগ্র পৃথিবী শাসন করেছিলেন । ২ ।

রাজা আয়ু বাপী, বাঁধ, পুকুর ও রাজপথপ্রভৃতি তৈরী করে মনোরম প্রতিষ্ঠানপুরকে সর্বতোভাবে সাজিয়েছিলেন । ৩ ।

সর্বলোকের সুখয়িতা রাজা আয়ু, রাহুর সুন্দরী কন্যা রূপগুণযুক্তা প্রভাকে বিয়ে করেন । রাহুকন্যা আয়ুর পাঁচ পুত্রের জন্ম দেন । তাঁরা হলেন নহষ, বৃদ্ধশর্মা, রজি, গয় ও অনেনস । ৪-৫ ।

শস্ত্রাস্ত্রবিশারদ জ্যেষ্ঠপুত্র নহষ রাজ্যলাভ করেছিলেন; বিচক্ষণ রাজা নিজধর্মপালনে রত ও প্রজাপালনে তৎপর ছিলেন । ৬ ।

১। তস্য জ্যেষ্ঠসূতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, তজ্জ্যেষ্ঠনন্দনঃ ।

৩। স রাট্ — পাণ্ডুলিপিতে, স্বরাট্ ।

৪। রম্যাম্ — পাণ্ডুলিপিতে, সোপি ।

৫। স্বর্ভানবী সা চ সুযুবে পঞ্চ পুত্রকান্ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রাসোহষ্ট কল্যাণী রাজ্ঞঃ স্বর্ভানবী প্রিয়া ।

৬। (ক) জ্যেষ্ঠঃ স নহষো রাজ্যং ভেজে — পাণ্ডুলিপিতে, স ভেজে নহষো রাজ্যং স্বীরঃ । আর,

(খ) প্রজাপালনতৎপরঃ — প্রজাশাসনতৎপরঃ ।

দেবান্ পিতৃংশ্চ গন্ধর্বান্ শুদ্ধাত্মা সমতোষয়ৎ ।
 যতির্যযাতিঃ সংযাতিরাযাতিরয়তিক্ষুবঃ ।
 এতে ষট্ তনয়া রাজন্নাংসংস্তস্য মহীপতেঃ ॥ ৭ ॥

বৃত্রাসুরবধাদিন্দ্রো ব্রহ্মহত্যাপ্রদূষিতঃ ।
 প্রাণ্ডদীচ্যাং দিশি ক্ষিপ্ৰমগমন্মূপ মানসম্ ॥ ৮ ॥

তাক্ষা স্বর্গং হরির্যাবদুবাস মানসে হ্রদে ।
 তাবৎ স নহুষো রাজন্মভূদ্ভিঃপ্তিবিষ্টপে ॥ ৯ ॥

মাং ভজেতি শচীমাহ সা প্রাহ নহুষং প্রতি ।
 বিপ্রবাহ্যবিমানেন ত্রমাগচ্ছ মমাস্তিকম্ ॥ ১০ ॥

তচ্ছত্ৰা নহুষো বিপ্রানগন্ত্যাদীন মহামতীন ।
 বিমানং বাহয়ামাস সর্প সর্পেতি সংক্রবন্ ॥ ১১ ॥

অগস্ত্যস্তদুপাকর্ষ্য সর্পো ভবেতি ভাষয়া ।
 শশাপ নহুষং সোহুপি সর্পেভূদ্ ব্রহ্মশাপতঃ ॥ ১২ ॥

হে রাজন্, শুদ্ধচিত্ত নহুষ দেব-, পিতৃ-ও গন্ধর্বগণকে উত্তমভাবে তুষ্ট করেছিলেন মহীপতির যতি, যযাতি, সংযাতি, আযাতি, অযতি ও ধ্রুব — এই ছয়জন পুত্র ছিলেন । ৭ ।

হে রাজন্, বৃত্রাসুরকে বধ করার ফলে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যারূপ পাপে অভিভূত হয়ে একদা পূর্বোত্তর দিকে মানসসরোবরে দ্রুত গমন করেন । ৮ ।

(অনন্তর,) হে রাজন্, স্বর্গ ছেড়ে ইন্দ্র যখন মানস সরোবরে অবস্থানরত, তখন নহুষ স্বর্গের ইন্দ্রপদে আরোহণ করেন । ৯ ।

নহুষ কোন সময়ে ইন্দ্রপত্নী শচীকে বললেন — (হে সুন্দরি,) আমাকে বরণ কর । তখন শচীও প্রত্যুত্তরে তাঁকে বললেন — তুমি ব্রাহ্মণবাহিত বিমানে চড়ে আমার কাছে এসো । ১০ ।

শচীর একথা শুনে নহুষ অগস্ত্যপ্রভৃতি মহামতিমুনিগণকে বিমানে তাঁকে বয়ে নেবার কাজে নিযুক্ত করেছিলেন এবং তাঁদের প্রতি ‘সর্প, সর্প’ (চল, চল) বলেছিলেন । ১১ ।

অগস্ত্য রাজার কথা শুনে ‘তুমি সাপ হয়ে যাও’ — এরূপ বাক্যের দ্বারা নহুষকে শাপ দান করেন । ব্রহ্মশাপের প্রভাবে রাজাও সাপ হয়ে যান । ১২ ।

৮। বৃত্রাসুরবধাদিন্দ্রঃ — পাণ্ডুলিপিতে, বৃত্রবধাং সহস্রাক্ষঃ ।

৯। তাক্ষা স্বর্গং হরিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, অদিতিনন্দনঃ ।

ততঃ পরং যদভবন্নহস্য মহাত্মনঃ ।
 তদিদং গদিতং রাজন্ ভারতে বনপৰ্বণি ॥ ১৩ ॥
 যুধিষ্ঠিরস্তমাসাদ্য সৰ্পভোগেন বেষ্টিতম্ ।
 দয়িতং ভ্রাতরং ধীমানিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥
 কুন্তীমাতঃ কথমিমামাপদং ত্বমবাপ্তবান্ ।
 কশ্চায়ং পৰ্ব্বতাভোগপ্রতিমঃ পন্নগোন্তমঃ ॥ ১৫ ॥
 স ধৰ্ম্মরাজমালক্ষ্য ভ্রাতা ভ্রাতরমগ্রজম্ ।
 কথয়ামাস তৎ সৰ্ব্বং গ্রহণাদিবিচেষ্টিতম্ ॥ ১৬ ॥

ভীম উবাচ ।

অয়মার্য্য মহাসত্ত্বো ভক্ষার্থং গৃহীতবান্ ।
 নহ্মষো নাম রাজর্ষিঃ প্রাণবানিব সংস্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মুচ্যতাময়মায়ুত্মন্ ভ্রাতা মেহমিতবিক্রমঃ ।
 বয়মাহারমন্যন্তে দাস্যামঃ ক্ষুন্নিবারণম্ ॥ ১৮ ॥

সৰ্প উবাচ ।

আহারো রাজপুত্রোহয়ং ময়া প্রাপ্তো মুখাগতঃ ।
 গম্যতাং নেহ স্বাতব্যং শ্বো ভবানপি মে ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

হে রাজন্, অতঃপর মহাত্মা নহ্মষের কী দশা হয়েছিল, তা মহাভারতের বনপর্বে এভাবে কথিত রয়েছে* । বুদ্ধিমান যুধিষ্ঠির তাঁর কাছে এসে সাপের কুণ্ডলীতে বেষ্টিত প্রিয় ভাইকে দেখে একথা বলেছিলেন । ১৩-১৪ ।

‘হে কুন্তীমাতঃ, তুমি কী করে এ বিপদে পতিত হলে ? আর, পর্বতসানুসদৃশ এই মহাসর্পই বা কে’ ? ১৫ ।

ছোটভাই (ভীম তখন) অগ্রজ ভাই ধর্মরাজকে সম্বোধন করে তাঁর বিপদে পড়ার সব ঘটনা খুলে বললেন । ১৬ ।

ভীম বললেন — আর্য, এই মহাবল আমাকে খাবার জন্য ধরেছেন । ইনি রাজর্ষি নহ্ম । তাঁকে মহাশক্তি সম্পন্ন মত দেখাচ্ছে । ১৭ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — আয়ুত্মন্, আমার এই অমিতবল ভাইকে আপনি ছেড়ে দিন । আমরা আপনার ক্ষুধানিবৃদ্ধির জন্য অন্য আহার দেব । ১৮ ।

সর্প বললেন — আমি মুখে-চলে-আসা গ্রাস হিশেবে এই রাজপুত্রকে পেয়েছি ।

* এ সর্গের বক্ষ্যমাণ ১৪-৯৪ সংখ্যক অর্থাৎ সর্বমোট ৮১ টি শ্লোক ও মহাভারতের বনপর্বের (১৫১.১-৩৮ এবং ১৫২.১-৪৩) সমসংখ্যক শ্লোক দ্বয় এক ।

ব্রতমেতন্মহাবাহো বিষয়ং মম যো ব্রজেৎ ।

স মে ভক্ষ্যো ভবেত্তাত ত্বঞ্চাপি বিষয়ে মম ॥ ২০ ॥

চিরেণাদ্য ময়াহারঃ প্রাপ্তোয়মনুজস্তব ।

নাহ্মেনং বিমোক্ষ্যামি ন চান্যমভিকাঙ্কয়ে ॥ ২১ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

দেবো বা যদি বা দৈত্য উরগো বা ভবান্ যদি ।

সত্যং সৰ্প বচো ব্রূহি পৃচ্ছতি ত্বাং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ ২২ ॥

কিমর্থঞ্চ ত্বয়া গ্রপ্তো ভীমসেনো ভুজঙ্গম ।

কিমাহত্য বিদিত্বা বা প্রীতিস্তে স্যাড্ভুজঙ্গম ।

কিমাহারং প্রযচ্ছামি কথং মুঞ্চেদ্ ভবানিমম্ ॥ ২৩ ॥

সৰ্প উবাচ ।

নহ্ষো নাম রাজাহমাসং পূৰ্ব্বস্তবানঘ ।

প্রথিতঃ পঞ্চমঃ সোমাদায়োঃ পুত্রো নরাধিপ ॥ ২৪ ॥

ক্রতুভিস্তপসা চৈব স্বাধ্যায়েন দমেন চ ।

ত্রৈলোক্যৈশ্চর্য্যমব্যগ্রং প্রাপ্তোহং বিক্রমেণ চ ॥ ২৫ ॥

অতএব, আপনি চলে যান, এখানে থাকবেন না । নোচেৎ, আগামিকাল আপনিও আমার (খাদ্য) হবেন । ১৯ ।

হে মহাবাহো, আমার জীবনধর্ম এই যে, আমার জায়গাতে যে আসবে, সে আমার ভক্ষ্য হয়ে যাবে । বাছাধন, (যুধিষ্ঠির), তুমিও কিন্তু আমার দেশে অবস্থান করছ । ২০ ।

বহুদিন পরে তোমার অনুজকে আমি আহার হিসেবে পেয়েছি । তাই, আমি একে ছাড়ব না । অন্য আহারও আমার চাই না । ২১ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — হে সৰ্প, আপনি যদি দেবতা বা দৈত্য অথবা সাপই হোন, তবে আমাকে সত্য কী তা বলুন । যুধিষ্ঠির আপনাকে একথা জিজ্ঞেস করছে । ২২ ।

হে ভুজঙ্গবর, আপনি ঠিক কীসের জন্য ভীমসেনকে ধরেছেন ? আপনার কী জিনিষ পেলে বা কী জানলে সুখ হবে ? অথবা বলুন, আপনাকে কী আহার দেব ? আর কীভাবে আপনি এঁকে ছেড়ে দেবেন ? ২৩ ।

সৰ্প বললেন — হে নিষ্পাপ রাজন, আমি নহ্ষ; তোমার পূর্বজাত এক রাজা ছিলাম । আমি আয়ুর পুত্র; অর্থাৎ সোম থেকে গণনায় অধস্তন পঞ্চম পুরুষ । ক্রতু

তদৈশ্বর্যং সমাসাদ্য দর্পো মামগমস্তদা ।
 সহস্রং হি দ্বিজাतीনামুবাহ শিবিকাং মম ॥ ২৬ ॥
 ঐশ্বর্যমদমন্তোহুমবমন্য ততো দ্বিজান্ ।
 ইমামগন্ত্যেন দশামানীতঃ পৃথিবীপতে ॥ ২৭ ॥
 ন তু মামজহাৎ প্রজ্ঞা যাবদদ্যাপি পাণ্ডব ।
 তস্যৈবানুগ্রহাদ্রাজলগন্ত্যস্য মহাত্মনঃ ॥ ২৮ ॥
 ষষ্ঠে কালে ময়াহারঃ প্রাপ্তোয়মনুজস্তব ।
 নাহমেনং বিমোক্ষ্যামি ন চান্যদপি কাময়ে ॥ ২৯ ॥
 প্রশ্নানুচ্চরিতানদ্য ব্যাহরিষ্যসি চেম্মম ।
 অথ পশ্চাদ্বিমোক্ষ্যামি ভ্রাতরং তে বৃকোদরম্ ॥ ৩০ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ব্রূহি সর্প যথাকামং প্রতিবক্ষ্যামি তে বচঃ ।
 অপি চেচ্ছকুয়াং প্রীতিমাহর্ভুং তে ভুজঙ্গম ॥ ৩১ ॥
 বেদ্যাঞ্চ ব্রাহ্মণেনেহ তদ্বান্ বেত্তি কেবলম্ ।
 সর্পরাজ ততঃ শ্রুত্বা প্রতিবক্ষ্যামি তে বচঃ ॥ ৩২ ॥

(যজ্ঞ), তপস্যা, স্বাধ্যায়, দম ও বিক্রমের দ্বারা ত্রিলোকের অটল ঐশ্বর্য আমি পেয়েছিলাম । আর, সেই ঐশ্বর্য পেয়ে আমি দর্পিত হয়ে পড়েছিলাম এবং হাজার ব্রাহ্মণকে আমি শিবিকা-বাহকরূপে নিযুক্ত করেছিলাম । এভাবে, ঐশ্বর্যমদমন্ত হয়ে ব্রাহ্মণদের অপমান করার ফলে অগস্ত্য-কর্তৃক অভিশপ্ত হয়ে (বর্তমানে) এই দশা প্রাপ্ত হয়েছি । ২৪- ২৭ ।

হে পাণ্ডুপুত্র, অদ্যাবধি কিন্তু আমাব প্রজ্ঞা লুপ্ত হয়নি । হে রাজন, (মনে হয়) মহাত্মা অগস্ত্যের অনুগ্রহেই এটা সম্ভব হয়েছে । (যা হোক,) দিবসের ষষ্ঠ প্রহরে তোমার অনুজকে আহাররূপে পেয়েছি । আমি একে ছাড়ব না । আমার অন্য কিছুও চাই না । ২৮ - ২৯ ।

তবে, আজ আমি তোমাকে কিছু প্রশ্ন জিজ্ঞেস করব ও তুমি যদি এগুলোর উত্তর দাও, তাহলে পরে না হয়, তোমার ভাই বৃকোদরকে ছেড়ে দেব । ৩০ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — হে সর্প, আপনি যথাভিরূচি প্রশ্ন করুন, আমি উত্তর দেব । হে ভুজঙ্গম, যদি এভাবে আপনার প্রীতিলাভ করতে সমর্থ হই (- এই যা ভরসা) ! ৩১ ।

হে সর্পরাজ, ইহলোকে ব্রাহ্মণের যা জ্ঞেয় বিষয়, তা আপনি নিশ্চয়ই জানেন । তবুও আমি তাঁদের জ্ঞানরাশি থেকে আহরণ করে আপনার উত্তর দেব । ৩২ ।

সর্প উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ্রাজন্ বেদ্যং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির ।
ব্রবীহ্যতিমতিং ত্বাং হি বাক্যৈরনুমিমীমহে ॥ ৩৩ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুশংস্যাং তপো ঘৃণা ।
দৃশ্যন্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতং ॥ ৩৪ ॥

বেদ্যং সর্প পরং ব্রহ্ম নির্দুঃখমসুখঞ্চ যৎ ।
যত্র গত্বা ন শোচন্তি ভবতঃ কিং বিবক্ষিতম্ ॥ ৩৫ ॥

সর্প উবাচ ।

চাতুর্বর্ণ্যং প্রমাণঞ্চ সত্যঞ্চ ব্রহ্ম চৈব হি ।
শূদ্রেষপি চ সত্যঞ্চ দানমক্ৰোধ এব চ ।
আনুশংস্যমহিংসা চ ঘৃণা চৈব যুধিষ্ঠির ॥ ৩৬ ॥

বেদ্যং যচ্চাত্র নির্দুঃখমসুখঞ্চ নরাধিপ ।
তাভ্যাং হীনং পদঞ্চান্যত্র তদস্তীহ লক্ষ্যে ॥ ৩৭ ॥

সর্প বললেন — হে রাজন্, ব্রাহ্মণ কে হতে পারেন ? আর, বেদ্য অর্থাৎ
জ্ঞাতব্যই বা কী ? হে যুধিষ্ঠির, উত্তর দাও; তুমি অতিমনস্কী, তোমাকে বাক্যের দ্বারা
অনুন্নয় করছি । ৩৩ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — হে নাগরাজ, যাঁর মাঝে সত্য, দান, ক্ষমা, চরিত্রবল, অক্ৰোধ,
তপস্য ও দয়া দেখা যায়, তাঁকেই ব্রাহ্মণ বলে (লোকের!) মনে । ৩৪ ।

হে সর্প, জ্ঞাতব্য হচ্ছেন পর ব্রহ্ম, যিনি সুখদুঃখাতীত - যৎ কে হোনে (ব্রহ্মবিদগ্ধণ)
শোকগ্রস্ত হন না । (যা হোক,) আপনার আর কী কী জিজ্ঞাস্য ? ৩৫ ।

সর্প বললেন — হে যুধিষ্ঠির, চাতুর্বর্ণ্যব্যবস্থার প্রমাণ, না হয়, হল সত্যনিষ্ঠা ও
ব্রহ্মজ্ঞান । কিন্তু, শূদ্রদের মাঝেও সত্য, দান, অক্ৰোধ, জিঘাংসাহীনতা ও অহিংসা দেখা
যায় । (অর্থাৎ সত্য প্রভৃতি গুণ কেবল ব্রাহ্মণদের মাঝেই থাকে - একথা ঠিক নয় ।
অতএব তথ্যবিচ্যুতি দেখা দিল, এই ভাব) । ৩৬ ।

হে রাজন্, সুখদুঃখাতীত পরব্রহ্মকে তুমি এখানে জ্ঞাতব্য-বিষয়রূপে বলেছ, (তাও

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

শূদ্রে তু যন্তুবেল্লক্ষ্ম দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥ ৩৮ ॥

যত্রৈতল্লক্ষ্মতে সর্প বৃন্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।

যত্রৈতন্ম ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥ ৩৯ ॥

যৎ পুনর্ভবতা প্রোক্তং ন বেদাং বিদ্যতীতি চ ।

তাভ্যাং হীনমতোহন্যত্র পদং নাস্তীতি চেদপি ॥ ৪০ ॥

এবমেতন্মতং সর্প তাভ্যাং হীনং ন বিদ্যতে ।

যথা শীতোষ্ণয়োর্মধ্যে ভবেদ্রোষ্ণং ন শীততা ॥ ৪১ ॥

এবং বৈ সুখদুঃখাভ্যাং হীনং নাস্তি পদং কচিৎ ।

এষা মম মতিঃ সর্প যথা বা মন্যতে ভবান্ ॥ ৪২ ॥

সর্প উবাচ ।

যদি তে বৃন্ততো রাজন্ ব্রাহ্মণঃ প্রসমীক্ষিতঃ ।

বৃথা জাতিস্তদায়ুশ্চন্ কৃতির্যাবন্ম বিদ্যতে ॥ ৪৩ ॥

ঠিক নয়) । (কারণ,) সুখ ও দুঃখ - এ দু'য়ের অতীত কোন বস্তু রয়েছে, এমন আমি দেখি না । ৩৭ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — শূদ্রের মাঝে যদি সেই লক্ষণ বিদ্যমান এবং ব্রাহ্মণে যদি তা অবিদ্যমান; এমন হলে, শূদ্রজন্ম হলেই শূদ্র এবং ব্রাহ্মণজন্ম হলেই ব্রাহ্মণ হয় না । হে সর্প, যাঁর মাঝে পূর্বোক্ত গুণ দেখা যায়, তাঁকেই ব্রাহ্মণরূপে (লোকে) মানে এবং যার মাঝে তা দেখা যায় না তাকে শূদ্র বলে নির্দেশ করা হয় । ৩৮ - ৩৯ ।

হে সর্প, আপনি বলেছেন, বেদ্য অর্থাৎ জ্ঞাতব্য বস্তু নেই । কারণ, এখানে আপনার যুক্তি এই যে, সুখদুঃখবর্জিত কিছুই হতে পারে না । (অতএব ব্রহ্মবস্তুও জ্ঞাতব্য হতে পারে না ।) এ সম্পর্কে আমার বক্তব্য হল, ব্রহ্মবস্তুতে সুখদুঃখ অবিদ্যমান একথা বলা যায় না । যেমন নাতিশীতোষ্ণ বললে উষ্ণতা ও শৈত্য — এ দুয়ের কোনটিকেই বুঝায় না, অনেকটা সেইরূপ । অতএব, সুখদুঃখহীন কোনো বস্তুই কোথাও নেই । আমার অভিমত এইরূপ । যাক, এ বিষয়ে আপনারই বা কী অভিপ্রায় ? ৪০ - ৪২ ।

সর্প বললেন - হে রাজন্, হে আয়ুশ্চন্, যদি আপনার বিবরণমত ব্রাহ্মণত্ব নির্ণয়

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

জাতিরত্র মহাসর্প মনুষ্যে মহামতে ।

সঙ্করাৎ সর্ববর্ণানাং দুষ্পরীক্ষ্যেতি মে মতিঃ ॥ ৪৪ ॥

সর্বের সর্বস্বপত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ ।

বাঙ্‌মৈথুনমথো জন্ম মরণঞ্চ সমং নৃণাম্ ॥ ৪৫ ॥

ইদমার্ঘ্যং প্রমাণঞ্চ যে যজ্ঞাম ইহত্যপি ।

তস্মাচ্ছীলং প্রধানেষ্টং বিদূর্যে তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ৪৬ ॥

প্রাঙ্‌ নাভিবর্দ্ধনাৎ পুংসো জাতকর্ম বিধীয়তে ।

তত্রাস্য মাতা সাবিত্রী পিতা ত্রাচার্য্য উচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

তাবচ্ছূদ্রসমো হোষ যাবদ্বৈদে ন জায়তে ।

তস্মিন্বেবং মতিদ্বৈধে মনুঃ স্বায়ত্ত্ববোহ্রবীৎ ॥ ৪৮ ॥

হয়, তাহলে ত বলতে হয়, কর্মের বিভাগব্যবস্থার আলোচনাব্যতীত জাতিবিচার করা বৃথা । ৪৩ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — হে মহাসর্প, হে মহামতি, এখানে জাতি একমাত্র মনুষ্যত্বই । তাছাড়া, সমস্ত বর্ণ মিশ্রিত হয়ে গেছে । তাই, জাতিনির্ণয় পরীক্ষার অতীত । এই আমার অভিমত । ৪৪ ।

(মনুষ্যদের মাঝে) সব জাতির লোকেরাই জাতিনির্বিশেষে স্ত্রীদের গর্ভে সন্তান উৎপাদন করে চলেছে । আর, কথাবার্তা, মৈথুনকর্ম, জন্ম ও মরণ — এগুলো সব মানুষেরই মাঝে সমান । ৪৫ ।

‘আমরা ইহলোকে যজ্ঞ করে দেব’ এরূপ বাগ্‌জীবিগণ হলেন (ব্রাহ্মণ) — এরূপ একটি আর্ষ প্রমাণ রয়েছে বটে, কিন্তু, যারা তত্ত্বদর্শী তাঁরা এব্যাপারে চরিত্রবলকেই প্রধানতঃ অভিলষণীয় বলে মনে করেন । ৪৬ ।

নাভিচ্ছেদনের আগে থেকেই শিশুর জাতকর্ম শুরু হয়ে যায় । তখন তাঁর মাকে সাবিত্রী ও পিতাকে আচার্য বলা হয় । ৪৭ ।

যতদিন বেদে অধিকার না জন্মায় ততদিন পযন্ত জাতক শূদ্রের সমান । এভাবে মতদ্বৈধ (অর্থাৎ দুপ্রকারের মত) স্বায়ত্ত্বব মনু নিজেই পোষণ করেছেন । ৪৮ ।

কৃতকৃত্যঃ পুনর্বর্ণা যদি বৃত্তং ন বিদ্যতে ।

সঙ্করস্তত্র নাগেন্দ্র বলবান্ প্রসমীক্ষিতঃ ॥ ৪৯ ॥

যত্রেদানীং মহাসর্প সংস্কৃতং বৃত্তমিষ্যতে ।

তং ব্রাহ্মণমহং পূর্বমুক্তবান্ ভুজগোত্তম ॥ ৫০ ॥

সর্প উবাচ ।

শ্রুতং বিদিতবেদস্য তব বাক্যং যুধিষ্ঠির ।

ভক্ষয়েয়মহং কস্মাদ্ ভ্রাতরং তে বৃকোদরম্ ॥ ৫১ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ভবানেতাদৃশো লোকে বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।

ব্রূহি কিং কুর্বতঃ কস্ম ভবেদ্ গতিরনুত্তমা ॥ ৫২ ॥

সর্প উবাচ ।

পাত্রে দত্তা প্রিয়াণ্যুজ্জ্বা সত্যমুজ্জ্বা চ ভারত ।

অহিংসানিরতঃ স্বর্গং গচ্ছেদिति মতির্মম ॥ ৫৩ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

দানাদ্বা সর্প সত্যাদ্বা কিমতো গুরু দৃশ্যতে ।

অহিংসা-প্রিয়য়োশ্চৈব গুরুলাঘবমুচ্যতাম্ ॥ ৫৪ ॥

হে নাগেন্দ্র, যদি জন্মের ইতিহাস না থাকে তবে অনুষ্ঠিত কর্মের দ্বারাই বর্ণসমূহের বিচার করতে হয় । এখানে জাতিসমূহের মিশ্রণকেই নির্ণায়ক গতি বলে ধরে নিতে হবে । ৪৯ ।

হে মহাসর্প, সম্ভ্রুতি যেখানে পবিত্রচরিত্র দেখা যাবে, তাঁকে আমি পূর্বোক্তভাবে ব্রাহ্মণ বলে অভিহিত করেছি । ৫০ ।

সর্প বললেন — হে যুধিষ্ঠির, জ্ঞাতব্য বিষয়, দেখছি, তোমার জানা । তোমার বাক্যও শুনলাম । অতএব, তোমার ভাই বৃকোদরকে আর আমি কেনই বা ভক্ষণ করব ! ৫১ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — আপনার মত বেদবেদাঙ্গপারঙ্গম ব্যক্তি জগতে (এখনো) বর্তমান ! তাই, আমাকে বলুন, কোন্ ধরনের কর্মানুষ্ঠাতা উত্তম গতি লাভ করেন ? ৫২ ।

সর্প বললেন অর্থাৎ উত্তর দিলেন — হে ভারত, (যথাযথভাবে) সুপাত্রে দান এবং প্রিয়-ও সত্যবাক্য উচ্চারণ করে অহিংসানিষ্ঠ ব্যক্তি স্বর্গে গমন করতে সমর্থ হন — এই আমার অভিমত । ৫৩ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — হে সর্প, দান থেকে সত্য বড়, না সত্য থেকে দান উত্তম — কোনটি ঠিক ? আর, অহিংসা ও প্রিয়বাক্য - এই দুয়ের মাঝে কোনটি অধিকতর ভাল বা মন্দ — এ বিষয়েও বলুন । ৫৪ ।

সর্প উবাচ ।

দানঞ্চ সত্যং তত্ত্বং বা অহিংসা প্রিয়মেব চ ।

এষাং কার্য্যগরীয়স্তাদৃশ্যতে গুরুলাঘবম্ ॥ ৫৫ ॥

কস্মাচ্চিদানযোগাদ্ধি সত্যমেব বিশিষ্যতে ।

সত্যবাক্যাচ্চ রাজেন্দ্র কিঞ্চিদানং প্রশস্যতে ॥ ৫৬ ॥

এবমেব মহেষাস প্রিয়বাক্যাম্বহীপতে ।

অহিংসা দৃশ্যতে গুরুী ততশ্চ প্রিয়মিষ্যতে ॥ ৫৭ ॥

এবমেতত্ত্ববেদ্রাজন্ কার্য্যাপেক্ষমনন্তরম্ ।

যদভিপ্রেতমন্যাতে ব্রূহি যাবদ্ ব্রবীম্যহম্ ॥ ৫৮ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

কথং স্বর্গে গতিঃ সর্প কস্মল্লগাঞ্চ ফলং ধ্রুবম্ ।

অশরীরস্য দৃশ্যতে প্রব্রূহি বিষয়াংশ্চ মে ॥ ৫৯ ॥

সর্প উবাচ ।

তিশ্রো বৈ গতয়ো রাজন্ পরিদৃষ্টাঃ স্বকস্মভিঃ ।

মানুষ্যাং স্বর্গবাসশ্চ তির্য্যগ্যোনিশ্চ তৎত্রিধা ॥ ৬০ ॥

সর্প বললেন — হে রাজেন্দ্র, হে মহা প্রাণ, দান, সত্য, ভূতার্থকথন, অহিংসা ও প্রিয়বাক্য — এদের ভালমন্দ ঠিক করা হয় কাজের গৌরব-অনুযায়ী । যেমন, কোনো দানব্যাপার থেকে সত্য অবশ্যই উচ্চ বলে বিবেচিত হতে পারে । আবার, কখনো সত্যবাক্য থেকেও অপর কোনো দানকর্ম প্রশস্ততর বলে পরিগণিত হয় । এরূপ, কখনো প্রিয়বাক্য থেকেও অহিংসা শ্রেয়; কখনো বা অহিংসা থেকে প্রিয়বাক্য বাঞ্ছিততর । এভাবেই এগুলোর ভালমন্দ কার্য্যবিশেষের উপর নির্ভর করে । যা হোক, এর পরেও যদি তোমার অন্য কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে, তাহলে বল । আমি উত্তর দিতে রাজি আছি । ৫৫ - ৫৮ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — হে সর্প, অশরীরী কীভাবে স্বর্গে গমন করেন ? তাঁর কৃতকর্মের ফলই বা কী প্রকারে অব্যর্থ থাকে ? (তখন) তিনি কী কী বিষয় অনুভব করেন ? এসব আমায় বলুন । ৫৯ ।

সর্প বললেন — হে রাজন্, নিজ নিজ কর্মের কারণে প্রাণীদের তিন প্রকার গতি হয় । যথা, মনুষ্যভাব, স্বর্গবাস এবং তির্য্যগ্যোনিত্ব । ৬০ ।

৫৬। প্রশস্যতে — মহাভারত ও পাতুলিপিতে, বিশিষ্যতে ।

৫৯। দৃশ্যতে — পাতুলিপিতে, দৃশ্যতে ।

তত্র বৈ মানুষাশ্লোকাদানাদিভিরতদ্রিতঃ ।

অহিংসার্থসমায়ুক্তৈঃ কারণৈঃ স্বর্গমশ্নুতে ॥ ৬১ ॥

বিপরীতৈশ্চ রাজেন্দ্র কারণৈর্মানুষো ভবেৎ ।

তির্যগ্যোনিস্তথা তাত বিশেষশ্চাত্র বক্ষ্যতে ॥ ৬২ ॥

কামক্রোধসমায়ুক্তো হিংসালোভসমম্বিতঃ ।

মনুষ্যত্বাৎ পরিভ্রষ্টতির্যগ্যোনৌ প্রসূয়তে ॥ ৬৩ ॥

তির্যগ্যোন্যাঃ পৃথগ্ভাবো মনুষ্যার্থে বিধীয়তে ।

গবাদিত্যস্তথাশ্বেভ্যো দেবত্বমপি দৃশ্যতে ॥ ৬৪ ॥

সোয়মেতা গতীস্তাত জন্তুশ্চরতি কার্যবান্ ।

নিতো মহতি চাত্মানমবস্থাপয়তে দ্বিজঃ ॥ ৬৫ ॥

জাতো জাতশ্চ বলবান্ ভুঙ্ক্তে চাত্মা স দেহবান্ ।

ফলার্থস্তাত নিষ্পৃক্তঃ প্রজালক্ষণভাবনঃ ॥ ৬৬ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

শব্দে স্পর্শে চ রূপে চ তথৈব রসগন্ধয়োঃ ।

তস্যাদিষ্ঠানমব্যগ্রো ব্রুহি সর্প যথা তথম্ ॥ ৬৭ ॥

এদের মাঝে, দানপ্রভৃতিতে সর্বদা নিরত ব্যক্তি অহিংসারূপ পুণ্যকারণসমূহের প্রভাবে মনুষ্যালোক থেকে স্বর্গে গমন করেন । এর বিপরীত কারণসমূহের প্রভাবে ব্যক্তি মনুষ্যালোক ও তির্যগ্যোনিত্ব লাভ করে । এ বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলছি । ৬১ - ৬২ ।

কাম, ক্রোধ, হিংসা ও লোভ — এদের বশীভূত হয়ে প্রাণী মনুষ্যালোক থেকে পরিভ্রষ্ট হয়ে তির্যগ্যোনিতে জন্মগ্রহণ করে । তেমনিই অন্যদিকে আবার, তির্যগ্যোনি থেকে পৃথগ্ভূত হয়ে মনুষ্যরূপে জাত হতে পারে । গোপ্রভৃতি এমন কি, অশ্বপ্রভৃতির অবস্থা থেকেও দেবত্বলাভ পরিলক্ষিত হয় । ৬৩ - ৬৪ ।

হে বৎস, ক্রিয়ারত প্রাণী এসব দশার মাঝ দিয়ে ভ্রমণ করে । কিন্তু, দ্বিজ অক্ষয় ও মহান্ অবস্থায় নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেন । ৬৫ ।

হে বৎস, প্রতি জন্মেই দেহধারী সেই আত্মা লক্ষণীয়ভাবে ভোগে লিপ্ত হয় । আর, নানাবিধ কর্ম করার যা অখণ্ডনীয় ফল, তার প্রভাব-ই হচ্ছে প্রজাত হবার অর্থাৎ জন্ম নেবার কারণ । ৬৬ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — হে সর্প, আপনি অবিচলিত হয়ে আমাকে যথাযথভাবে বলুন, শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধ - এসব অনুভবের অধিষ্ঠান কে ? হে মহামতি, আপনি কী একই

কিং ন গৃহাসি বিষয়ান্ যুগপত্ত্বং মহামতে ।
এতাবদুচ্যতাং চোক্তং সৰ্বং পশ্নগসন্তম ॥ ৬৮ ॥

সৰ্প উবাচ ।

যদাঙ্গদ্রব্যমায়ুত্মান্ দেহসংশ্রয়ণাশ্রিতম্ ।
করণাশ্রিতং ভোগানুপভুক্তং যথাবিধি ॥ ৬৯ ॥

জ্ঞানধৈবাত্র বুদ্ধিশ্চ মনশ্চ ভরতর্ষভ ।
তস্য ভোগাধিকরণে করণানি নিবোধ মে ॥ ৭০ ॥

মনসা তাত পর্যোতি ক্রমশো বিষয়ানিমান্ ।
বিষয়ায়তনস্থেন ভূতাত্মা ক্ষেত্রনিঃসৃতঃ ॥ ৭১ ॥

তত্র চাপি নরব্যাস্ত্র মনো জন্তোবিধীয়তে ।
তস্মাদ্ যুগপদত্রাস্য গ্রহণং নোপপদ্যতে ॥ ৭২ ॥

স আত্মা পুরুষব্যাস্ত্র ভুবোরন্তরমাত্রিতঃ ।
বুদ্ধিং দ্রব্যেষু সৃজতি বিবিধেষু পরাবরাম্ ॥ ৭৩ ॥

সঙ্গে বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে অবগত হন না ? হে সর্পশ্রেষ্ঠ, আমার এসব প্রশ্ন সম্পর্কে
সবিস্তারে বলুন । ৬৭-৬৮ ।

সর্প বললেন — হে আয়ুত্মান্, দেহে অবস্থিত আত্মা, যিনি ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা
(তিনি), যথানিয়মে সকল প্রকার ভোগ অনুভব করেন । ৬৯ ।

হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ, আরো শোন, আত্মার ভোগের বিষয়ে জ্ঞান, বুদ্ধি ও মন —
এরা হচ্ছে করণসমূহ । ৭০ ।

হে বৎস, জীবাত্মা মাতৃগর্ভ থেকে নিঃসৃত হয়ে, বিষয়সমূহ পর্যন্ত ব্যাপনশীল মনের
দ্বারা, ক্রমশঃ এই সব ভোগ্যদ্রব্য অনুভব করেন । ৭১ ।

হে নরব্যাস্ত্র, ভোগ্যদ্রব্যের (আকৃতি বা গুণ) অনুসারে প্রাণীদের মনও নির্মিত
হয় । তাই, যুগপৎ ভোগ্যদ্রব্য ও মন — এ দুয়ের জ্ঞান সম্ভব হয় না । ৭২ ।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, সেই আত্মা প্রাণীদের দুটো ভূ-এর মাঝে অবস্থিত । তিনিই বিভিন্ন
দ্রব্যের বিষয়ে উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট বুদ্ধি নির্মাণ করেন । ৭৩ ।

বুদ্ধেরুত্তরকালান্ন বেদনা দৃশ্যতে বুধৈঃ ।
এষ বৈ রাজশার্দূল বিধিঃ ক্ষেত্রজ্ঞভাবনঃ ॥ ৭৪ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মনসশ্চাপি বুদ্ধেচ্চ ব্রুহি মে লক্ষণং পরম্ ।
এতদধ্যাত্ত্ববিদুষাং পরং কার্য্যং বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥

সর্প উবাচ ।

বুদ্ধিরাত্মনুগাতীব উৎপাতেন বিধীয়তে ।
তদাশ্রিতা হি সা জ্ঞেয়া বুদ্ধিস্ত্যৈষিণী ভবেৎ ॥ ৭৬ ॥

বুদ্ধিরূপদ্যতে কার্য্যাত্মনস্ত্বৎপন্নমেব হি ।
বুদ্ধেৰ্গুণবিধানেন মনস্তদুণবস্তবেৎ ॥ ৭৭ ॥

এতদ্বিশেষণং তাত মনোবুদ্ধ্যৈর্দদন্তরম্ ।
ত্বমপ্যত্রাভিসম্বুদ্ধঃ কথং বা মন্যতে ভবান্ ॥ ৭৮ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অহো বুদ্ধিমতাং শ্রেষ্ঠ শুভা বুদ্ধিরিয়ং তব ।
বিদিতং বেদিতব্যং তে কস্মাৎ সমনুপৃচ্ছসি ॥ ৭৯ ॥

হে রাজশার্দূল, বুদ্ধি নির্মিত হবার পরেই বস্তুর বিষয়ে জ্ঞান হয়ে যায় বলে পণ্ডিতেরা মনে করেন । আর, এরূপ অবস্থানই হল ক্ষেত্রজ্ঞদশাপ্রাপ্ত হবার কারণ । ৭৪ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — মন ও বুদ্ধির কী সংজ্ঞা, তা আমাকে বলুন । কেননা, আত্মবিষয়ে জ্ঞানলাভেচ্ছু ব্যক্তির এদুটো জানা পরমকর্তব্য । ৭৫ ।

সর্প বললেন — বুদ্ধি আত্মার প্রকাশিকার মত ক্ষণিক চকিতে উৎপন্ন হয় । অতএব বুদ্ধি আত্মার আশ্রিত; বুদ্ধি আত্মার প্রকাশৈষিণী । ৭৬ ।

বুদ্ধি কার্য্য থেকে গঠিত হয় । আর, মন ত আগেই উৎপন্ন হয়ে থাকে । বুদ্ধিতে কোনো গুণাধান ঘটলে মনও তৎপ্রকারকগুণবিশিষ্ট হয়ে যায় । ৭৭ ।

হে বৎস, মন ও বুদ্ধির যা বৈশিষ্ট্য এবং এদুটোর মাঝে যাকিছু পার্থক্য, তা বললাম । এ বিষয়ে তুমিও সম্যক্ জাগ্রত । তোমারই বা অভিমত কী ? ৭৮ ।

যুধিষ্ঠির বললেন — অহো মনস্বিশ্রেষ্ঠ, আপনার মনীষা অতিশয় উৎকৃষ্ট । যাকিছু (অদ্যাবধি) জ্ঞানপরিধির অন্তর্গত এবং যা জ্ঞানপ্রবাহের দ্বারা অনুশীলনীয়, তা

সর্ব্বজ্ঞং ত্বাং কথং মোহ আবিশৎ স্বর্গবাসিনম্ ।
এবমদ্ভুতক স্মরণমিতি মে সংশয়ো মহান্ ॥ ৮০ ॥

সর্প উবাচ ।

সুপ্রজ্ঞমপি চেচ্ছুরমৃদ্ধির্মোহয়তে নরম্ ।
বর্ত্তমানঃ সুখে সর্ব্বো মুহ্যতীতি মতির্মম ॥ ৮১ ॥

সোহমৈশ্বর্য্যমোহেন মদাবিষ্টো যুধিষ্ঠির ।
পতিতঃ প্রতिसংবুদ্ধস্তান্ত সংবোধয়াম্যহম্ ॥ ৮২ ॥

কৃতং কার্য্যং মহারাজ ত্বয়া মম পরস্তপ ।
ক্ষীণঃ শাপঃ সুকৃচ্ছো মে ত্বয়া সংভাষ্য সাধুনা ॥ ৮৩ ॥

অহং হি দিবি দিব্যেন বিমানেন চরন্ পুরা ।
অভিমানেন মন্তঃ সন্ কঞ্চিন্নান্যমচিন্তয়ম্ ॥ ৮৪ ॥

ব্রহ্মর্ষি-দেব-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ।
করান্মম প্রযচ্ছন্তি সর্ব্বে ত্রৈলোক্যবাসিনঃ ॥ ৮৫ ॥

সবই আপনার অধিগত । অতএব, কেন আমাকে এ বিষয়ে প্রশ্ন করছেন ! উপরন্তু, আমার সংশয় এই যে, সর্ব্বজ্ঞ, স্বর্গবাসী ও এবন্নিধ অদ্ভুতকর্মা আপনার মাঝেও কীভাবে মোহ প্রবেশ করেছিল । ৭৯ - ৮০ ।

সর্প বললেন — (উৎকট) সমৃদ্ধি জ্ঞানবান ও শূরব্যক্তির বুদ্ধিকেও বিচলিত করে দেয় । আমার ধারণা, সবাই যারা সুখভোগী, তাদের বুদ্ধি (প্রায়শই) মোহগ্রস্ত হয় । ৮১ ।

হে যুধিষ্ঠির, আমিও ঐশ্বর্য্যমদে প্রমত্ত হয়ে ভ্রষ্ট হয়েছিলাম । কিন্তু, এখন পুনরায় জাগ্রতবুদ্ধি হয়ে তোমাকে উদ্ধুদ্ধ করছি । ৮২ ।

হে মহারাজ, হে পরস্তপ, তুমি আমার কাজ করে দিয়েছো । কেননা, তোমার মত সাধুব্যক্তির সাথে কথা বলার ফলে আমার অতিকষ্টকর শাপের অবসান হয়েছে । ৮৩ ।

আমি পূর্বে স্বর্গে ছিলাম, স্বর্গলোকের বিমানে বিচরণ করতাম । অতিদর্পে মত্ত হয়ে কাউকেই গণ্য করতাম না । তিন লোকের সব অধিবাসীরা যেমন, ব্রহ্মর্ষি, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও পন্নগেরা আমাকে করপ্রদান করতেন । ৮৪ - ৮৫ ।

চক্ষুষা যং প্রপশ্যামি প্রাণিনং পৃথিবীপতে ।
 তস্য তেজো হরাম্যাস্তু তদ্ধি দৃষ্টের্বলং মম ॥ ৮৬ ॥

ব্রহ্মর্ষীগাং সহস্রং হি উবাহ শিবিকাং মম ।
 স মামপনয়ো রাজন্ ব্রংশয়ামাস বৈ শ্রিয়ঃ ॥ ৮৭ ॥

তত্র হ্যগস্ত্যঃ পাদেন বহংস্পৃষ্টৌ মহামুনিঃ ।
 অগস্ত্যেন ততোস্ম্যুক্তো ধ্বংস সর্পেতি বৈ রুষা ॥ ৮৮ ॥

ততস্তস্মাদ্বিমানাগ্র্যাং প্রচ্যুতশ্চ্যুতলক্ষণঃ ।
 প্রপতন্ বুবুধেদ্যানং ব্যালীভূতমধোমুখম্ ।
 অযাচং তমহং বিপ্রং শাপস্যাস্তো ভবেদिति ॥ ৮৯ ॥

সর্প উবাচ ।

প্রমাদাৎ সংপ্রমূঢ়স্য ভগবন্ ক্ষন্তুমর্হসি ।
 ততঃ স মামুবাচেদং প্রপতন্তুং কৃপাস্বিতঃ ॥ ৯০ ॥

যুধিষ্ঠিরো ধর্মরাজঃ শাপাত্মাং মোক্ষয়িষ্যতি ।
 অভিমানস্য ঘোরস্য পাপস্য চ নরাধিপ ॥ ৯১ ॥

হে পৃথিবীপতে, যে প্রাণীর উপর আমি চক্ষু দিয়ে দৃষ্টিপাত করতাম, তার তেজ আমি শীঘ্রই হরণ করে ফেলতাম । আমার নজরের এইরূপ শক্তি ছিল । ৮৬ ।

হে রাজন্, আমার শিবিকার বাহক ছিলেন সহস্র ব্রহ্মর্ষি । আমার এই দুরাচার আমাকে সমৃদ্ধি থেকে বিচ্যুত করেছিল । সে সময় আমি শিবিকাবহনকারী অগস্ত্য মহামুনিকে পা দিয়ে স্পর্শ করেছিলাম । তখন অগস্ত্য ক্রোধভরে আমাকে বলেছিলেন — রে সর্প, তুমি ধ্বংস হও । অতঃপর, পতনশীল অবস্থায় সর্পদশাপ্রাপ্ত হয়ে নীচের দিকে যাচ্ছি — এরূপ নিজেকে বোধ করলাম । তখন, আমি সেই বিপ্রে (অগস্ত্যের) নিকট প্রার্থনা করলাম, আমার শাপাবসান হবে কিনা । ৮৭ - ৮৮ ।

সর্প বললেন — হে ভগবন্, আমি নিরতিশয় মুঢ় । প্রমত্ত হয়ে যা করেছি, ক্ষমা করুন । তখন, তিনি দয়াদ্রূপে পতনশীল আমাকে একথা বললেন । ৯০ ।

‘হে নরাধিপ, শাপ থেকে, তোমার মত অতিগর্বিত ও ঘোর পাপাচারীকে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির মুক্তি দেবেন । হে মহারাজ, তোমার পাপফল ক্ষীণ হলে পরে তুমি পুণ্যফল লাভ

ফলে ক্ষীণে মহারাজ ফলং পুণ্যমবাস্যসি ।
ততো মে বিস্ময়ো জাতস্তদুদ্ভী তপসো বলম্ ॥ ৯২ ॥

ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণত্বঞ্চ যেন ত্বাহমচূদম্ ।
সত্যং দমস্তপো দানমহিংসা ধর্ম্মনিত্যতা ।
সাধকানি সদা পুংসাং ন জাতির্ন কুলং নৃপ ॥ ৯৩ ॥

অরিষ্ট এষ তে ভ্রাতা ভীমসেনো মহাবলঃ ।
স্বস্তি তেহস্ত মহারাজ গমিষ্যামি দিবং পুনঃ ॥ ৯৪ ॥

শাপাদ্বিমুক্তো নহুষো মহাত্মা
নাকং যযৌ সর্পতনুং বিহায় ।
আশীর্ভিরভ্যর্চ্য পৃথগ্বজ্রৌ তৌ
রাকাপতেঃ পুণ্যকুলপ্রদীপঃ ॥ ৯৫ ॥

ইতি শ্রীবাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে আয়ু-নহুষযোর্বৃত্তান্তবর্ণনং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

করবে’ । তখন, এই তপোবল দেখে আমার বিস্ময় উৎপন্ন হল । ৯১-৯২ ।

হে রাজন, ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণত্ব সম্পর্কে আমি তোমাকে যেসব প্রশ্ন করেছি, (সে বিষয়ে আমার নিষ্কর্ষ এই যে) সত্য, দম (অস্তুরিন্দ্রিয়নিগ্রহ), তপস্যা, দান, অহিংসা ও ধর্মশীলতা এগুলোই ব্রাহ্মণত্ব রচনা করে, জাতি বা কুল নয় । (যাহোক,) এই তোমার ভ্রাতা ভীমসেন অক্ষতই রয়েছে । হে মহারাজ, আপনার মঙ্গল হোক । আমি এবার স্বর্গলোকে গমন করি । ৯৩-৯৪ ।

শাপ থেকে মুক্ত হবার পরে পবিত্র চন্দ্রবংশের কুলপ্রদীপ মহাত্মা নহুষ সর্পদেহ ত্যাগ করে এবং পৃথানন্দন দুই ভাইকে আশীর্বাদের দ্বারা সম্মানিত করে স্বর্গগমন করলেন । ৯৫ ।

শ্রীবাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে আয়ু ও নহুষের বৃত্তান্তবর্ণন নামক চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ

যতৌ তু যোগমাস্থায় ব্রহ্মভূতে মহাত্মনি ।

যযাতিৰভবদ্রাজা তস্য ভ্রাতা মহামতিঃ ॥ ১ ॥

রাজধর্ম্মেণ রাজর্ষিঃ প্রজাঃ পুত্রানিবৌরসান্ ।

ররক্ষ পিতৃন্ দেবাংশ্চ শ্রদ্ধয়া সমতর্পয়ৎ ॥ ২ ॥

কথা ভাগবতী পুণ্যা ক্ষয়তাং নৃপসত্তম ।

যযাতিঃ শুক্লশাপেন যথা বার্কাক্যমীযিবান্ ॥ ৩ ॥

একদা দানবেন্দ্রস্য শর্ম্মিষ্ঠা নাম কন্যাকা ।

সখীসহস্রসংযুক্তা গুরুপুত্র্যা চ ভামিনী ॥ ৪ ॥

দেবযান্যা পুরোদ্যানে পুষ্পিতক্রমসংকুলে ।

ব্যচরৎ কলগীতানি নলিনী পুলিনেহবলা ॥ ৫ ॥

তা জলাশয়মাসাদ্য কন্যাঃ কমললোচনাঃ ।

তীরে ন্যস্য দুকূলানি বিজহুঃ সিঞ্চতীর্ম্মিথঃ ॥ ৬ ॥

(নহুষপুত্র) মহাত্মা যতি যোগ অবলম্বন করে ব্রহ্মলীন হলেন; তবে, তাঁর ভাই মহামতি যযাতি রাজপদে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন । ১ ।

রাজর্ষি যযাতি রাজধর্ম অনুসারে প্রজাদিককে ঔরসপুত্রের মত পালন করতেন এবং শ্রদ্ধাসহকারে পরলোকগত পিতৃদের এবং দেবগণের উদ্দেশে তর্পণ করতেন । ২ ।

হে নৃপশ্রেষ্ঠ, যযাতি যেভাবে শুক্লমুনির শাপপ্রভাবে জরাগ্রস্ত হয়েছিলেন, ভাগবতপুরাণোক্ত পবিত্র সেই কাহিনী শ্রবণ করুন* । ৩ ।

একদা দানবরাজের মানিনী কন্যা শর্ম্মিষ্ঠা সহস্র সখী ও গুরুপুত্রী দেবযানী সাথে পুষ্পিতবৃক্ষে পরিপূর্ণ নগরোদ্যানে পদ্মসরোবরের তীরদেশে কলকাকলির মধ্যে দিয়ে ভ্রমণরত ছিলেন । ৪-৫ ।

কমললোচনা সেই কন্যাগণ সরোবরে উপস্থিত হয়ে তীরদেশে বস্ত্রসমূহ ছেঁে এসে একে অপরকে জল ছিটিকি বিহার করতে লাগলেন । ৬ ।

১ । তস্য ভ্রাতা মহামতিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রজানামতিবৎসলঃ ।

* এ সর্গের বক্ষ্যমাণ ৪-৩৪ সংখ্যক অর্থাৎ সর্বমোট ৩১ টি শ্লোক পরিশিষ্টে একনাগাড়ে শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণে (২.১৮.৬-৩৬) সমসংখ্যক শ্লোক প্রায় হুবহু উদ্ধৃত হয়েছে ।

বীক্ষ্য ব্রজসুতং গিরিশং সহ দেব্যা বৃষস্থিতম্ ।
সহসৌত্তীৰ্য্য বাসাংসি পর্য্যধুর্নীড়িতাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥

শর্মিষ্ঠাঃ জ্ঞানতী বাসো গুরুপুত্র্যাঃ সমব্যয়ৎ ।
স্বীয়ং মত্বা প্রকুপিতা দেবযানীদমব্রবীৎ ॥ ৮ ॥

অহো নিরীক্ষাতামস্যা দাস্যাঃ কৰ্ম্ম হাসাম্প্রতম্ ।
অস্মদ্বার্য্যং ধৃতবতী শুনীব হবিরক্ষরে ॥ ৯ ॥

যৈরিদং তপসা সৃষ্টং মুখং পুংসঃ পরস্য যে ।
ধার্য্যতে যৈরিহ জ্যোতিঃ শিবঃ পদ্মাঃ প্রদর্শিতঃ ॥ ১০ ॥

যান্ বন্দন্ত্যপতিষ্ঠন্তে লোকনাথাঃ সুরেশ্বরাঃ ।
ভগবানপি বিশ্বাত্মা পাবনঃ শ্রীনিকेतনঃ ॥ ১১ ॥

বয়ং তত্রাপি ভৃগবঃ শিষ্যোহস্যা নঃ পিতাসুরঃ ।
অস্মদ্বার্য্যং ধৃতবতী শূদ্রো বেদমিবাসতী ॥ ১২ ॥

এবং ক্ষিপতীং শর্মিষ্ঠা গুরুপুত্রীমভাষত ।
রুমা শ্বসন্ত্যরঙ্গীব ধর্ম্মিতা দষ্টদচ্ছদা ॥ ১৩ ॥

সেই সময়ে দেবীসহ বৃষভাকট মহাদেবকে ভ্রমণরত দেখে তাঁরা লজ্জা পেয়ে
জলাশয় থেকে ভাড়াতাড়ি উঠে কাপড়গুলো পরতে শুরু করলেন । ৭ ।

শর্মিষ্ঠা অজানিতভাবে গুরুকন্যা দেবযানীর কাপড় নিজের মনে করে গ্রহণ করে
ফেলেছিলেন । তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে দেবযানী একথা বললেন — হায় দেখ, এই দাসীর
সৃষ্টিছাড়া কাণ্ড ! যেমন করে কুকুরী যজ্ঞের হবি লেহন করে, তেমনি আমার পরিধেয় সে
পরে ফেলেছে । ৮ - ৯ ।

যাঁরা তপস্যা দ্বারা এ (জগৎ) সৃষ্টি করেছেন, যাঁরা পরমপুরুষের মুখ-স্বরূপ,
যাঁরা (গার্হপত্য) অগ্নিকে রক্ষা করেন, যাঁরা মঙ্গলময় পথ প্রদর্শন করেন; লোকপালগণ,
শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ এবং জগৎপাবন বিশ্বাত্মা ভগবান বিষ্ণু যাঁদের বন্দনা ও উপাসনা
করেন, তাঁদের মাঝে আমরা হচ্ছি ভৃগুবংশীয় এবং আমাদের শিষ্য হচ্ছেন এর পিতা
অসুররাজ । শূদ্র যেমন (গর্হিতভাবে) বেদধারণ করে, তেমনি এ আমার পরিধেয় ধারণ
করেছে । ১০-১২ ।

এভাবে তর্জনকারিণী গুরুপুত্রীকে তখন, অপমানিতা শর্মিষ্ঠা ক্রোধভরে সপিণীর
মত নিঃশ্বাস ফেলে ও ঠোট কামড়ে একথা বললেন — ওহে ভিখারিনী, নিজের বৃত্তান্ত না

১০। পদ্মাঃ প্রদর্শিতঃ — ভাগবতপুরাণে, পদ্মোচ্চ দর্শিতঃ ।

১৩। ক্ষিপতীম্ — ভাগবতপুরাণে, শপতীম্ ।

আত্মবৃত্তমবিজ্ঞায় কথ্যসে বহু ভিক্ষুকি ।
 কিং ন প্রতীক্ষসেহস্মাকং গৃহান্ বলিভুজো যথা ॥১৪॥
 এবশ্বিধৈঃ সুপরুষৈঃ ক্ষিপ্তাচার্য্য-সুতাং সতীম্ ।
 শর্মিষ্ঠা প্রাক্ষিপৎ কূপে বাসশ্চাদায় মন্যুনা ॥ ১৫ ॥
 তস্যাং গতয়াং স্বগৃহং যযাতির্মৃগয়াঞ্চরন্ ।
 প্রাপ্তো যদৃচ্ছয়া কূপে জলার্থী তাং দদর্শ হ ॥ ১৬ ॥
 দত্তা স্বমুত্তরং বাসস্তসৌ রাজা বিবাসসে ।
 গৃহীত্বা পাগিনা পাণিমুজ্জহার দয়াপরঃ ॥ ১৭ ॥
 তং বীরমাহৌশনসী প্রেমনির্ভরয়া গিরা ।
 রাজংস্ত্বয়া গৃহীতো মে পাণিঃ পরপূরঞ্জয় ।
 হস্তগ্রাহোহপরো মা ভূদ্ গৃহীতয়াস্ত্বয়া হি মে ॥ ১৮ ॥
 এষ ঈশকৃতো বীর সম্বন্ধো নৌ ন পৌরুষঃ ।
 যদিদং কূপমগ্নায়া ভবতো দর্শনং মম ॥ ১৯ ॥

জেনেই তুমি প্রলাপ বক্ছে । বলিভুক্ পাখীদের মত তোমরা কী আমাদের গৃহের প্রত্যাশায় থাক না ? ১৩-১৪

এবস্ত্রকার নানা সুকঠোরবাক্যে সুচরিত্রা আচার্যপুত্রীকে গাল দিয়ে শর্মিষ্ঠা ক্রোধভরে তাঁর কাপড়টি কেড়ে নিয়ে তাঁকে একটি কুয়োয় ফেলে দিলেন । ১৫ ।

তারপর, শর্মিষ্ঠা নিজভবনে চলে গেলেন; এদিকে মৃগয়ারত রাজা যযাতি যদৃচ্ছ ভ্রমণ করতে করতে পিপাসার্ত হয়ে যখন কূপের কাছে এলেন, তখন তাঁকে (অর্থঃ দেবযানীকে) দেখতে পেলেন । ১৬ ।

দয়ালু রাজা যযাতি তখন বিবস্ত্র দেবযানীকে আপন উত্তরীয় দান করলেন এবং পরে, নিজের হাত দিয়ে তাঁর হাত ধরে উপরে ওঠালেন । ১৭ ।

অনন্তর, ঔশনসী দেবযানী সেই বীর রাজাকে প্রেমবিহ্বলস্বরে নিবেদন করলেন — হে রাজন্, হে শত্রুণগরজয়িন্, আপনি আমার পাণিগ্রহণ করেছেন, অতএব গৃহীতপাণি আমাকে অনাদর করে আপনার দ্বারা যেন অন্যকোনো পাণিগ্রহণ না হয় । ১৮ ।

হে বীরশ্রেষ্ঠ, আমাদের এই সম্বন্ধ ভগবানের ইচ্ছায় সম্পন্ন হয়েছে, এতে মানুষের হাত নেই । আমি কূপমগ্ন ছিলাম, সেই অবস্থায় আপনার দর্শনলাভ হয়েছে । ১৯ ।

১৪। আত্মবৃত্তম্ — পাণ্ডুলিপিতে, আত্মবৃত্তিম্ ।

১৯। কূপমগ্নায়াঃ — ভাগবতপুরাণে, কূপলগ্নায়াঃ ।

ন ব্রাহ্মণো মে ভবিতা হস্তগ্রাহো মহাভূজ ।
 কচস্য বার্হস্পত্যস্য শাপাদ্ যমশপং পুরা ॥ ২০ ॥
 যযাতিরনভিপ্রেতং দৈবোপভৃতমাত্মনঃ ।
 মনস্তু তদগতং বুদ্ধা প্রতিজগ্রাহ তদ্বচঃ ॥ ২১ ॥
 গতে রাজনি সা বীরে তত্র সা রুদতী পিতৃঃ ।
 ন্যবেদয়ন্ততঃ সৰ্ব্বমুত্তং শর্মিষ্ঠয়া কৃতম্ ॥ ২২ ॥
 দুৰ্ম্মনা ভগবান্ কাব্যঃ পৌরোহিত্যং বিগর্হয়ন্ ।
 স্তবন্ বৃত্তিঞ্চ কাপোতীং দুহিত্রা স যযৌ পুরাং ॥ ২৩ ॥
 বৃষপৰ্বা তমাজ্জায় প্রত্যানীকবিবক্ষিতম্ ।
 গুরুং প্রসাদয়ন্ মূৰ্দ্ধা পাদয়োঃ পতিতঃ পথি ॥ ২৪ ॥
 ঋগার্কমন্যুর্ভগবান্ শিষ্যং ব্যাচষ্ট ভার্গবঃ ।
 কামোহস্যোঃ ক্রিয়তাং রাজন্ নৈনাং ত্যক্তুমিহোৎসহে ॥ ২৫ ॥

হে মহাবাহো, কোনো ব্রাহ্মণ আমার পাণিগ্রহীতা হবেন না । কেননা, বৃহস্পতিপুত্র
 কচের অভিশাপ রয়েছে । (অবশ্য) এর আগেই (আমিও) তাঁকে শাপ দিয়েছিলাম । ২০ ।

যদিও যযাতির এ ধরনের অভিপ্রায় ছিল না, তবুও নিজের মনের দৈবতাড়িত ও
 দেবযানীমুখী গতি অনুধাবন করে তাঁর বাক্যে সম্মতি দিলেন । ২১ ।

অতঃপর, রাজা চলে গেলে দেবযানী পিতার কাছে কেঁদে কেঁদে, শর্মিষ্ঠা যা যা
 বলেছিলেন এবং করেছিলেন, তা সবই নিবেদন করলেন । ২২ ।

ভগবান্ কাব্য (শুক্ৰমুনি) মনে দুঃখ পেয়ে (রাজাধীন) পৌরোহিত্যকর্মকে ধিক্কার
 জানালেন এবং কাপোতী বৃত্তিকে* এর চেয়ে প্রশস্ততর মনে করে কন্যার সাথে রাজপুরী
 থেকে বেরিয়ে গেলেন । ২৩ ।

বৃষপৰ্বা ওই প্রতিকূল আচরণের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করে অবনতমস্তকে গুরুকে
 প্রসন্ন করার পর রাস্তার মাঝেই তাঁর পাদদ্বয়ে পতিত হলেন । ২৪ ।

অর্ধক্ষণের মাঝেই ভগবান্ শুক্ৰ বিগতক্রোধ হয়ে শিষ্যকে বললেন — রাজন্,
 মেয়ের প্রিয়বিধান করুন । আমি তাঁর এব্যাপারটি ত্যাগ করতে চাই না । ২৫ ।

২২। সা — পাণ্ডুলিপিতে, স্ব ।

* কবুতর যেমন করে খান কাটার পরে ক্ষেত্রে পতিত খান্য ঝুঁটে ঝুঁটে খেয়ে জীবন রক্ষা করে, এ ধরনের
 জীবিকাকে বলা হয়, কাপোতী বৃত্তি ।

তথৈত্যবস্থিতে প্রাহ দেবযানী-মনোগতম্ ।
পিত্রা দত্তা যতো যাস্যে সানুগা যাতু মামনু ॥ ২৬ ॥

পিত্রা দত্তা দেবযানৌ শর্মিষ্ঠা সানুগা তদা ।
স্থানাং তৎসঙ্কটং বীক্ষ্য তদর্থস্য চ গৌরবম্ ।
দেবযানীং পর্যাচরৎ স্ত্রীসহস্রৈঃ দাসবৎ ॥ ২৭ ॥

নাহুষায় সুতাং দত্তা সহ শর্মিষ্ঠয়োশনা ।
তমাহ রাজন্ শর্মিষ্ঠামধাস্তুল্লে ন কর্হিচিৎ ॥ ২৮ ॥

বিলোক্যৌশনসীং রাজন্ শর্মিষ্ঠা সুপ্রজাং কচিৎ ।
তমেব বত্রে রহসি সখ্যাঃ পতিমৃতৌ সতী ॥ ২৯ ॥

রাজপুত্র্যর্থিতোহুপত্যে ধর্মধর্ষাবেক্ষ্য ধর্মবিৎ ।
স্মরন্ শুক্রবচঃ কালে দিষ্টমেবাভ্যপদ্যাত ॥ ৩০ ॥

রাজা বললেন — তাই হবে । তখন, তিনি অর্থাৎ শুক্রমুনি দেবযানীর মনোগত
ধর্মনির অনুকার করে বললেন — পিতা আমাকে যেখানেই প্রদান করবেন, শর্মিষ্ঠা অনুচরী
হয়ে আমার সাথে যাবে । ২৬ ।

(শর্মিষ্ঠার) পিতা নিজকন্যাকে দেবযানীর জন্য দান করে দিলে শর্মিষ্ঠা দেবযানীর
অনুচরী হলেন । নিজের আত্মীয়দের উপস্থিত সঙ্কট ও সঙ্কটমোচনের গুরুত্ব বিচার করে
তিনি হাজার স্ত্রীলোকের সঙ্গে দাসভাবে দেবযানীর পরিচর্যা করতে লাগলেন । ২৭ ।

উশনা শর্মিষ্ঠাসহ নিজকন্যাকে নহুষপুত্র যযাতির হাতে প্রদান করে তাঁকে বললেন
— রাজন্, শর্মিষ্ঠাকে কদাচ বিছানায় ধারণ অর্থাৎ আহ্বান করবেন না । ২৮ ।

হে রাজন্ (অর্থাৎ ধর্মদেব), বেচারী শর্মিষ্ঠা এক সময়ে দেবযানীকে সুসন্তানবতী
দেখে ঋতুকালে নিজস্বীয় পতিকে সুনিভৃতে (বাহুপাশে) আবদ্ধ করেছিলেন । ২৯ ।

রাজপুত্রী শর্মিষ্ঠাকর্তৃক অপত্য-উৎপাদনের জন্য অনুরুদ্ধ হয়ে ধর্মবিৎ রাজা
ধর্মগতি পর্যালোচনা করলেন এবং শুক্রের বাক্য স্মরণে আসলেও কালোচিতধর্মকেই
অবলম্বন করলেন । ৩০ ।

২৭। এ শ্লোকের প্রথম পঙক্তিটি ভাগবতপুরাণে দেখা যায় না ।

২৮। অর্থাৎ — ভাগবতপুরাণে, অর্থাৎ ।

২৯। সুপ্রজাম্ — ভাগবতপুরাণে, সপ্রজাম্ ।

যদুঞ্চ তুর্বসুধৈব দেবযানী বাজায়ত ।

দ্রহুঞ্চানুঞ্চ পুরুঞ্চ শর্মিষ্ঠা বার্ষপক্ৰণী ॥ ৩১ ॥

গর্ভসম্ভবমাসূর্যা ভত্তুর্বিজ্জায় মানিনী ।

দেবযানী পিতুর্গেহং যযৌ ক্রোধবিমূর্ছিতা ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ামনুগতঃ কামী বচোভিরূপমদ্রয়ন্ ।

ন প্রসাদয়িতুং শেকে পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

শুক্লস্তমাহ কুপিতঃ স্ত্রীকামানৃতপুরুষঃ ।

ত্বাং জরা বিশতাং মন্দ বিরূপকরণী নৃগাম্ ॥ ৩৪ ॥

অধুনা শৃণু রাজেন্দ্র মহাভারতবর্ণনম্ ।

ক্রুদ্ধেনোশনসা শপ্তো যযাতির্নাশ্বস্তদা ।

পূর্বং বয়ঃ পরিত্যজ্য জরাং সদ্যোহুপদ্যত ॥ ৩৫ ॥

(যাক্) দেবযানী যদু ও তুর্বসুকে; আর, বৃষপর্বার কন্যা শর্মিষ্ঠা দ্রহু, অনুও পুরুকে প্রসব করলেন । ৩১ ।

মানিনী দেবযানী নিজপতি থেকে অসুরকন্যার গর্ভোৎপত্তির কথা (একদা) জানতে পেয়ে ক্রোধমূর্ছিতা হয়ে বাপের বাড়ী চলে গেলেন । ৩২ ।

কামার্ত রাজা প্রিয়ার কাছে উপস্থিত হয়ে নানা স্তোকবাক্য বলে তাঁর হৃদয় জয় করতে চাইলেন; কিন্তু পত্নীর পা টিপেও তাঁকে প্রসন্ন করতে পারলেন না । ৩৩ ।

ঋতব্রত শুক্রমুনি কুপিত হয়ে (রাজার) অনেক স্ত্রীকামনার কথা উল্লেখ করে বললেন — ওহে মন্দবুদ্ধি, তোমার ভিতরে মনুষ্যরূপের বিকৃতিকারী জরা প্রবেশ করুক । ৩৪ ।

হে রাজেন্দ্র (ধর্মদেব), এখন, মহাভারতে যা বর্ণিত রয়েছে, তা শুনুন । ক্রুদ্ধ শুক্রমুনিকর্তৃক অভিশপ্ত নহষাঘ্রজ যযাতি পূর্বের জীবনোপভোগ ত্যাগ করে সহসা জরার বশীভূত হয়ে গেলেন । ৩৫ ।

৩৫। (ক) এ শ্লোকের দ্বিতীয় পঙক্তি থেকে ৭৯ সংখ্যক শ্লোক ও তৎপরবর্তী ৮১ — ৯২ সংখ্যক শ্লোক অর্থাৎ সর্বমোট ৫৭টি শ্লোক পরিধিতে মহাভারতের আদিপর্বের ৭১ ৩৮—৪৩; ৭২.১—২৬, ২৮—৩৫; ৭৩ ১,৩—৬,১১—১৬,১৮,৩৩ এবং ৭৪.২—৫ এই সমসংখ্যক শ্লোক, যথাক্রমে, ব্রহ্মউক্ত হয়েছে । পুনরায়, এ শ্লোকগুলোর অধিকাংশ, যেমন, ৫১টি শ্লোকের সাথে মৎস্যপুরাণের ৩২.৩৬—৪১; ৩৩.১—৩০; ৩৪.১,২,৪—৭,১০—১২,১৪,২৯ এবং ৩৫.২—৫ এই সমসংখ্যক শ্লোকের সাদৃশ্য দেখা যায় । এছাড়া, পূর্বোক্ত সপ্তপঞ্চাশৎ শ্লোকসমষ্টির অন্তর্গত চার-পাঁচটি শ্লোকের সাথে বিষ্ণুপুরাণে সমসংখ্যক শ্লোকেরও মিল রয়েছে । তাই, এই ৫৭টি শ্লোকপরিসরের মাঝে যেগুলো মৎস্যপুরাণে দেখা যায় না, সেগুলো এবং অন্যদিকে বিষ্ণুপুরাণের তথাকথিত সাদৃশ্যবাহী শ্লোকগুলো কেবল যথাস্থানে পাদটীকায় সংকেতিত হয়েছে ।

(খ) ক্রুদ্ধেন — মৎস্যপুরাণে, ক্রোধেন ।

যযাতিরূবাচ ।

অতৃপ্তো যৌবনস্যাহং দেবযানাং ভৃগুদ্বহ ।

প্রসাদং কুরু মে ব্রহ্মন্ জরেয়ং ন বিশেষচ্চ মাম্ ॥ ৩৬ ॥

শুক্র উবাচ ।

নাহং মৃষা ব্রবীম্যেতজ্জরাং প্রাপ্তোহসি ভূমিপ ।

জরাং ত্বেতাং ত্বমন্যস্মিন্ সংক্রাময় যদিচ্ছসি ॥ ৩৭ ॥

যযাতিরূবাচ ।

রাজ্যভাক্ স ভবেদ্ ব্রহ্মন্ পুণ্যভাক্ কীর্তিভাক্ তথা ।

যো মে দদ্যাদ্বয়ঃ পুত্রস্তদ্বাননুমন্যতাম্ ॥ ৩৮ ॥

শুক্র উবাচ ।

সংক্রাময়িষ্যসি জরাং যথেষ্টং নহ্ষাত্বজ ।

মামনুধ্যায় ভাবেন ন চ পাপমবাপ্স্যসি ॥ ৩৯ ॥

বয়ো দাস্যতি তে পুত্রো যঃ স রাজা ভবিষ্যতি ।

আয়ুত্বন্ কীর্তিমাংশৈব বহুপত্যন্তুথৈব চ ॥ ৪০ ॥

জরাং প্রাপ্য যযাতিস্ত্ব স্বপূরং প্রাপ্য চৈব হি ।

পুত্রং জ্যেষ্ঠং বরিষ্ঠঞ্চ যদুমিতাব্রবীদ্বচঃ ॥ ৪১ ॥

যযাতি বললেন — হে ভৃগুনন্দন, দেবযানীকে নিয়ে যৌবনোপভোগ আমার তৃপ্ত হয় নি । হে ব্রহ্মন্, প্রসন্ন হোন, যাতে আমার মাঝে এই জরা প্রবেশ না করে । ৩৬ ।

শুক্র বললেন — হে রাজন্, আমার কথা মিথ্যা হয় না, তুমি জরা লাভ করেছ । যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে এই জরাকে অন্য কারোর মাঝে সংক্রামিত করতে পারবে । ৩৭ ।

যযাতি বললেন — হে ব্রহ্মন্, যে পুত্র (নিজের) বয়স আমাকে দান করবে সে রাজ্যের অধিকার পাবে এবং পুণ্যভাক্ ও কীর্তিমান বলে প্রতিষ্ঠিত হবে । আপনি এ বিষয়টি অনুমোদন করুন । ৩৮ ।

শুক্র বললেন — হে নহ্ষনন্দন, তুমি নিজ ইচ্ছানুসারে জরাকে (অন্য কারো মাঝে) সংক্রামিত করতে পারবে । আমার এ কথা কে সত্য কর্মের দ্বারা অনুসরণ করলে তোমার কোন পাপ হবে না । হে আয়ুত্বন্, যে পুত্র তোমাকে বয়স প্রদান করবে, সে রাজা, কীর্তিভাক্ এবং বহু অপত্যের জনক হবে । ৩৯-৪০ ।

অতঃপর, জরাগ্রস্ত হয়ে যযাতি নিজপুরে গিয়ে জ্যেষ্ঠ ও বরিষ্ঠ পুত্র যদুকে ডেকে একথা বললেন । ৪১ ।

যযাতিরূবাচ ।

জরা বলী চ মাং তাত পলিতানি পর্যাণ্ডঃ ।
কাব্যস্যোশনসঃ শাপান্ন চ তৃপ্তোহস্মি যৌবনে ॥ ৪২ ॥

ত্বং যদো প্রতিপদ্যস্ব পাপ্মানং জরয়া সহ ।
যৌবনেন ত্বদীয়েন চরেয়ং বিষয়ানহম্ ॥ ৪৩ ॥

পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু পুনস্তে যৌবনং ত্বহম্ ।
দত্ত্বা স্বং প্রতিপৎস্যামি পাপ্মানং জরয়া সহ ॥ ৪৪ ॥

যদুরুবাচ ।

জরায়াং বহবো দোষাঃ পানভোজনকারিতাঃ ।
তস্মাজ্জরাং ন তে রাজন্ গ্রহীষ্য ইতি মে মতিঃ ॥ ৪৫ ॥

সিতশ্মশ্রুর্নিরানন্দো জরয়া শিথিলীকৃতঃ ।
বলীসঙ্গতগাত্রস্ত দুর্দর্শো দুর্বলঃ কৃশঃ ॥ ৪৬ ॥

অশক্তঃ কার্য্যকরণে পরিভূতঃ সযৌবনৈঃ ।
সহোপজীবিতশৈব তাং জরাং নাভিকাময়ে ॥ ৪৭ ॥

যযাতি বললেন — হে বৎস, জরা, বলীরেখা ও পাকা চুল আমাকে সবদিকে গ্রাস করেছে । কাব্য উশনাব শাপের কারণে যৌবনোপভোগেও আমার তৃপ্তি আসে নি । অতএব, হে যদু, তুমি জরাসহ এপাপ গ্রহণ কর । তোমাব যৌবন নিয়ে আমি বিষয়সুখ অনুভব করতে চাই ৪২ - ৪৩ ।

বর্ষসহস্র পূর্ণ হলে আমি পুনরায় তোমাকে যৌবন ফিরিয়ে দেব এবং জরাসহ নিজের পাপ গ্রহণ করব ৪৪ ।

যদু বললেন — রাজন্, জরা সমাগত হলে পান ও ভোজনের ব্যাপারে নানা কষ্ট হয় । অতএব, আমি স্থির করেছি, আপনার জরা আমি গ্রহণ করব না ৪৫ ।

জরাব প্রভাবে মানুষের দাড়ি শাদা হয়ে যায়, মনে কোনো আনন্দ থাকে না, শিথিল শরীর হয়ে যায় বলীরেখাময়, বিষ্ঠা, দুর্বল এবং শীর্ণ ৪৬ ।

(জরাগ্রস্ত ব্যক্তির) কার্যক্ষমতা থাকে না । যারা যুবক রাজভৃত্য, তারা নিজ সহকর্মীদের সাথে মিলে তাঁকে অনাদর দেখায় । অতএব, এ জরা আমি কামনা করি না । হে রাজন্, জরা গ্রহণ করার জন্য আমার চেয়ে প্রিয়তর অনেক পুত্র আপনার রয়েছে ।

৪৪। স্বং প্রতিপৎস্যামি — মহাভারত ও মৎস্যপুরাণে, সংপ্রতিপৎস্যামি ।

৪৫। এ শ্লোকটি মৎস্যপুরাণে দেখা যায় না ।

৪৭। সযৌবনৈঃ — পাণ্ডুলিপিতে, স যৌবতৈঃ ।

সন্তি তে বহবঃ পুত্রাঃ মন্তঃ প্রিয়তরা নৃপ ।
জরাং গ্রহীতুং ধর্মাজ্ঞ তস্মাদন্যাং বৃণীষ বৈ ॥ ৪৮ ॥

যযাতিরূবাচ ।

যত্ত্বং মে হৃদয়াজ্জাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।
তস্মাদরাজ্যভাক্ তাত প্রজা তব ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥

তুর্ব্বসো প্রতিপদাস্ব পাপ্মানং জরয়া সহ ।
যৌবনে চরেয়ং বিষয়াস্তব পুত্রক ॥ ৫০ ॥

পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু পুনর্দাস্যামি যৌবনম্ ।
ঋত্বৈব প্রতিপৎস্যামি পাপ্মানং জরয়া সহ ॥ ৫১ ॥

তুর্ব্বসুরূবাচ ।

ন কাময়ে জরাং তাত কাম-ভোগপ্রণাশিনীম্ ।
বল-রূপান্তকরণীং বুদ্ধি-প্রাণপ্রণাশিনীম্ ॥ ৫২ ॥

যযাতিরূবাচ ।

যত্ত্বং মে হৃদয়াজ্জাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।
তস্মাৎ প্রজা সমুচ্ছেদং তুর্ব্বসো তব যাস্যতি ॥ ৫৩ ॥

অতএব, হে ধর্মজ্ঞ, আপনি অন্যকে (এব্যাপারে) বরণ করুন । ৪৭ - ৪৮ ।

যযাতি বললেন — হে বাছা, তুমি আমার ঔরস পুত্র । অথচ, তুমি নিজের বয়স আমাকে দিলে না; সেজন্য তোমার সন্তানদের কোনো রাজ্য হবে না । ৪৯ ।

হে তুর্ব্বসু, তুমি জরাসহ এ পাপ গ্রহণ কর । হে বৎস, আমি তোমার যৌবন নিয়ে বিষয়সুখ ভোগ করতে চাই । সহস্র বৎসর পূর্ণ হলে আমি তোমাকে যৌবন ফিরিয়ে দেব এবং নিজের এ পাপ জরাসহ গ্রহণ করব । ৫০ - ৫১ ।

তুর্ব্বসু বললেন — হে পিতঃ, কাম ও ভোগের ধ্বংসকারী, বল ও রূপের সংহারক এবং বুদ্ধি ও শক্তির বিনাশক জরাকে আমি কামনা করি না । ৫২ ।

যযাতি বললেন — হে তুর্ব্বসু, তুমি আমার ঔরসপুত্র । অথচ, নিজের বয়স আমাকে প্রদান করলে না । সেজন্য, তোমার সন্তানেরা বিনষ্ট হবে । ৫৩ ।

৪৯ । এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তিটি মৎস্যপুরাণে এরূপ — পাপান্মাভূলসম্বন্ধাদুত্থজা তে ভবিষ্যতি ।

৫২ । বুদ্ধি-প্রাণপ্রণাশিনীম্ — মৎস্যপুরাণে, বুদ্ধি-মানবিনাশিনীম্ ।

সন্ধীর্ণাচারধর্মেষু প্রতিলোমচরেষু চ ।

পিশিতাশিষু চান্তোষু মূঢ় রাজা ভবিষ্যসি ॥ ৫৪ ॥

গুরুদারপ্রসঙ্গেষু তির্যগ্‌যোনিগতেষু চ ।

পশুধর্মেষু পাপেষু স্নেচ্ছেষু ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ৫৫ ॥

এবং স তুর্ব্বসুং শপ্তা যযাতিঃ সুতমাত্মনঃ ।

শর্মিষ্ঠায়াঃ সুতং দ্রুহ্যমিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৫৬ ॥

যযাতিরূবাচ ।

দ্রুহ্যো ত্বং প্রতিপদ্যস্ব বর্ণরূপবিনাশিনীম্ ।

জরাং বর্ষসহস্রং মে যৌবনং স্বং দদস্ব চ ॥ ৫৭ ॥

পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু পুনর্দাস্যামি যৌবনম্ ।

স্বধ্বাদাস্যামি ভূয়োহং পাপ্মনং জরয়া সহ ॥ ৫৮ ॥

দ্রুহ্যরূবাচ ।

ন গজং ন রথং নাশ্বং জীর্ণো ভুঙ্তে ন চ স্ত্রিয়ম্ ।

বাগ্‌ভঙ্গশ্চাস্য ভবতি তাং জরাং নাভিকাময়ে ॥ ৫৯ ॥

রে মূঢ়, যাদের আচার সন্ধীর্ণ ও ধর্ম অনুদার, যারা প্রতিলোম আচরণ বা বিবাহ নির্বাহিত করে, যারা কাঁচা মাংস খায় — এমন সব জঘন্য লোকেদেব মাঝে তুমি রাজা হবে । যারা গুরুপত্নীগামী, যারা তির্যগ্‌যোনিপ্রাপ্ত, যারা পশুধর্ম পালন করে, যারা পাপী ও স্নেচ্ছ, তাদের মাঝে তুমি অবস্থান করবে । এভাবে নিজপুত্র তুর্ব্বসুকে অভিশাপ দিয়ে যযাতি শর্মিষ্ঠার পুত্র দ্রুহ্যকে একথা বললেন । ৫৪ - ৫৬ ।

যযাতি বললেন — হে দ্রুহ্য, তুমি (আমার) বর্ণ ও রূপের বিনাশক জরা গ্রহণ কর এবং আমাকে সহস্রবর্ষের জন্য তোমার নিজযৌবন প্রদান কর । হাজার বৎসর পূর্ণ হলেই আমি পুনরায় যৌবন ফিরিয়ে দেব এবং জরাসহ নিজের পাপকে আবার আমি গ্রহণ করব । ৫৭ - ৫৮ ।

দ্রুহ্য বললেন — জরাজীর্ণ ব্যক্তি হাতি, রথ ও অশ্বে আরোহণ, এমন কি, স্ত্রীকেও উপভোগ করতে পারে না । তার গলার স্বরও বিকৃত হয়ে যায় । (এজন্য) আমি জরার কামনা করি না । ৫৯ ।

৫৪। সন্ধীর্ণাচারধর্মেষু — মৎস্যপুরাণে, সন্ধীর্ণাচারধর্মেষু ।

৫৫। গুরুদারপ্রসঙ্গেষু — মহাভারত, মৎস্যপুরাণ ও পাণ্ডুলিপিতে, গুরুদারপ্রসঙ্গেষু ।

৫৭। দদস্ব চ — মৎস্যপুরাণে, প্রযচ্ছতাম্ ।

৫৮। পূর্ণে বর্ষসহস্রে — মৎস্যপুরাণে, পূর্ণবর্ষসহস্রে ।

৫৯। (ক) গজম্ — মৎস্যপুরাণে, রাজ্যম্ ।

(খ) বাগ্‌ভঙ্গশ্চাস্য — মৎস্যপুরাণে, ন বাগ্‌ভঙ্গশ্চাস্য ও পাণ্ডুলিপিতে, বাক্‌সঙ্গশ্চাস্য ।

যযাতিরূবাচ ।

যত্নং মে হৃদয়াজ্জাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।

তস্মাদ্ দ্রুহ্যো প্রিয়ঃ কামো ন তে সম্পৎসাতে ক্চিৎ ॥ ৬০ ॥

যত্রাশ্বরথমুখ্যানামশ্বানাং স্যাদ্গতং ন চ ।

হস্তিনাং পীঠকানাঞ্চ গর্দভানাস্তথৈব চ ॥ ৬১ ॥

বস্ত্রানাঞ্চ গবাক্ষেব শিবিকায়াস্তথৈব চ ।

উডুপপ্লবসস্তারো যত্র নিত্যং ভবিষ্যতি ।

অরাজভাজশব্দং ত্বং তত্র প্রাপ্যসি সাবয়ঃ ॥ ৬২ ॥

যযাতিরূবাচ ।

অনো ত্বং প্রতিপদ্যস্ব পাপ্মনাং জরয়া সহ ।

একং বর্ষসহস্রন্তু চরেয়ং যৌবনে তে ॥ ৬৩ ॥

অনুরূবাচ ।

জীর্ণঃ শিশুবদাদন্তে কালেহ্মমশুচিৰ্থা ।

ন জুহোতি চ কালেহ্মগ্নিং তাং জরাং নাভিকাময়ে ॥ ৬৪ ॥

যযাতি বললেন — হে দ্রুহ্য, তুমি আমার ঔরস পুত্র । কিন্তু, তুমি নিজের বয়স আমাকে দিতে চাও না । অতএব, তুমি কখনই নিজের কামনা চরিতার্থ করতে পারবে না । ৬০ ।

যে দেশে অশ্ববাহিত শ্রেষ্ঠ রথসমূহ, অশ্বগণ, হাওদাবাহী হস্তিসমূহ, গর্দভসমূহ এমন কি ছাগল, গোসমূহ ও শিবিকা — এদের গমনাগমন নাই, যেখানে ভেলা ভাসিয়ে নিত্য যাতায়াত করতে হয়, তেমন জায়গায় বংশধরদের সাথে তুমি অরাজবাচক শব্দের দ্বারা পরিচিত হতে থাকবে । ৬১ - ৬২ ।

যযাতি বললেন — হে অনু, তুমি জরা-সহ এ পাপ গ্রহণ কর । আমি এক হাজার বৎসর তোমার যৌবন নিয়ে কাটাতে চাই । ৬৩ ।

অনু বললেন — জরাজীর্ণ ব্যক্তি আহারকালে শিশুর মত কিছুটা অশুচি হয়ে অন্নগ্রহণ করে । যথাকালে অগ্নিতে আচ্ছতি প্রদান করে না । তাই, আমি এরূপ জরা কামনা করি না । ৬৪ ।

৬০। তস্মাদ্ দ্রুহ্যো প্রিয়ঃ — মৎস্যপুবাণে, তদ্ দ্রুহ্যো বৈ প্রিয় ।

৬১। এ শ্লোকটি মৎস্যপুবাণে নাই ।

৬২। (ক) উডুপপ্লবসস্তারঃ — মৎস্যপুবাণে, নৌরূপপ্লবসস্তারঃ ।

(খ) অরাজভাজশব্দম্ — মহাভারতে, অরাজা ভোজশব্দম্; মৎস্যপুবাণে, অরাজ্যভোজশব্দম্ এবং পাণ্ডুলিপিতে, অরাজভোজশব্দম্ ।

যযাতিরূবাচ ।

যন্তুং মে হৃদয়াজ্জাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।

জরাদোষস্তয়া প্রোক্তস্ত্মাস্তুং প্রতিলক্ষ্যসে ॥ ৬৫ ॥

প্রজাশ্চ যৌবনপ্রাপ্তা বিনশিষ্যন্ত্যনো তব ।

অগ্নিপ্রস্কন্দনপরস্বপ্যোবং ভবিষ্যসি ॥ ৬৬ ॥

পুরো ত্বং মে প্রিয়ঃ পুত্রস্বং বরীয়ান্ ভবিষ্যসি ।

জরা বলী চ মাং তাত পলিতানি চ পর্যাণ্ডঃ ॥ ৬৭ ॥

কাব্যস্যোশনসঃ শাপান্ চ তৃপ্তোহস্মি যৌবনে ।

পুরো ত্বং প্রতিপদ্যস্ব পাপ্মানং জরয়া সহ ॥ ৬৮ ॥

কক্ষিৎ কালং চরেয়ং বৈ বিষয়ান্ বয়সা তব ।

পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু পুনর্দাস্যামি যৌবনম্ ॥ ৬৯ ॥

স্বষ্টৈব প্রতিপৎস্যামি পাপ্মানং জরয়া সহ ।

এবমুক্তঃ প্রত্যাচ পুরুঃ পিতরমঞ্জসা ।

যথাত্ম মাং মহারাজ তং করিষ্যামি তে বচঃ ॥ ৭০ ॥

যযাতি বললেন — তুমি আমার ঔরস পুত্র হয়েও নিজের বয়স আমাকে দান কর নি । তাই, যেসব জরাদোষ জরা-কর্তৃক ঘোষিত হয়, তা তুমি পাবে । হে অনু, তোমার সন্তানেরা যৌবনপ্রাপ্ত হয়ে বিনষ্ট হবে । আর তুমিও, হোমের জন্য যতই অগ্নিপ্রজ্জ্বলন কর না কেন, এ দশাপ্রাপ্ত হবে । ৬৫ - ৬৬ ।

হে পুরু, তুমি আমার প্রিয় পুত্র এবং তুমি প্রশস্যতর হবে । হে বৎস, জরা, বলীরেখা ও পাক্য চুল আমাকে সবদিকে গ্রাস করেছে । আমি কাব্য উশনার শাপহেতু যৌবনোপভোগেও তৃপ্ত হতে পারি নি । অতএব, হে পুরু, তুমি জরাসহ এ পাপ গ্রহণ কর । ৬৭ - ৬৮ ।

আমি কিছু সময় তোমার বয়সের সাহায্যে বিষয়সুখ উপভোগ করতে চাই । হাজার বছর পূর্ণ হলে তোমাকে আবার যৌবন ফিরিয়ে দেব এবং জরাসহ নিজের এই পাপ গ্রহণ করব । এভাবে অনুরুদ্ধ হয়ে পুরু তৎক্ষণাৎ পিতাকে উত্তর দিলেন — মহারাজ, আপনি যা বলেছেন, ঠিক সে ভাবেই আপনার নির্দেশ পালন করব । ৬৯ - ৭০ ।

৬৫। এ শ্লোকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তিটি মৎস্যপুরাণে এপ্রকার — জরাদোষস্ত্মাস্তো যন্তস্মাৎ স্বং প্রতিপদ্যসে ।

৬৬। এ শ্লোকের প্রথম পঙ্ক্তিটি মৎস্যপুরাণে এরূপ — প্রজাশ্চ যৌবনং প্রাপ্তা বিনশন্তি হ্যানো ভব ।

৬৭। এ শ্লোকটির মৎস্যপুরাণে দ্বিতীয় পঙ্ক্তিটি এপ্রকার —

পুরো ত্বং প্রতিপদ্যস্ব পাপ্মানং জরয়া সহ ।

ত্বং মে প্রিয়তমঃ পুত্রস্বং বরীয়ান্ ভবিষ্যসি ॥

৬৯। পুনর্দাস্যামি — মৎস্যপুরাণে, প্রতিদাস্যামি ।

৭০। (ক) প্রতিপৎস্যামি — মৎস্যপুরাণে, প্রতিপৎস্যোহমহম্ ।

(খ) এবমুক্তঃ — পাতুলিগিতে, এবং মুক্তঃ ।

প্রতিপৎস্যামি তে রাজন্ পাপ্মানং জরয়া সহ ।
গ্রহাণ যৌবনং মস্তৃচর কামান্ যথেন্জিতান্ ॥ ৭১ ॥

জরয়াহং প্রতিচ্ছন্নো বয়োরুপধরস্তব ।
যৌবনং ভবতে দত্ত্বা চরিষ্যামি যথাশ্ব মাম্ ॥ ৭২ ॥

পূরো প্রীতোহস্মি তে বৎস প্রীতশ্চেদং দদামি তে ।
সর্বকামসমৃদ্ধা তে প্রজা রাজ্যে ভবিষ্যতি ॥ ৭৩ ॥

এবমুদ্ভূতা যযাতিস্তু স্মৃদ্ধা কাব্যং মহাতপাঃ ।
সংক্রাময়ামাস জরাং তদা পূরৌ মহাত্মনি ॥ ৭৪ ॥

পৌরবেণাথ বয়সা যযাতির্নহ্ষাত্মজঃ ।
প্রীতিযুক্তো নৃপশ্রেষ্ঠশ্চচার বিষয়ান্ প্রিয়ান্ ॥ ৭৫ ॥

দেবানতর্পয়দ্ যজ্ঞৈঃ শ্রাদ্ধৈস্তদ্বৎ পিতৃনপি ।
দীনাননুগ্রহৈরিষ্টৈঃ কামৈশ্চ দ্বিজসন্তমান্ ॥ ৭৬ ॥

হে রাজন্, আমি আপনার জরাসহ এ পাপ গ্রহণ করব । আপনি আমার নিকট থেকে যৌবন গ্রহণ করুন এবং যথাভিলষিত কামনাসমূহ চরিতার্থ করুন । আমি জরাগ্রস্ত হয়ে আপনার বয়স ও রূপ ধারণ করব এবং যৌবন আপনাকে দিয়ে, যেভাবে আপনি আমাকে বলেছেন সেইমত যাপন করব । ৭১-৭২ ।

হে পুরু, আমি তোমার কথায় প্রীতিলাভ করেছি এবং প্রীত হয়ে তোমাকে এই (বর) দিচ্ছি । তোমার সন্তান সব কাম্যবস্তু পেয়ে সমৃদ্ধভাবে রাজ্যে অবস্থান করবে । ৭৩ ।

একথা বলে মহাতপা যযাতি শুক্রমুনিকে স্মরণ করলেন এবং মহাত্মা পূরুর মাঝে তখন জরাকে সংক্রামিত করে দিলেন । ৭৪ ।

নৃপশ্রেষ্ঠ নহ্ষপুত্র যযাতি পূরুর বয়স লাভ করে প্রীতিযুক্ত হয়ে নানান প্রিয় বিষয়সুখ অনুভব করতে লাগলেন । তিনি যজ্ঞসমূহ সম্পন্ন করে যেমন দেবগণকে, সেইমত শ্রাদ্ধাদির দ্বারা পিতৃগণকে তৃপ্ত করেছিলেন । দীনদরিদ্রকে তাদের অভিলষিত দ্রব্য, দ্বিজশ্রেষ্ঠদের কাম্যবস্তু, অতিথিদিগকে অন্নপানীয় প্রদান করে এবং বৈশ্যগণকে পরিপালন, শূদ্রদিগকে সদয় ব্যবহার এবং দস্যুদের দণ্ডবিধানকরতঃ সমস্ত প্রজাদিকাকে ধর্মানুসারে যথাযথভাবে

৭২। যথাশ্ব মাম্ — মৎস্যপুরাণে, যথেন্জিয়া ।

৭৩। এ শ্লোকটি মৎস্যপুরাণে নেই ।

৭৪। যযাতিস্তু — মৎস্যপুরাণে, স রাজর্ষিঃ ।

৭৬। শ্রাদ্ধৈস্তদ্বৎ পিতৃনপি — মৎস্যপুরাণে, শ্রাদ্ধৈরপি পিতামহান্ ।

অতিখীনপানৈশ্চ বিশশ্চ পরিপালনৈঃ ।

আনুশংস্যেন শূদ্রাংশ্চ দস্যুন্ সংনিগ্রহেণ চ ॥ ৭৭ ॥

ধর্ম্মেণ চ প্রজাঃ যথাবদনুরঞ্জয়ন্ ।

যযাতিঃ পালয়ামাস সাক্ষাদিন্দ্র ইবাপরঃ ॥ ৭৮ ॥

স রাজা সিংহবিক্রান্তো যুবা বিষয়গোচরঃ ।

অবিরোধেন ধর্ম্মস্য চচার সুখমুত্তমম্ ॥ ৭৯ ॥

যদা স পশ্যতে কালং ধর্ম্মাত্মা তং মহীপতিঃ ।

পূর্ণং মত্বা ততঃ কালং পুরুং পুত্রমুবাচ হ ॥ ৮০ ॥

যথাকামং যথোৎসাহং যথাকালমরিন্দম ।

সেবিতা বিষয়াঃ পুত্র যৌবনেন ময়া তব ॥ ৮১ ॥

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবর্ষেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥ ৮২ ॥

যৎ পৃথিব্যাং ব্রীহিযবং হিরণ্যং পশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

একস্যাপি ন পর্যাপ্তং তস্মাৎ তৃষ্ণাং পরিত্যজেৎ ॥ ৮৩ ॥

তুষ্টি রেখে তিনি সাক্ষাৎ ইন্দ্রের মত রাজ্যশাসন করেছিলেন । ৭৫ - ৭৮ ।

সিংহপরাক্রমী সেই যুবক রাজার সর্ববিষয়ে দৃষ্টি ছিল । তিনি ধর্মলঙ্ঘন না করে বহু উত্তম সুখ অনুভব করেছিলেন । ৭৯ ।

(এভাবে) যখন দেখতে দেখতে কাল যেতে লাগল তখন সময় পূর্ণ হয়েছে মনে করে ধর্মাত্মা মহীপতি যযাতি, পুত্র পুরুকে একথা বললেন । ৮০ ।

‘হে অরিন্দম, আমি কামনা-অনুসারে ও উৎসাহ সহকারে যথায়থাকালে তোমার যৌবন নিয়ে নানা বিষয়সুখ উপভোগ করেছি । ৮১ ।

কামকে কখনেই কামোপভোগ দিয়ে তৃপ্ত করা যায় না । যি ঢাললে আগুনের যেমন হয়, তেমনি তা শুধু বাড়তেই থাকে । পৃথিবীতে যত ব্রীহিযব, যত সোনাদানা, যত পশু ও যত স্ত্রী, তা একজনেরও ভোগের জন্য পর্যাপ্ত নয় । অতএব ভোগতৃষ্ণা পরিত্যাগ করা উচিত । ৮২-৮৩ ।

৭৭। দস্যুন্ সংনিগ্রহেণ চ — মৎস্যপুরাণে, দনুষ্টিগ্রহণেন চ ।

৮০। (ক) এ শ্লোকটি মহাভারত ও মৎস্যপুরাণে নেই ।

(খ) পুরুম্ — পাণ্ডুলিপিতে, পুরুম্ ।

৮২। এ শ্লোকটি বিষ্ণুপুরাণ ৪.১০.৯ -এর অনুরূপ ।

৮৩। এ শ্লোকটিও বিষ্ণুপুরাণ ৪.১০.১০ -এর অনুরূপ । কিন্তু, মৎস্যপুরাণে এর দ্বিতীয়পঙক্তি এপ্রকার —
নাসমেকসা তৎসর্বমিতি মত্যা শমং ব্রজ্ঞেৎ ।

যা দুস্তাজা দুশ্ৰুতিভিৰ্ভা ন জীৰ্য্যতি জীৰ্য্যতঃ ।

যোহসৌ প্রাণান্তিকো রোগস্তাং তৃষণং ত্যজতঃ সুখম্ ॥ ৮৪ ॥

পূর্ণং বর্ষসহস্রং মে বিষয়াসক্তচেতসং ।

তথাপ্যনুদিনং তৃষণ মমৈতেষ্ভিজায়তে ॥ ৮৫ ॥

তস্মাদেনামহং ত্যক্তা ব্রহ্মণ্যাধায় মানসম্ ।

নির্দ্বন্দ্বো নির্দ্বন্দ্বো ভূত্বা চরিয়ামি মৃগৈঃ সহ ॥ ৮৬ ॥

প্রতিপেদে জরাং রাজা যযাতির্নাশ্বস্তদা ।

যৌবনং প্রতিপেদে চ পুরুঃ স্বং পুনরাশ্বনঃ ॥ ৮৭ ॥

দত্ত্বা চ পূর্বে রাজ্যং বনবাসায় দীক্ষিতঃ ।

পূরাং স নির্য্যযৌ রাজা ব্রাহ্মণৈস্তাপসৈঃ সহ ॥ ৮৮ ॥

উষিত্বা চ বনে বাসং ব্রাহ্মণৈঃ সংশিত ব্রতঃ ।

ফলমূলাশনো দাস্তস্ততঃ স্বর্গমিতো গতঃ ॥ ৮৯ ॥

দুর্মতিগণের পক্ষে যা ত্যাগ-করা সুকঠিন, ভোগকর্তা বৃদ্ধ হয়ে গেলেও যা জরাগ্রস্ত হয় না, এই সেই প্রাণহারী রোগ, যার অপর নাম তৃষণ; একে যিনি পরিত্যাগ করেন তিনি সুখী । ৮৪ ।

আমি বিষয়াসক্ত চিন্তা নিয়ে হাজার বছর পূর্ণ করেছি । তবুও বিষয়সমূহের প্রতি আমার তৃষণ প্রতিদিন সর্বতোভাবে জাত হচ্ছে । ৮৫ ।

তাই, আমি তৃষণত্যাগ করার পর ব্রহ্মচিন্তায় মনোনিবেশ করে দ্বন্দ্বভাবনাশূন্য ও মায়ামমতারহিত হয়ে (বনে) হরিণদের সঙ্গে দিন কাটা'ব' । ৮৬ ।

অতঃপর, নহষপুত্র রাজা যযাতি (পুত্রের নিকট থেকে) পুনরায় জরা গ্রহণ করলেন । আর, পুরুও তাঁর নিজের যৌবন পুনরায় ফিরে পেলেন । ৮৭ ।

অনন্তর, রাজা যযাতি পুরুকে রাজ্যদান করে বানপ্রস্থের জন্য দীক্ষিত হলেন । তারপর ব্রাহ্মণ ও তপস্বিগণের সাথে রাজপুরী থেকে নির্গত হলেন । ৮৮ ।

তিনি বনে ব্রতগ্রহণপূর্বক ব্রাহ্মণদের সাথে বসবাস করতে শুরু করলেন । তারপর, ফল-মূলভক্ষণ ও অন্তরিন্দ্রিয়দমন করে তিনি ইহলোক থেকে স্বর্গে গমন করেন । ৮৯ ।

৮৪।এ শ্লোকের প্রথম পঙ্ক্তিটি বিষ্ণুপুরাণ ৪.১০.১২ক-এর অনূকপ । কিন্তু পুরো শ্লোকটিই মৎস্যপুরাণে নেই ।

৮৫।এ শ্লোকটি বিষ্ণুপুরাণ ৪.১০.১৪-এর অনূকপ । কিন্তু মৎস্যপুরাণে দেখা যায় না ।

৮৬।এ শ্লোকটিও বিষ্ণুপুরাণ ৪.১০.১৫-এর অনূকপ । কিন্তু, মৎস্যপুরাণে নেই ।

৮৭। পুরুঃ স্বং পুনরাশ্বনঃ — মহাভারতে, পুনঃ স্বং পুরুষাশ্ববান্ ।

স গতঃ স্বর্নিবাসং তং নিবসন্ মুদিতঃ সুখী ।
কালেন নাতিমহতা পুনঃ শক্রেণ পাতিতঃ ॥ ৯০ ॥

নিপতন্ প্রচ্যুতঃ স্বর্গাদপ্রাপ্তো মেদিনীতলম্ ।
স্থিত আসীদন্তরিক্ষে স তদেতি শ্রুতং ময়া ॥ ৯১ ॥

তত এব পুনশ্চাপি গতঃ স্বর্গমিতি শ্রুতম্ ।
রাজ্ঞা বসুমতা সার্ক্সমপ্তকেন চ বীর্যবান্ ॥ ৯২ ॥

ইত্যেবং তব ভূপ পূর্বপুরুষঃ শ্রীমান্ যযাতির্নৃপো
নাভূপ্যদ্বিষয়েষু কিঞ্চন যদা ত্যক্ত্বা সমস্তং তদা ।
নির্বেদ্যদায়ধৃতমানসতমঃ স্তোমো বনং সংশ্রয়ন্
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদঞ্চ বয়সঃ শেষে সুখং প্রাপ্তবান্ ॥ ৯৩ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে যযাতিচরিতে পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

স্বর্গে গিয়ে তিনি সেখানে আনন্দিতমনে সুখে বাস করতে শুরু করলেন । কিন্তু, অনধিককালের ব্যবধানেই তিনি ইন্দ্রকর্তৃক পুনরায় বিতাড়িত হলেন । ৯০ ।

(কিন্তু) স্বর্গ থেকে প্রচ্যুত হয়ে নিম্নে পতিত হবাব পর আর পৃথিবীতে ফিরে আসেন নি । তখন তিনি অন্তরিক্ষে অবস্থানরত ছিলেন বলে আমি শুনেছি । ৯১ ।

এও শোনা যায় যে, মধ্যবর্তিলোক থেকে বীর্যবান রাজা যযাতি পুনরায় রাজা বসুমান ও অষ্টকের সাথে স্বর্গে গমন করেছিলেন । ৯২ ।

হে রাজন্, এইভাবে আপনার পূর্বপুরুষ শ্রীমান্ বাজা যযাতি বিষয়সুখে কিছুমাত্র তৃপ্ত না হয়ে এবং তারপর সমস্তকিছু ত্যাগ করে তিতিক্ষার দ্বারা মনের অন্ধকাররাশি দূরকরতঃ বনে গমন করলেন । আয়ুশেষে তিনি বিষ্ণুর পরমপদ ও সুখ লাভ করেছিলেন । ৯৩ ।

শ্রীরাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে যযাতিচরিতবিষয়ে পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।

৯০। কালেন নাতিমহতা — মৎস্যপুবাণে, কালস্য নাতিমহতঃ ।

৯১। নিপতন্ — মৎস্যপুবাণে, বিবশঃ ।

৯২। (ক) এ শ্লোকের মৎস্যপুবাণোক্ত পাঠে তৃতীয় একটি পঙ্ক্তি অধিক দেখা যায় । যথা —
প্রতর্দনেন শিবিণা সমেতা কিল সংসদি ।

(খ) এ শ্লোকের পাবে পাণ্ডুলিপিতে, পঞ্চম সর্গের অন্তিমশ্লোক প্রপ্রকাব
নির্বাহিতাশেষসদর্থসিদ্ধি-
ব্রূতোপবাসক্ষয়িতাপবাহঃ ।
ত্যক্ত্বা যযাতিস্তপসা শবীবৎ
সুখং সুরাগারমবাণ কামঃ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

পিত্রাদিষ্টো যদুর্জোষ্ঠো দক্ষিণাং দিশমাযযৌ ।
শর্মিষ্ঠানন্দনশচানুর্গতবানুত্তরাং দিশম্ ॥ ১ ॥

জগাম তুর্ব্বসূর্ভূপ প্রতীচীং ককুভং ততঃ ।
ভূমণ্ডলাধিপত্যস্ত পুরুর্লেভে সুধার্মিকঃ ॥ ২ ॥

আগ্নেয়্যাং দিশি যে দেশাঃ সমুদ্রতটবর্ত্তিনঃ ।
তদ্দেশানামাধিপত্যং যযাতির্দ্রহ্যবে দদৌ ॥ ৩ ॥

দ্রহুর্নিজগণৈঃ সার্কং প্রতিষ্ঠানদ্বহির্গতঃ ।
স্বধূনীতীরমাসাদ্য সাগরাভিমুখো যযৌ ॥ ৪ ॥

হংসসারসদাতৃহান্ নির্মলানি সরাংসি চ ।
সমুন্নতগিরিব্রাতান্ মৃগান্ নানাবিধানপি ॥ ৫ ॥

পিতার আদেশে জ্যেষ্ঠপুত্র যদু দক্ষিণদিকে এসে উপস্থিত হলেন । আর, শর্মিষ্ঠানন্দন
অনু উত্তরদিকে প্রস্থান করলেন । ১ ।

হে রাজন্, তুর্ব্বসু সেখানে থেকে পশ্চিমদিকে যাত্রা করলেন এবং সুধার্মিক পুরু
মূল ভূমণ্ডলের আধিপত্য লাভ করলেন । ২ ।

অগ্নিকোণে যেসব দেশ সমুদ্রপারে বিদ্যমান ছিল, যযাতি তাদের আধিপত্য দ্রহুকে
দিয়েছিলেন । ৩ ।

দ্রহু নিজ অনুগামীদের নিয়ে পিতৃরাজ্য প্রতিষ্ঠান থেকে বহির্গত হয়ে সুরনদী
গঙ্গার তীর ধরে সাগরাভিমুখে যাত্রা করলেন । ৪ ।

দ্রহু পথে যেতে যেতে কৌতূহলভরে দেখতে পেলেন যে, নির্মল সরোবরগুলোতে
হাঁস, সারস ও ডাঙ্কেরা ক্রীড়া করছে, সমুন্নত পর্বতগুলোতে নানা প্রকারের পশু বিচরণ
করছে এবং নিবিড় বনভূমি ছিল সিংহ ও ব্যাঘ্রে সমাকীর্ণ । শান্তচিন্ত সাধু ও মুনিদের

৩। এ শ্লোকের স্থানে পাণ্ডুলিপিতে, নীচের শ্লোকটি দেখা যায় ।

দিশি দক্ষিণপূর্ব্বস্যাং ভবতাং পূর্ব্বপুরুষম্ ।

যযাতিস্বপ্নরূপে বনং জিগমিষুর্নৃপঃ ॥

৫। হংসসারসদাতৃহান্ -- পাণ্ডুলিপিতে, হংসসারসডাঙ্কান্ ।

সিংহব্যাঘ্রসমাকীর্ণবনানি নিবিড়নি চ ।

সাধুনাং শান্তচিন্তানাং মুনীনামাশ্রমাংস্তথা ॥ ৬ ॥

নদীর্বেগবতীস্তত্র নদানুশ্রিসমাকুলান্ ।

শমীতালবটাস্থখান্ লতাঃ পুষ্পসুশোভিতাঃ ॥ ৭ ॥

কুচিং কীচকসন্দোহান্ ধ্বনতো বায়ুবেগতঃ ।

ক্রহুঃ কৌতুহলাবিষ্টঃ পথি গচ্ছন্ দদর্শ বৈ ॥ ৮ ॥

কোকিলানাং কলরবং তথান্যপক্ষিণামপি ।

নানাবিধানি গীতানি শুশ্রাব বনবন্তানি ॥ ৯ ॥

কুচিং শাদ্দুলসিংহানাং গজ্জর্জনং হৃদ্বিদারকম্ ।

তথা বন্যবরাহগামৃক্ষাণাং ভীষণং রবম্ ॥ ১০ ॥

কুত্র শিষ্যসমেতানামৃষীণাং ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

ব্রহ্মঘোষং সুললিতং শুশ্রাব বিপিনান্তরে ॥ ১১ ॥

আশ্রম সেখানে ছিল । নদীরা সেখানে বেগবতী ও নদসমূহে ছিল প্রচণ্ড ঢেউ । শমী, তাল, বট ও অশ্বখ বৃক্ষসমূহ ও পুষ্পশোভিত লতা সেখানে প্রচুর ছিল । কোথাও বা, বাঁশঝাড়গুলো বায়ুবেগে আন্দোলিত হয়ে ধ্বনিত হচ্ছিল । ৫ - ৮ ।

কোকিল ও অন্য পক্ষীদের কলরব ও নানা কাকলি তিনি বনপথে যেতে যেতে শুনতে পেলেন । ৯ ।

কোথাও বাঘ ও সিংহের হৃদয়বিদারক গজ্জর্জন, বন্যশূকর ও ভালুকের ভীষণ রব তাঁর কানে আসছিল । কোথাও বনান্তরে, শিষ্যপরিবৃত ব্রহ্মবাদী ঋষিদের সুললিত বেদপাঠধ্বনি তিনি শুনতে পেলেন । ১০ - ১১ ।

৬। শান্তচিন্তনাম্ — পাণ্ডুলিপিতে, সমচিন্তনাম্ ।

৭ (ক) শমীতালবটাস্থখান্ — পাণ্ডুলিপিতে, শমীবটক্রমাশ্বখান্ ।

(খ) এ শ্লোকের পরে থেকে একাদশশ্লোকাবধিক স্থানে পাণ্ডুলিপিব নীচের শ্লোকগুলো দেখা যায় —

দদর্শ পথি ক্রহুঃ কৌতুকাবিষ্টমানসঃ ।

কোকিলানাং সুমিষ্টানি শুকচাতকপক্ষিণাম্ ॥ ক ॥

নানাবিধানি গীতানি পশুনাং বনচারিণাম্ ।

দ্বিপিশাদ্দুলসিংহানাং গজ্জর্জনং হৃদ্বিদারকম্ ॥ খ ॥

তথা বন্যবরাহগামৃক্ষাণাং ভীষণং রবম্ ।

মৃগাগামার্তনাদঞ্চ জলপ্রপতনধ্বনিম্ ॥ গ ॥

চতুর্বেদবিদাং গীতানৃষীণাং ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

দাক্ষেদ্যাস্ত্রনৃদাক্ষেণ্ডে শুশ্রাব বিপিনান্তরে ॥ ঘ ॥

এবং গচ্ছন্ স বৈ রাজন্ পঞ্চদশদিনান্তরে ।
পাঙ্কঃ সানুচরো দ্রুহুঃ প্রাপ জহোন্তপোবনম্ ॥ ১২ ॥

সমালোক্যাশ্রমং তস্য স্নাত্বা চ জাহুবীজলে ।
হিত্বা পথশ্রমং তত্রাবাপ শান্তিমনুত্তমাম্ ॥ ১৩ ॥

প্রাপ্যাশিষং মুনেষুস্মাৎ প্রীতিপ্রোৎফুল্লদর্শনঃ ।
কপিলস্যশ্রমং সৌহৃৎ প্রপেদে পুণ্যবর্ধনম্ ॥ ১৪ ॥

যত্র দক্ষিণগা গঙ্গা লেভে সাগরসঙ্গমম্ ।
গঙ্গাসাগরয়োর্মধ্যে দ্বীপ একো মনোরমঃ ॥ ১৫ ॥

যস্মিন্ দ্বীপে স ভগবানুবাস কপিলো মুনিঃ ।
যত্র ভাগীরথী পুণ্যা তদাশ্রমতলং গতা ॥ ১৬ ॥

কপিলেতি সমাখ্যাতা সর্বপাপপ্রণাশিনী ।
গজাস্বরথমুখ্যানাং গতির্যত্র ন বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

হে রাজন্, এভাবে যেতে যেতে দিন পনের কেটে গেল; পথিক দ্রুহু অনুচরদের
সাথে নিয়ে জহুমুনির তপোবনে উপস্থিত হলেন । ১২ ।

জহুমুনির আশ্রমশোভা তিনি অবলোকন করলেন । জাহুবী নদীতে স্নান করার
পর তাঁর পথশ্রম দূর হল এবং সেখানে তিনি উত্তম শান্তিলাভ করলেন । ১৩ ।

মুনির নিকট থেকে আশীর্বাদ লাভ করে তিনি আনন্দে চন্মনে হয়ে উঠলেন ।
অতঃপর, তিনি কপিলমুনির পুণ্যদায়ী আশ্রমে গিয়ে উপস্থিত হলেন । ১৪ ।

সেখানে দক্ষিণবাহিনী গঙ্গা সাগরে গিয়ে মিশেছে; গঙ্গা ও সাগরের মাঝে মনোরম
এক দ্বীপ রয়েছে । সেই দ্বীপে ভগবান কপিলমুনি বাস করেন । তাঁর আশ্রমের তলদেশ
দিয়ে পুণ্যতোয়া ভাগীরথী নদী প্রবাহিত । ১৫ - ১৬ ।

এই স্থানে সর্বপাপনাশিনী নদীর নাম কপিলা । সেখানে হাতি, ঘোড়া ও শ্রেষ্ঠ
রথসমূহের গমনাগমন নাই । ১৭ ।

১২। পাঙ্কঃ সানুচরো দ্রুহুঃ — পাণ্ডুলিপিতে, দ্রুহুরনুচরো সাকম্ ।

১৩। পথশ্রমম্ — পাণ্ডুলিপিতে, পথক্রমম্ ।

১৪। (ক) প্রাপ্যাশিষং মুনেষুস্মাৎ — পাণ্ডুলিপিতে, লঙ্কাশিষং মুনোঃ দ্রুহুঃ ।

(খ) দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পুরোটি সেখানে এরূপ — কপিলস্য মুনোঃ পূর্বশ্রমং প্রত্যপদ্যত ।

১৫। একো মনোরমঃ — পাণ্ডুলিপিতে, আসীদনুত্তমঃ ।

বসন্নপি পবিত্রেহত্র ভক্তিতঃ কপিলাশ্রমে ।

পিতৃশাপং চিন্তয়িত্বা দ্রুহুরুৎকণ্ঠিতোহভবৎ ॥ ১৮ ॥

অথোবাচ প্রসন্নাস্যঃ কপিলস্তং নৃপাশ্বজম্ ।

মদ্বরেণ চ ভোগেন ক্ষয়মেনো গমিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

যযাতেঃ শাপতো মুক্তিং লক্ষ্যন্তে তব বংশজাঃ ।

এতদ্বচো নিশম্যাসৌ হৃষ্টচিন্তন্ততোহভবৎ ॥ ২০ ॥

স্থাপয়ামাস তত্রৈব ত্রিবেগনগরীং শুভাম্ ।

প্রভাববানভূতত্র রাজশব্দতিরোহিতঃ ॥ ২১ ॥

স দোর্দণ্ডপ্রতাপেন বহুদেশান্ বশে নয়ন্ ।

পালয়ামাস ধর্ম্মেণ প্রজা আশ্বপ্রজা ইব ॥ ২২ ॥

যদ্যদধিকৃতং রাজ্যং ত্রিবেগপতিনা নৃপ ।

তন্তং সর্ব্বং তদারভ্য ত্রিবেগখ্যাতিমোগতম্ ॥ ২৩ ॥

দ্রুহু ভক্তিভরে কপিলমুনির পবিত্র আশ্রমে বসবাস করছিলেন ঠিকই , কিন্তু পিতার শাপের কথা চিন্তা করে খুবই বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছিলেন । ১৮ ।

অনন্তর একদিন প্রসন্নবদন কপিলমুনি রাজপুত্র দ্রুহুকে বললেন — আমার বরের প্রভাবে এবং কর্মফলভোগের দ্বারা তোমার পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হবে । তোমার বংশধরেরাও যযাতির শাপপাশ থেকে মুক্তিলাভ করবে । একথা শোনার পর দ্রুহু মনে বড় আনন্দ অনুভব করলেন । ১৯ - ২০ ।

তিনি সেখানেই সুন্দর ত্রিবেগনগরী স্থাপন করেছিলেন । তিনি প্রভাবশালী ছিলেন ঠিকই, কিন্তু তাঁকে রাজা বলা হত না । তিনি দোর্দণ্ড প্রতাপে অনেক দেশ জয় করেছিলেন এবং ধর্ম্মানুসারে প্রজাদের নিজপুত্রবৎ পালন করতেন । ২১ - ২২ ।

হে রাজন্, ত্রিবেগপতির দ্বারা যেসব রাজ্য অধিকৃত হয়েছিল, সেগুলো সেদিন থেকেই ত্রিবেগনামে পরিচিত হয়ে গিয়েছিল । ২৩ ।

১৮। এ শ্লোকটির পরিবর্তে পাণ্ডুলিপিতে রয়েছে —

চিরং নিবসত্য তত্র শ্রদ্ধয়া কপিলাশ্রমে ।

পিতৃশাপান্তিভূতেন দ্রুহুণা সেবিতোহনিশম্ ॥

১৯। অথোবাচ প্রসন্নাস্যঃ — পাণ্ডুলিপিতে, গ্রাহ প্রসাদসুমুখঃ ।

২০। এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্কতি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ — ততো হৃষ্টমনা দ্রুহুস্তেনাজ্ঞাতো নৃপাশ্বজঃ ।

২২। প্রজা আশ্বপ্রজা ইব — পাণ্ডুলিপিতে, প্রকৃতিরাস্বজানিব ।

ভুঙ্খ রাজ্যসুখং সর্বং বার্কক্যে কপিলাম্বুনেঃ ।
জ্ঞাতুমৈচ্ছং স ধর্মিষ্ঠঃ কথামাত্মবিবোধিনীম্ ॥ ২৪ ॥

অথ প্রোবাচ কপিলং ভক্ত্যা তং প্রণিপত্য চ ।
মাত্রে যৎ কথিতং তত্ত্বং তদ্ বৃহি কৃপয়া বিভো ॥ ২৫ ॥

শ্রী কপিলদেব উবাচ ।
মাত্রে যৎ কথিতং পূর্বং সমস্তং কীর্তয়ামি তং ।
যদনুষ্ঠানতঃ পুংসাং ভবেত্তাগবতী গতিঃ ॥ ২৬ ॥

যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে সর্বাঙ্গস্য নৃপাত্মজ ।
মনো যেনৈব বিধিনা শুদ্ধং ভবতি ধীমতাম্ ॥ ২৭ ॥

স্বধর্ম্মাচরণং শক্ত্যা বিধর্ম্মাচ্চ নিবর্তনম্ ।
দৈবান্নকেন সন্তোষ আত্মবিচরণার্চনম্ ॥ ২৮ ॥

এভাবে বিবিধ রাজ্যসুখ ভোগ করার পর বার্কক্যাদশায় ধর্ম্মাত্মা দ্রুহু কপিলমুনির নিকট থেকে আত্মোন্নতিজনক ধর্ম্মকথা জানতে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন । অতঃপর, তিনি ভক্তিসহকারে কপিলকে প্রণাম করে বললেন — প্রভো, মায়ের* নিকট যেতত্ত্ব ব্যাখ্যান করেছিলেন, তা আমাকে দয়া করে বলুন । ২৪ - ২৫ ।

শ্রী কপিলদেব বললেন — মায়ের নিকট পূর্বে যা বলেছি, তা সবই এখন বলছি; যা অনুষ্ঠিত করলে পুরুষের ভগবৎপ্রাপ্তি হয়ে থাকে । ২৬ ।

হে নৃপনন্দন, সর্বাঙ্গ যোগের লক্ষণ এখন বলব । এই বিধিপালনের ফলে বুদ্ধিমান ব্যক্তিদের মন পবিত্র হয় । ২৭ ।

যথাশক্তি নিজধর্ম্মপালন ও বিধর্ম্ম থেকে নিবৃত্তি, দৈবপ্রভাবে সন্তোষলাভ ও আত্মজ্ঞবাস্তির চরণসেবা, গ্রাম্যধর্ম্মাচরণ থেকে দূরে থাকা, মোক্ষধর্ম্মের প্রতি অনুরাগ, অল্প অথচ পবিত্র আহার, নিরন্তর নিভৃতস্থানে শান্তিপরিগ্রহণ, অহিংসা, সত্যপালন, চুরি

২৪। স ধর্মিষ্ঠঃ — পাণ্ডুলিপিতে, স তত্ত্বেন ।

* কপিলমুনির মা দেবহুতি । কপিলের পিতা কর্দ্দম ঋষি অরণ্যে প্রস্থান করলে দেবহুতি এসে পুত্রের কাছে ভক্তিযোগে শিখতে চান । বিষ্ণুরূপী কপিল মাকে যে উপদেশ দিয়েছিলেন বলে শ্রীমদ্ভাগবতমহাপুরাণের তৃতীয়স্কন্ধের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে কথিত রয়েছে, তার সবটা বক্ষ্যমাণ ২৭-৭০ সংখ্যক শ্লোকসমূহে একটি পাঠান্তরসহিষ্ণু আদলে উদ্ধৃত হয়েছে ।

২৬। সমস্তং কীর্তয়ামি তং — পাণ্ডুলিপিতে, ত্বং তং বদামি পার্শ্বিণ ।

২৭। (ক) নৃপাত্মজ — ভাগবতপুরাণে. নৃপাত্মজে ।

(খ) শুদ্ধং ভবতি ধীমতাম্ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রসন্নং যাতি সংপথম্ ।

গ্রাম্যধর্ম্মানিবৃন্তিচ মোক্ষধর্ম্মরতিস্তথা ।

মিতমেধ্যাদনং শশ্বদ্বিবিক্তক্ষেমসেবনম্ ॥ ২৯ ॥

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং যাবদর্থপরিগ্রহঃ ।

ব্রহ্মার্চ্যং তপঃ শৌচং স্বাধ্যায়ঃ পুরুষার্চনম্ ॥ ৩০ ॥

মৌনং সদাসনজয়ঃ স্থৈর্য্যং প্রাণজয়ঃ শনৈঃ ।

প্রত্যাহারশ্চেन्द्रিয়ানাং বিষয়ান্মনসা হৃদি ॥ ৩১ ॥

স্বধিষ্ণ্যানামেকদেশে মনসা প্রাণধারণা ।

বৈকুণ্ঠলীলাভিধানং সমাধানং তথাত্মনঃ ॥ ৩২ ॥

এতৈরন্যৈশ্চ পথিভির্মনোদুষ্টমসংপথম্ ।

বুদ্ধ্যা যুক্তীত শনকৈর্জিতপ্রাণো হ্যতদ্রিতঃ ॥ ৩৩ ॥

শুটৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য বিজিতাসন আসনম্ ।

তস্মিন্ স্বস্তিকমাসীন ঋজুকায়ঃ সমভ্যসেৎ ॥ ৩৪ ॥

প্রাণস্য শোধয়েন্মার্গং পূর-কুণ্ডক-রেচকৈঃ ।

প্রতিকুলেন বা চিস্তং যথা স্থিরমচঞ্চলম্ ॥ ৩৫ ॥

মনোহচিরাৎ স্যাৎস্বিরজং জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ ।

বায়ুগ্নিভ্যাং যথা লোহং ধাতং ত্যজতি বৈ মলম্ ॥ ৩৬ ॥

না-করা, যতটুকু প্রয়োজন ততটুকু অর্থগ্রহণ, ব্রহ্মার্চ্যপালন, তপশ্চর্যা, শুচিতা, স্বাধ্যায়, পরমপুরুষের চিস্তন, মৌন, আসনে নিত্য উপবেশনক্ষমতা, স্থিরতা, প্রাণবায়ুর উপর তৎক্ষণাৎ নিয়ন্ত্রণ, হৃদয়বৃত্তিতে মনোবলের দ্বারা বিষয়সমূহ থেকে ইন্দ্রিয়গুলোকে নিবৃত্ত করা, নিজগৃহের একদেশে মনোবৃত্তির সাহায্যে প্রাণবায়ুধারণ, বৈকুণ্ঠলীলা নিয়ে চিস্তন এবং আত্মচিন্তায় সমাধি অবলম্বন — এসব ও অন্যান্য আরো উপায়ের দ্বারা জিতশ্বাস ও অতদ্রিত ব্যক্তি দুষ্টমনোগতিজাত অসং পথকে বুদ্ধি দিয়ে চকিতে নিজের অধীন করে নেবেন । ২৮ - ৩৩ ।

পবিত্রস্থানে আসন পেতে অভ্যস্তাসন ব্যক্তি সেখানে স্বস্তিকমুদ্রায় উপবেশনকরতঃ দেহ সোজা রেখে যোগাভ্যাস করবেন । প্রথমে পূর, তারপর কুণ্ডক ও তদনন্তর রেচক-এর দ্বারা অথবা এর বিপরীতক্রমে যদি মন স্থির ও অচঞ্চল হয়, তবে সেভাবে প্রাণবায়ুর পথকে শোধন করে নেবেন । যেভাবে হাঁপরচালিত বায়ু ও অগ্নির দ্বারা তপ্ত লোহা মলিনতা ত্যাগ করে, সেইরূপ জিতশ্বাস যোগীরও মন শীঘ্রই রাগহীন হয়ে যায় । ৩৪ - ৩৬ ।

প্রাণায়ামৈর্দহেদোষান্ ধারণাভিচ্চ কিঞ্চিষান্ ।
প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্ ধ্যানেনানীশ্বরান্ গুণান্ ॥ ৩৭ ॥

যদা মনঃ সুবিরজং যোগেন সুসমাহিতম্ ।
কার্ণাং ভগবতো ধ্যায়েৎ স্বনাসাগ্রাবলোকনঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রসন্নবদনাজোজং পদ্মগভারুণেশ্বরম্ ।
নীলোৎপলদলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ ৩৯ ॥

লসৎপঙ্কজকিঞ্জলুপীতকৌষেয়বাসসম্ ।
শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎকৌমুদামুক্তকঙ্করম্ ॥ ৪০ ॥

মন্তুদ্বিরেফকলয়া পরীতং বনমালয়া ।
পরাক্ষ্যাহারবলয়কিরীটাস্পদনুপুরম্ ॥ ৪১ ॥

কাঞ্চীগুণোল্লসৎশ্রোণিং হৃদয়াস্তোজবিষ্টিরম্ ।
দর্শনীয়তমং শাস্তং মনোনয়নবর্দ্ধনম্ ॥ ৪২ ॥

অপীবাদর্শনং শশ্বৎ সর্বলোকনমস্কৃতম্ ।
সন্তং বয়সি কৈশোরে ভূত্যানুগ্রহকাতরম্ ॥ ৪৩ ॥

কীর্তন্যাতীর্থযশসং পুণ্যশ্লোকযশস্করম্ ।
ধ্যায়েদেবং সমগ্রাঙ্গং যাবন্ন চ্যবতে মনঃ ॥ ৪৪ ॥

প্রাণায়ামসমূহের দ্বারা তিনি দোষপুঞ্জকে, ধারণাসমূহের দ্বারা পাপরাশিকে, প্রত্যাহারের দ্বারা বিষয়সংসর্গকে এবং ধ্যানের দ্বারা অনৈশ্বরিক গুণগুলোকে দক্ষ করবেন । ৩৭ ।

যোগপ্রভাবে মন যখন সম্পূর্ণভাবে রাগবর্জিত ও সুসমাহিত হয়ে যাবে, তখন তিনি নিজনাসাগ্রদৃষ্টি হয়ে ভগবানের রূপপ্রতিষ্ঠা ধ্যান করবেন । ৩৮ ।

যাঁর প্রসন্নবদন কমলের মত, যাঁর নয়ন পদ্মকোরকের মত অরুণ, নীলপদ্মের পাপড়ির মত যিনি শ্যামল, যিনি শঙ্খচক্রগদাধারী, যাঁর রেশমী বসন প্রফুল্লকমলকেশরের মত হলুদ, যাঁর বুকে শ্রীবৎসচিহ্ন আঁকা, যাঁর গলদেশে উজ্জ্বল কৌমুদভ্রমণি লগ্ন, যিনি মন্তুভ্রমরগুঞ্জিতবনমালাবেষ্টিত, যিনি মহামূল্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ ও নুপুরে

৩৮। সুবিরজম্ — ভাগবতপুরাণে. স্বং বিরজম্ ।

৪০। লসৎপঙ্কজকিঞ্জলুপীতকৌষেয়বাসসম্ — ভাগবতপুরাণে ও পাণ্ডুলিপিতে, লসৎপঙ্কজকিঞ্জলুপীতকৌষেয়বাসসম্ ।

৪৩। অণীবাদর্শনম্ — ভাগবতপুরাণে. অপীবাদর্শনম্ ।

স্থিতং ব্রজস্তুমাসীনং শয়ানং বা গুহ্যশয়ম্ ।

প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যায়েৎ শুদ্ধভাবেন চেতসা ॥ ৪৫ ॥

তস্মিন্ লক্ষপদং চিত্তং সৰ্ববায়বসংস্থিতম্ ।

বিলক্ষ্যৈকত্র সংযুজ্জাদগ্ধে ভগবতো মুনিঃ ॥ ৪৬ ॥

সংচিন্তয়েদ্ভগবতশ্চরণারবিন্দং বজ্রাকুশধ্বজসরোরুহলাঞ্জনাঢ্যম্ ।

উত্পুরক্তবিলসন্নখচক্রবালজ্যোৎস্নাভিরাহতমহদ্ধৃদয়াক্ষকারম্ ॥ ৪৭ ॥

যচ্ছৌচনিঃসৃতসরিৎপ্রবরোদকেন তীর্থেন মূৰ্দ্ধাধিকৃতেন শিবঃ শিবোহুভূৎ ।

ধ্যাতুর্মনঃশমলশৈলনিসৃষ্টবজ্রং ধ্যায়েচ্চিরং ভগবতশ্চরণারবিন্দম্ ॥ ৪৮ ॥

জানুদ্বয়ং জলজলোচনয়া জনন্যা লক্ষ্ম্যাখিলস্য সুরবন্দিতয়া বিধাতুঃ ।

উর্কোর্নিধায় করপল্লবরোচিষা যৎ সংলালিতং হৃদি বিভোরভবস্য কুর্যাৎ ॥ ৪৯ ॥

শোভিত, যাঁর কটিদেশ কাঞ্চীদামের দ্বারা ভাস্বর, যাঁর আসন হৃৎকমলে, যিনি দর্শনীয়তম, শান্ত ও মনশ্চক্ষুর আনন্দস্বরূপ, যিনি নাতিস্থূল ও নিয়ত সর্বলোকের নমস্কারবিষয়, যিনি কৈশোরবয়সে স্থিত ও ভক্তদের প্রতি দয়ার্দ্ৰ, যিনি বন্দনীয়তীর্থের যশস্তুল্য এবং যিনি পুণ্যশ্লোক ব্যক্তির যশোলাভের কারণ — এভাবে যোগী, যতক্ষণে মন ক্লান্ত না হয় ততক্ষণ, ভগবানের সর্বাস্থের ধ্যান করবেন । ৩৯ - ৪৪ ।

যে পরমেশ্বর দণ্ডায়মান, ভ্রমণরত, উপবিষ্ট, শয়ান অথবা হৃদয়গুহায় মূর্ত, তাঁকে শুদ্ধ মনোভাব নিয়ে প্রেক্ষণীয়-এবং অভিলষিতবিষয়রূপে ধ্যান করবেন । ৪৫ ।

ভগবানের বিভিন্ন অবয়বসংস্থানের প্রতি যে চিত্ত নিবিষ্ট রয়েছে, তার সম্পর্কে অবগত হয়ে মুনি (একত্রীকরণের ভাবনাদ্বারা) একদেহে সেগুলো সংস্থাপিত করবেন । ৪৬ ।

তিনি ভগবানের চরণকমল সম্যকভাবে চিন্তা করবেন, যে চরণকমলে বজ্র, অকুশ, ধ্বজ ও পদ্মচ্ছিন্ন উত্তমরূপে অঙ্কিত, যে চরণকমলের সমুন্নত রক্তাভ উজ্জ্বল নখসীমাস্তের জ্যোৎস্নাদ্বারা বহ্নীভূত হৃদয়াক্ষকার দূর হয়ে যায় । ৪৭ ।

তিনি ভগবানের চরণকমল অনেকক্ষণ ধরে ধ্যান করবেন, যে চরণকমল ধোয়ার জল থেকে নিঃসৃত নদীতমার তীর্থবারি মাথায় ধারণ করে শিব (সত্যিকারের) শিব হয়েছিলেন; যে চরণকমল ধ্যানীর মনোদেশে পুঞ্জিতমলরূপী পর্বতে নিষ্কিপ্ত বজ্রসদৃশ । ৪৮ ।

তিনি, অখিলের বিধাতা, জন্মরহিত ও বিভূ অর্থাৎ ভগবানের জানুদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করবেন, যে জানুদ্বয় সুরবন্দিতা কমললোচনা জননী লক্ষ্মী (নিজের) উরুদ্বয়ে ধারণ করে করপল্লবের আভায় লালিত করছেন । ৪৯ ।

উরু সুপর্ণভূজয়োরধিশোভমানাবোজোনিধী অতসিকাকুসুমাবভাসৌ ।

ব্যালম্বিপীতবরবাসসি বর্ন্তমানকাঞ্চীকলাপপরিবস্ত্রিনিতম্ববিশ্বম্ ॥ ৫০ ॥

নাভিহুদং ভুবনকোশগুহোদরস্থং যত্রাশ্রয়োনিধিষণাখিললোকপদম্ ।

ব্যাঢ়ং হরিশ্মণিবৃষস্তনয়োরমুখ্য ধ্যায়েদ্বয়ং বিশদহারমযুথগৌরম্ ॥ ৫১ ॥

বক্ষোধিবাসমৃষভস্য মহাবিভূতেঃ পুংসাং মনোনয়ননিবৃতিমাদধানম্ ।

কণ্ঠঃ কৌস্তভমণেরধিভূষণার্থং কুর্য্যান্নস্যখিললোকনমস্কৃতস্য ॥ ৫২ ॥

বাহুশ্চ মন্দরগিরেঃ পরিবর্তনে ন নির্গজবাহুবলয়ানখিললোকপালান্ ।

সংচিন্তয়েদ্রশশতারমসহতেজঃ শঙ্খঃ তৎকরসরোরুহরাজহংসম্ ॥ ৫৩ ॥

কৌমোদকীং ভগবতো দয়িতাং স্মরেত দিক্ষামরাতিভটশোণিতকর্দমেন ।

মালাং মধুব্রতবরুথগিরোপঘৃষ্টাং চৈন্ত্যস্য তত্ত্বমমলং মণিমস্য কণ্ঠে ॥ ৫৪ ॥

তিনি ভগবানের উরুদ্বয় ধ্যান করবেন, যে বলদগু ও অতসিকাপুষ্পাভ উরুদ্বয় গরুড়ের ভুজদ্বয়ে সর্বতোভাবে শোভমান হয় । তিনি ভগবানের নিতম্বের ধ্যান করবেন, যে সুগোল নিতম্ব, ঝুলে-থাকা উত্তম পীতপরিধানবস্ত্রের উপর দৌদুল কাঞ্চীদামের দ্বারা পরিবেষ্টিত । ৫০ ।

তিনি ভগবানের নাভিহুদের ধ্যান করবেন, যে নাভিহুদ তাঁর ভুবনগোলকরূপ গুহার ধারণকারী উদরে অবস্থিত এবং যে নাভিহুদে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার নিবাসস্থান তথা নিখিল সংসারের প্রতীকপদ্য বিরাজিত । তিনি ভগবানের সুগঠিত, মরকতমণিসদৃশ উত্তম স্তনদ্বয়ের ধ্যান করবেন, যে স্তনদ্বয় উজ্জ্বলপ্রভ হারের আলোকে গৌরবর্ণ । ৫১ ।

তিনি সর্বজন-নমস্কৃত মহামহিম পুরুষর্ষভের সুগন্ধ বক্ষঃস্থলের ধ্যান করবেন, যে বক্ষোদেশ যোগিপুরুষদের মনশ্চক্ষুর শাস্তিস্থল । তিনি ভগবানের কণ্ঠস্থলকে হৃদয়ে ধারণ করবেন, যে কণ্ঠ কৌস্তভমণির উত্তমভূষণরূপে পরিগণিত হয়েছে । ৫২ ।

তিনি ভগবানের বাহুসমূহের ধ্যান করবেন, যে বাহুসমূহ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পালনকারী ও যে বাহুসমূহের বলয়গুলি মন্দরপর্বতের ঘূর্ণনের সময়ে ঘষামাজায় চক্চকে হয়েছে । তিনি ভগবানের চক্রের সম্যক্ চিন্তন করবেন, যে চক্রের তেজ অসহনীয় । তিনি ভগবানের করকমলস্থিত শ্রেষ্ঠ শঙ্খেরও সম্যক্ চিন্তন করবেন । তিনি ভগবানের অতিপ্রিয় কৌমোদকী গদাকে স্মরণ করবেন, যে গদা শক্রসেনাপতিদের শোণিতপঙ্কের দ্বারা লিপ্ত । তিনি চিন্তস্থিত ভগবানের মধুকরকুলগীতিগুঞ্জরিত মালাকে এবং তাঁর কণ্ঠে সুস্থিত নির্মল মণিকেও স্মরণ করবেন । ৫৩-৫৪ ।

ভূত্যানুকম্পিতধিয়েহ গৃহীতমুৰ্ত্তেঃ সঞ্চিন্তয়েন্তগবতো বদনারবিন্দম্ ।
যদ্বিস্ফুরন্বকরকুণ্ডলবল্লিতেন বিদ্যোতিতামলকপোলমুদারনাসম্ ॥ ৫৫ ॥

যৎ শ্রীনিকেতমলিভিঃ পরিষেব্যমাণং ভূত্যা স্বয়া কুটিলকুন্তলবৃন্দজুষ্টম্ ।
সীমদ্বয়াশ্রয়মধিক্ষিপদজনেত্রং ধ্যায়েন্মনোময়মতদ্রিত উল্লসদ্ভু ॥ ৫৬ ॥

তস্যাবলোকমধিকং কৃপয়াতিষোরতাপত্রয়োপশমনায় নিসৃষ্টমল্লোঃ ।
শ্লিষ্টস্মিতানুগুণিতং বিপুলপ্রসাদং ধ্যয়েচ্চিরং বিততভাবনয়া গুহ্যাম্ ॥ ৫৭ ॥

হাসং হরেরবনতখিললোকতীব্রশোকাশ্রসাগরবিশোষণমত্বাদারম্ ।
সম্মোহনায় রচিতং নিজমায়য়াস্য ভ্রূমণ্ডলং মুনিকৃতে মকরধ্বজস্য ॥ ৫৮ ॥

তিনি, যে ভগবান ভক্তজনের প্রতি অনুকম্পাবুদ্ধিতে ইহলোকে রূপধারণ করেছেন
সেই ভগবানের বদনকমল সম্যকভাবে চিন্তা করবেন, যে উন্নতনাসায়ুক্ত বদনকমলের
উজ্জ্বল কপোলদেশ চকচকে মকরকুণ্ডলের বিচলনহেতু প্রভাপরিপূর্ণ ॥ ৫৫ ॥

তিনি তন্দ্রাহীন হয়ে ভগবানের অলিকুলসেবিত পদ্ম এবং নিজসমৃদ্ধিদ্বারা সেবিত
ও দুভাগে পাটকরা কুণ্ডিত কেশদামের ধ্যান করবেন । ভগবানের ভ্রুবিলাসযুক্ত নেত্রেরও
ধ্যান করবেন, যে নেত্র পদ্মসৌন্দর্যকে তিরস্কার করে এবং যে নেত্র মানসচিন্তার দ্বারা
অধিগম্য ॥ ৫৬ ॥

তিনি গুহ্যস্থিত হয়ে দূরপ্রসারিত ভাবনার দ্বারা অনেক সময় ধরে ভগবানের
সেই গভীর দৃষ্টিপাতকে ধ্যানযোগে চিন্তা করবেন, যে দৃষ্টি অতিকষ্টকর ত্রিবিধ তাপের
দূরীকরণার্থ ভগবানের অক্ষিহ্রয় থেকে কৃপানিবন্ধন নির্গত হয় এবং যে দৃষ্টি শ্লিষ্টহাস্য-
ও বিপুলপ্রসন্নতাময় ॥ ৫৭ ॥

হরির উদার হাস্য অধোলোকের সর্বত্র দুর্নিবারশোকাশ্রসঞ্জাত সাগরকে শোষণ
করে নেয় । (একবার) শ্রীহরি নারদমুনির জন্যে* নিজমায়ার দ্বারা কামদেবের অধিকারভূত
সম্মোহন সৃষ্টির উদ্দেশে ভ্রূমণ্ডল রচনা করেছিলেন ॥ ৫৮ ॥

৫৬। (ক) শ্রীনিকেতম্ — পাণ্ডুলিপিতে, শ্রীনিকেতনম্ ।

(খ) পরিষেব্যমাণম্ — ভাগবতপুরাণে, পরিষেব্যমানম্ ।

* পুরাণে বর্ণিত আছে, সংসারবিমুখ নারদমুনি নারায়ণের অনুরোধে সৃজনকন্যাকে বিয়ে করতে মনস্থ করেন ।
(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১২৮, ৪-৯) ।

ধ্যানায়নং প্রহসিতং বহুলাধরৌষ্ঠভাসারুণায়িততনুদ্বিজকুন্দপঙ্ক্তি ।

ধ্যায়েৎ স্বদহুকুহরেহবসিতস্য বিেষগৰ্ভস্ত্যাদ্র্যাপিতমনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষেৎ ॥ ৫৯ ॥

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্ধভাবো ভক্ত্যা দ্রবদ্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

ঔৎকষ্ঠ্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্যমানস্তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈর্বিযুক্ত্তে ॥ ৬০ ॥

মুক্তাশ্রয়ং যর্হি নির্বিষয়ং বিরক্তং নির্কাণমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ ।

আত্মানমত্র পুরুষো ব্যবধানমেকময়ীক্ষতে প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ ॥ ৬১ ॥

সোপ্যোতয়া চরময়া মনসো নিবৃত্ত্যা তস্মিন্মহিম্যবসিতঃ সুখদুঃখবাহো ।

হেতুত্বমপ্যসতি কণ্ঠরি দুঃখয়োৰ্যৎ স্বাত্মন বিধত্ত উপলক্ধপরাত্মকাষ্ঠঃ ॥ ৬২ ॥

তিনি স্নিগ্ধভক্তিসহকারে সমর্পিতচিত্ত হয়ে নিজদহরগহুরে ভগবান বিষ্ণুর বিশ্রামরত ধ্যানমগ্নমূর্তির মৃদুহাস্য ধ্যানযোগে চিন্তা করবেন, যে হাসিতে তাঁর কুন্দসদৃশ সূক্ষ্মদণ্ডপঙ্ক্তি অধর ও ওষ্ঠের আভায় প্রচুরভাবে রক্তিমবর্ণ ধারণ করেছে । এতদ্ভিন্ন অন্য কিছু দেখার অভিলাষ তিনি করবেন না । ৫৯ ।

এভাবে ভগবান হরিতে মনোভাব স্থাপন করার পর ভক্তিবিলিতচিত্ত ও আনন্দে উল্লসিত (মুনি) উৎকষ্ঠাজনিত ক্ষীণবাস্পবেগের দ্বারা মুহুমুহুঃ পীড়িত হলেও ধীরে ধীরে চিত্তবড়শিকে আলগা করে দেন । ৬০ ।

যখন নিরালস্য ও নির্বিষেষরাগশূন্য মন নির্বাণ অর্থাৎ মুক্তিকে অগ্নিপ্রভার দৃষ্টান্তের মত সহসা ব্যাপ্ত করে, তখন, যিনি সর্বপ্রকার গুণপ্রবাহের অনায়ত্ত যোগিপুরুষ, তিনি (বুদ্ধিসাম্প্রিক) আত্মাকে (নিরুপাধিকপরমপুরুষসাক্ষাৎকারের) ব্যবধান হিসেবে দেবতে পান । ৬১ ।

যিনি পরমাত্মস্বরূপের সাক্ষাৎকর্তা, যিনি সুখদুঃখাতীত চৈতন্যশক্তিতে অবস্থিত, তিনিও মনের এই চরম নিবৃত্তিদশায় অকর্তা স্বাত্মবস্তুকে (আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক) দুঃখদ্বয়ের কারণ হিসেবে ধরে নেন । ৬২ ।

৫৯।(ক) মুদ্রিতগ্রন্থে ‘অরুণায়িততনুদ্বিজকুন্দপঙ্ক্তিঃ’ এরূপ পাঠ রয়েছে । কিন্তু পূর্বপূর্ব প্রসঙ্গের সাথে সামঞ্জস্য বিচারে ভাগবতপুরাণ-ও পাণ্ডুলিপিতে ‘অরুণায়িততনুদ্বিজকুন্দপঙ্ক্তি’ এরূপ পাঠান্তরকেই সমীচীনতর মনে হয় ।

(খ) স্বদহুকুহরে — ভাগবতপুরাণে, স্বদেহুকুহরে ।

৬১। পুরুষো ব্যবধানম্ — ভাগবতপুরাণে, পুরুষোহব্যবধানম্ ।

দেহঞ্চ তন্ন চরমঃ স্থিতমুখিতম্বা সিদ্ধো বিপশ্যতি যতোহুধ্যগমৎ স্বরূপম্ ।
দৈবাদপেতমুত দৈববশাদুপেতং বাসো যথা পরিহৃতং মদিরামদাক্ষঃ ॥ ৬৩ ॥

দেহোহুপি দৈববশগঃ খলু কৰ্ম্ম যাবৎ স্বারম্ভকং প্রতিসমীক্ষত এব সাসুঃ ।
তং সপ্রপঞ্চমধিরূঢ়সমাধিযোগঃ স্বাপ্নং পুনর্ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবস্তুঃ ॥ ৬৪ ॥

যথা পুত্রাচ্চ বিস্তাচ্চ পৃথঙ্মর্ত্যঃ প্রতীয়তে ।
অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাদ্বেহাদেঃ পুরুষস্তথা ॥ ৬৫ ॥

যথোন্মুকাদ্বিস্ফুলিঙ্গাঙ্কুমায়াপি স্বসম্ভবাৎ ।
অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাদ্ যথাগ্নিঃ পৃথগুন্মুকাৎ ॥ ৬৬ ॥

ভূতেদ্রিয়াস্তঃকরণাৎ প্রধানাজ্জীবসঙ্গিতাৎ ।
আত্মা তথা পৃথগ্দ্ৰষ্টা ভগবান্ ব্রহ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৬৭ ॥

সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।
ঈক্ষেতান্যভাবেন ভূতেষ্বিব তদাত্মতাম্ ॥ ৬৮ ॥

পাঁড় মাতাল যেমন করে দৈবাৎ পরিধেয়বস্ত্র হারিয়ে ফেলে অথবা দৈবক্রমে প্রাপ্ত বস্ত্রকে পরিত্যাগ করে, তেমনি চরমসিদ্ধিপ্রাপ্ত জীব যেদেহ থেকে স্বরূপে আবির্ভূত হন, সেই দেহ সাংসারিক অবস্থাতেই থাকুক অথবা সেই দশা থেকে উখিতই হোক না কেন, এর সম্পর্কে অবহিত থাকেন না । ৬৩ ।

দৈববশানুবর্তী জীবিত দেহও, যতদিন পর্যন্ত প্রারব্ধকর্মফলভোগের অবসান না হয় ততদিন বর্তমান থাকে । আত্মসাক্ষাৎকারবান্ ব্যক্তি সমাধিযোগাশ্রিত হয়ে স্বাপ্ন তথা অনর্থপ্রপঞ্চসহ দেহ পুনরায় ধারণ করেন না । ৬৪ ।

পুত্র ও বিস্ত থেকে যেভাবে মানব আলাদা বলে গণ্য হয়, সেরূপ স্বাত্মাধিষ্ঠান-ভাবনাবিচারে দেহাদি থেকে পুরুষও পৃথক্ । ৬৫ ।

অগ্নি থেকে জাত উন্মুক, বিস্ফুলিঙ্গ ও ধূম যেমন অগ্নি থেকে আলাদা, স্বাত্মত্ববিচার করলে যেভাবে অগ্নি থেকে ধূম আলাদা বলে প্রতীত হয়, সেরূপ দেহাদিবস্তু, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ ও জীবাত্মার সাথে যুক্ত প্রধান থেকে আলাদা হচ্ছেন আত্মা অর্থাৎ ব্রহ্ম, যিনি সর্বপৃথক অবস্থায় সর্বদ্রষ্টা ও ভগবান । ৬৬ - ৬৭ ।

সকল বস্তুতে আত্মার ও আত্মার মাঝে সকল বস্তুর অবস্থান সম্পর্কে যেমন, তেমনিই অন্যপ্রকারে প্রতীয়মানবৎ বস্তুসমূহেরও আত্মত্ববিষয়ে ঈক্ষণ করা উচিত । ৬৮ ।

খ্যোনিষু যথা জ্যোতিরেকং নানা প্রতীয়তে ।
যোনীনাং গুণবৈষম্যান্তথাহ্মা প্রকৃতৌ স্থিতঃ ॥ ৬৯ ॥

তস্মাদিমাং স্বাং প্রকৃতিং দৈবীং সদসদাশ্চিকাম্ ।
দুর্কিৰ্ভাব্যাং পরাভাব্য স্বরূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৭০ ॥

শ্রদ্ধা ভগবতো বাক্যং যযাতিতনয়ঃ সুধীঃ ।
তদনুষ্ঠানতঃ কালে লেভে দ্রুহুঃ পরাং গতিম্ ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে দ্রুহুবৃত্তান্তবর্ণনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

নানা ছিদ্রপথে নির্গত একই আলোকরশ্মি* যেমন অনেক বলে প্রতীত হয়, তেমনিই প্রকৃতিসংযুক্ত আত্মাও জীবসমূহের গুণতারতম্যের কারণে অনেক বলে প্রতিভাত হন । ৬৯ ।

অতএব, নিজের এই সদসদাশ্চক তথা দৈবী এবং বুদ্ধির অগম্য স্বভূত প্রকৃতিবে পরাভূত করে আত্মা স্বরূপে প্রকাশিত হন । ৭০ ।

যযাতিপুত্র মতিমান দ্রুহু ভগবান কপিলের বাক্য শ্রবণ করে তদনুসারে অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেছিলেন এবং যথাকালে পরমগতি প্রাপ্ত হয়েছিলেন । ৭১ ।

শ্রীরাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে দ্রুহুর বৃত্তান্তবর্ণন নামক ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ।

৬৯। খ্যোনিষু — ভাগবতপুরাণও পাণ্ডুলিপিতে, স্ব্যোনিষু ।

* ফৌকরযুক্ত মাটির বড় হাঁড়ির মাঝে প্রদীপ রাখলে ছিদ্রপথ দিয়ে নানা আলোকরশ্মি বেরিয়ে আসে । ভারতীয় দর্শনে জীবব্রহ্মৈক্যপ্রতিপাদনবিষয়ে এটি একটি বহুলপ্রচলিত উপমা ।

৭১। যযাতিতনয়ঃ সুধীঃ — পাণ্ডুলিপিতে, শ্রদ্ধয়া নাহুবাশ্রদ্ধয়াঃ ।

সপ্তমঃ সর্গঃ

দ্রুতপুত্রস্ততো বভুঃ কপিলস্য প্রসাদতঃ ।

পিতর্যুপরতে ধীরো রাজাখ্যানমুপেয়িবান্ ॥ ১ ॥

মহারথানাং প্রবরঃ স মহৌজা মহাদ্যুতিঃ ।

সংগ্রামে নির্ভয়ো জেতা দেবানাং তদ্বিষামপি ॥ ২ ॥

ভাগীরথীং সমারভ্য যাবদ্বৈতরণীনদীম্ ।

সর্বান্নপগণাংশচক্রে করদান্ বিগ্রহাদিভিঃ ॥ ৩ ॥

ভয়াদ্ ভূপতয়ঃ সর্বে জ্ঞাত্বা তস্য পরাক্রমম্ ।

রত্নাকরোপকূলস্থাঃ স্বীচক্রুস্তস্য শাসনম্ ॥ ৪ ॥

ধীবরা বহবো দক্ষা মুক্তারত্নাদিকং বহু ।

প্রণতাঃ সমুপাজহুর্মুদে তস্য মহাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

পিতার মৃত্যুর পর দ্রুতপুত্র ধীরস্বভাব বভু কপিলের প্রসাদ লাভ করে রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন । ১ ।

তিনি মহাবল, উত্তমদ্যুতিসম্পন্ন এবং মহারথদের শ্রেষ্ঠ ছিলেন । তিনি সংগ্রামে নিভীক ছিলেন এবং দেবতা ও দেবশত্রু — দুয়েরই বিজেতা হয়েছিলেন । ২ ।

ভাগীরথী থেকে বৈতরণী নদী পর্যন্ত যত রাজ্য ছিলেন, তাঁদের তিনি যুদ্ধবিগ্রহ-প্রভৃতির দ্বারা করদ রাজা হিসেবে অধীনস্থ করেছিলেন । ৩ ।

তাঁর পরাক্রমসম্পর্কে অবগত হয়ে সাগরপারের যত রাজ্য ছিলেন, তাঁরা ভয় পেয়ে তাঁর শাসন মেনে নিয়েছিলেন । ৪ ।

মহাপ্রাণ সেই রাজ্যের আনন্দের জন্য বহু দক্ষ ধীবর প্রণতিপূর্বক বহু মুক্তা ও রত্ন আহরণ করে দিয়েছিল । ৫ ।

১। (ক) দ্রুতপুত্রস্ততো — পাণ্ডুলিপিতে, দ্রুতহারান্বয়োনিঃ ।

(খ) পিতর্যুপরতে ধীকঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পিতৃভোগেন পূত্বায়া ।

২। সংগ্রামে নির্ভয়ঃ — পাণ্ডুলিপিতে, আজাবসাধকসঃ ।

৩। সমারভ্য — পাণ্ডুলিপিতে, সমাসাদ্য ।

৪। রত্নাকরোপকূলস্থাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সাগরসোপকূলস্থাঃ ।

জিত্বা রক্ষোগগান্ সৰ্বান্ বহ্নৈশ্চর্য্যাসংযুতঃ ।

সম্পূজিতো জনৈঃ সৰ্বৈৰ্বুভুজে বিষয়ান্ বহ্ন ॥ ৬ ॥

শান্তঃ সুলক্ষণঃ সূনুঃ সেতুস্তম্বাদজায়ত ।

তস্মৈ দত্তা নিজং রাজ্যং বভূৰ্লোকান্তরং যযৌ ॥ ৭ ॥

রক্ষিতাঃ সেতুনা সৰ্বাঃ প্রজাঃ পুত্রা ইবানঘ ।

চচাল ন ত্রিবেগোহস্য শাসনাদসতাং পথি ॥ ৮ ॥

নিয়তং ধৰ্ম্মকার্য্যেষু মঙ্গলেষ্ণনুসক্তবান্ ।

পিতৃদেবাতিথীনাং স যষ্টা গুরুনিদেশকুং ॥ ৯ ॥

একদা স্বপুরুং রাজা প্রণম্য ভক্তিপূৰ্ব্বকম্ ।

মানবানাং সদাচারং পপ্রচ্ছ স কৃতাজ্জলিঃ ॥ ১০ ॥

শ্রী গুরুদেব উবাচ ।

সগরো মতিমান্ পূৰ্ব্বং পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম্ ।

ঔৰ্ব্বং বেদরহস্যানাং বেত্তারমেতদেব হি ॥ ১১ ॥

তিনি অনেক রাক্ষসসঙ্ঘকে পরাজিত করে প্রচুরভাবে ঐশ্বর্য্যযুক্ত হয়েছিলেন এবং জনসাধারণকর্তৃক পূজিত হয়ে বহু বিষয়ভোগ করেছিলেন । ৬ ।

তাঁর পুত্র সেতু ছিলেন শান্তস্বভাব ও সুলক্ষণযুক্ত । তাঁকে নিজ রাজ্য সমর্পণ করে বহু লোকান্তরিত হলেন । ৭ ।

হে অনঘ, সেতুকর্তৃক সমস্ত প্রজা পুত্রবৎ পালিত হয়েছিলেন । তাঁর শাসনগুণে ত্রিবেগরাজ্য কখনো দুটু মার্গে পতিত হয় নি । ৮ ।

তিনি নিরন্তর মঙ্গলজনক ধর্ম্মকর্মে ব্যাপ্ত ছিলেন । পিতৃগণ, দেবতা ও অতিথিদের পূজনরত হয়ে তিনি সর্বদা গুরুবাক্য পালন করতেন । ৯ ।

একদা রাজা নিজগুরুকে ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করে কৃতাজ্জলি হয়ে মানবগণের সদাচার বিষয়ে জানতে চাইলেন । ১০ ।

শ্রীগুরুদেব বললেন — পূর্ব্বকালে মতিমান সগর* একদা বেদরহস্যসমূহের জ্ঞাতা

৬। বহ্নৈশ্চর্য্যাসংযুতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, বহ্নৈশ্চর্য্যাসেবিতঃ ।

৭। এর দ্বিতীয়পঙ্ক্তি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে প্রকাব — স শব্দঃ প্রাপিতঃ পিত্রা বাজ্যমাসন্নমতুনা ।

৯। ধৰ্ম্মকার্য্যেষু মঙ্গলেষু — পাণ্ডুলিপিতে, ববৃতে ধর্ম্মে কুশলেষু ।

* বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশে ১১শ অধ্যায়ের ২-১৩ সংখ্যক শ্লোকসমূহে এবং তত্রস্থিত সম্পূর্ণ ১২শ অধ্যায়ে রাজা সগর ও ঔৰ্ব্বমুনির সৎলাপচ্ছলে গৃহস্থের সদাচারদৃষ্টান্তে যা বিবৃত হয়েছে, তার সবটা এ সর্গের বক্ষ্যমাণ ১৩-৭২ সংখ্যক শ্লোকগুলোতে একটি পাঠান্তরসহিষ্ণু আদলে হুবহু উদ্ধৃত হয়েছে । কিন্তু, পাণ্ডুলিপিতে কেবল বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের ১১শ অধ্যায়স্থিত ২-৫ সংখ্যক এবং ১২শ অধ্যায়ের সবগুলো শ্লোক রয়েছে।

বক্ষ্যামি তৎ সমাহৃত্য ভবতাং প্রীতয়েচ্ছুনা ।

ঔর্বেণ ভাষিতং যন্তু সগরায় মহর্ষিণা ॥ ১২ ॥

শ্রয়তাং পৃথিবীপাল সদাচারস্য লক্ষণম্ ।

সদাচারবতা পুংসা জিতৌ লোকাবুভাবপি ॥ ১৩ ॥

সাধবঃ ক্ষীণদোষাস্তু সচ্ছন্দঃ সাধুবাচকঃ ।

তেষামাচরণং যন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

সপ্তর্ষয়োহথ মনবঃ প্রজানাং পতয়ন্তথা ।

সদাচারস্য বক্তারঃ কর্তারশ্চ মহীপতে ॥ ১৫ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্তে সুস্থে চ মানসে মতিমান্ নৃপ ।

বিবুদ্ধশ্চিন্তয়েদ্ধর্মমর্থধ্বাস্যাবিরোধিনম্ ॥ ১৬ ॥

অপীড়য়া তয়োঃ কামমুভয়োরপি চিন্তয়েৎ ।

দৃষ্টাদৃষ্টবিনাশায় ত্রিবর্গে সমদর্শিতা ॥ ১৭ ॥

পরিত্যজেদর্থকামৌ ধর্মপীড়াকরৌ নৃপ ।

ধর্মমপ্যসুখোদর্কং লোকবিদ্বিষ্টমেব চ ॥ ১৮ ॥

ঔর্বনামক মুনিস্রেষ্টকে একথাই জিজ্ঞেস করেছিলেন । (যা হোক) এখন আমি আপনার প্রীতিনিমিত্ত, মহর্ষি ঔর্ব রাজা সগরকে যা বলেছিলেন, তা সংগ্রহপূর্বক বলছি । ১১-১২ ।

হে রাজন্, সদাচারের লক্ষণ আপনি শ্রবণ করুন । সদাচারযুক্ত পুরুষের দ্বারা উভয় লোকই বিদ্বিত হয় । ১৩ ।

যেসব সাধুব্যক্তির দোষক্ষয় হয়েছে, যাঁদের কথাবার্তা শোভন এবং যাঁরা সদগুণযুক্ত ভাষণ করেন, তাঁদের আচরণকে সদাচার বলা হয় । হে রাজন্, সপ্তর্ষি, মনুগণ ও প্রজাপতিসমূহ — এঁরা হলেন সদাচারের প্রবক্তা ও প্রয়োগকর্তা - দুই-ই । ১৪ - ১৫ ।

হে রাজন্, ব্রাহ্ম মুহূর্তে তিনি সুস্থ মন নিয়ে জাগ্রত হয়ে কামের সাথে যাতে সংঘাত না হয়, সেভাবে ধর্ম ও অর্থের কথা চিন্তা করবেন । ১৬ ।

ধর্ম ও অর্থ — এ দুয়ের ক্ষতিসাধন না করে কাম সম্বন্ধেও তিনি চিন্তা করবেন । দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিপদ বিনাশের জন্য ত্রিবর্গ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ ও কাম—এ তিন বিষয়ে সমান দৃষ্টি অবলম্বন করবেন । ১৭ ।

হে রাজন্, অর্থ ও কাম যদি ধর্মের পীড়নকারী হয় তাহলে এ দুটো পরিত্যাগ করবেন । আবার, যে ধর্ম অসুখবিধান করে তাও লোকেদের কাছে ঘৃণিত হয় । ১৮ ।

১২।(ক) বক্ষ্যামি — পাণ্ডুলিপিতে, প্রবক্ষ্যে ।

(খ) সগরায় — পাণ্ডুলিপিতে, সাগরায় ।

১৪। সচ্ছন্দঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সচ্ছন্দঃ ।

ততঃ কল্যাং সমুখায় কুর্য্যান্মৈত্রং নরেশ্বর ।
নৈঋত্যামিষুবিক্ষেপমতীত্যাভ্যধিকং ভুবঃ ॥ ১৯ ॥

দূরাদাবসথান্মূত্রং পুরীষঞ্চ সমুৎসৃজেৎ ।
পাদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রক্ষিপেন্ন গৃহস্থনে ॥ ২০ ॥

আত্মচ্ছায়াং তরুচ্ছায়াং গোসূর্য্যাগ্নিনিলাংস্তথা ।
গুরুদ্বিজাতীংশ্চ বৃধো ন মেহেত কদাচন ॥ ২১ ॥

ন কৃষ্টে শস্যমধ্যে বা গোব্রজে জনসংসদি ।
ন বত্মনি ন নদ্যাদিতীরেষু পুরুষষভ ॥ ২২ ॥

নাস্থ নাস্তসস্তীরে ন শ্মশানে সমাচরেৎ ।
উৎসর্গং বৈ পুরীষস্য মূত্রস্য চ বিসর্জ্জনম্ ॥ ২৩ ॥

উদঙ্গমুখো দিবোৎসর্গং বিপরীতমুখো নিশি ।
কুর্বাঁতানাপদি প্রাজ্ঞো মূত্রোৎসর্গঞ্চ পার্থিব ॥ ২৪ ॥

তৃণৈরাস্তীর্য্য বসুধাং বস্ত্রপ্রাবৃতমস্তকঃ ।
তিষ্ঠেন্নাতিচিরং যত্র নৈব কিঞ্চিদুদীরয়েৎ ॥ ২৫ ॥

হে নরেশ্বর, উষাকালে গাত্ৰোত্থান করে তিনি নৈঋতকোণে তীর-ছোঁড়া দূরত্বের বাইরে গিয়ে উন্নতস্থানে মলত্যাগ করবেন। বাড়ী থেকে দূরস্থানে মূত্র ও পুরীষ ত্যাগ করবেন। পা ধোয়ার জল খরচ করার পরে উদ্ধৃত্ত জল বাড়ীর উঠোনে ফেলবেন না। ১৯ - ২০।

নিজচ্ছায়া ও তরুচ্ছায়াতে, গরু, সূর্য ও অগ্নির অভিমুখে, বায়ুপ্রবাহকালে, গুরুজন এবং দ্বিজাতির সামনে পণ্ডিতব্যক্তি কখনোই মূত্রত্যাগ করবেন না। ২১।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, (পণ্ডিত ব্যক্তি কখনো) কৃষ্টভূমিতে, শস্যের মাঝে, গোষ্ঠে বা জনসভাস্থলে, রাস্তার মাঝে বা নদীপ্রভৃতির তীরস্থলে মূত্রত্যাগ করবেন না। (এমন কি) জলের মাঝে বা জলাশয়ের পাড়ে অথবা শ্মশানে—কোথাও পুরীষ ও মূত্রত্যাগ করবেন না। ২২ - ২৩।

হে রাজন, উপব্রব্ধীন সময়ে দিবাভাগে উত্তরদিকে মুখ রেখে এবং রাত্রিতে বিপরীত অর্থাৎ দক্ষিণ দিকে মুখ করে প্রাজ্ঞব্যক্তি মূত্র ত্যাগ করবেন। ২৪।

যেখানে (এসব) কোনো কিছুই করবেন না, সেখানে মাথায় কাপড় দিয়ে আবৃত করার পর তৃণ দিয়ে ভূমিকে ঢেকে রাখার সময়ে বেশিক্ষণ অবস্থান করবেন না। ২৫।

বল্মীকমূষিকোৎখাতাং মৃদমস্তুজ্জ্বলাং তথা ।
শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ নাদদ্যাপ্প্রপসস্তবাম্ ॥ ২৬ ॥

অন্তঃপ্রাণ্যবপন্নাক্ষ হলোৎখাতাক্ষ ভূমিপ ।
পরিত্যজেম্মুদশ্চৈতাঃ সকলাঃ শৌচসাধনম্ ॥ ২৭ ॥

দেব-গো-ব্রাহ্মণান্ সিদ্ধ-বৃদ্ধাচার্য্যাংস্তথার্চয়েৎ ।
দ্বিকালঞ্চ নমেৎ সন্ধ্যামগ্নীনুপচরেৎ তথা ॥ ২৮ ॥

সদানুপহতে বস্ত্রে প্রশস্তাশ্চ তথৌষধীঃ ।
গারুড়ানি চ রত্নানি বিভূয়াং প্রযতো নরঃ ॥ ২৯ ॥

প্রমিষ্টামলকেশশ্চ সুগন্ধিশ্চারুবেশধৃক্ ।
সিতাঃ সুমনসো হৃদ্যাঃ বিভূয়াচ্চ নরঃ সদা ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চিৎ পরস্বং ন হরেন্নান্নমপ্যাপ্রিয়স্বদেৎ ।
প্রিয়ঞ্চ নানুতং ব্রূয়ান্নান্যদোষানুদীরয়েৎ ॥ ৩১ ॥

বল্মীক থেকে ইঁদুরের খোঁড়া মাটি, ভিতরে জল রয়েছে এমন মাটি এবং ঘরে শৌচক্রিয়ার পরে অবশিষ্ট রয়েছে যে মাটি — এসব হাত-লেপার জন্য ব্যবহার করবেন না। হে রাজন, যে মাটির ভেতরে প্রাণী লেগে রয়েছে এবং যে মাটি লাঙ্গলের ফলা থেকে উৎখানিত হয়েছে — এসব ধরনের মাটি শৌচকর্মে ব্যবহার করবেন না। ২৬ - ২৭।

দেবতা-গো-ব্রাহ্মণ ও সিদ্ধিপ্রাপ্ত বৃদ্ধ আচার্য্যদের তিনি পূজা করবেন। দিনে দুবেলায় সন্ধ্যাবন্দন এবং অগ্নিসমূহের উপাসনাও তিনি করবেন। ২৮।

উদ্যমশীল মানব সর্বদা অমলিন বস্ত্রদ্বয়, প্রশস্ত ওষধি এবং গারুড় অর্থাৎ বিষহর রত্নসমূহ ধারণ করবেন। ২৯।

তৈলচিক্কন অমল কেশ, গন্ধদ্রব্য ও সুন্দর বেশধারী মানব সর্বদা মনোহর শ্বেতপুষ্প ধারণ করবেন। ৩০।

তিনি কখনই কিঞ্চিন্নাত্র পরদ্রব্য অপহরণ করবেন না। অল্প হলেও অপ্রিয় বাক্য বলবেন না। তেমনি প্রিয় অথচ মিথ্যাও বলবেন না। অপরের দোষকীর্তনও করবেন না। ৩১।

২৭।(ক) ভূমিপ— বিষ্ণুপুরাণে, পার্শ্বিব।

(খ) মুদশ্চৈতাঃ — বিষ্ণুপুরাণে, মূদো হ্যেতাঃ।

(গ) শৌচসাধনম্ — বিষ্ণুপুরাণে, শৌচকর্মণি।

নানাশ্রিয়ং তথা বৈরং রোচয়েৎ পুরুষেশ্বর ।
ন দৃষ্টং যানমারোহেৎ কুলচ্ছায়াং ন সংশ্রয়েৎ ॥ ৩২ ॥

বিদ্বিষ্ট-পতিতোন্মত্ত-বহুবৈরাতিকীটকৈঃ ।
বন্ধকী-বন্ধকী-ভর্তৃ-ক্ষুদ্রান্তকথৈঃ সহ ॥ ৩৩ ॥

তথাতিব্যয়শীলৈশ্চ পরিবাদরতৈঃ শঠৈঃ ।
বুধো ন মৈত্রীং কুবর্ষীত নৈকপস্থানমাশ্রয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

নাবগাহেজ্জলৌঘস্য বেগ-মগ্নে নরেশ্বর ।
প্রদীপ্তং বেশ্ম ন বিশেন্নারোহেচ্ছিখরং তরোঃ ॥ ৩৫ ॥

ন কুর্যাদ্দন্ত-সংঘর্ষং ন কুক্ষীয়াচ্চ নাসিকাম্ ।
নাসংবৃতমুখো জুস্তেৎ শ্বাসকাশৌ চ বর্জ্যয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

নৌচৈর্হসেৎ সশব্দঞ্চ ন মুঞ্চেৎ পবনং বুধঃ ।
নখান্ন বাদয়েচ্ছিন্দ্যান্ন তৃণং ন মহীং লিখেৎ ॥ ৩৭ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, (সদাচারী মানব) কখনো অন্যের সমৃদ্ধির প্রতি তথা কারো বিরুদ্ধে শত্রুতাপোষণে রুচি প্রদর্শন করবেন না । দোষযুক্ত যানে আরোহণ ও কুলস্থিত আশ্রয়বলম্বনও তিনি করবেন না । ৩২ ।

যে ব্যক্তি দ্বেষকারী, যে পতিত বা উন্মত্ত, যে ব্যক্তি প্রভূত-শত্রুতাবশতঃ কীটবৎ অত্যন্ত পীড়াকর, যে বেশ্যা বা বেশ্যাপতি, যে ক্ষুদ্রচেতা ও মিথ্যাবাদী, যে অধিক ব্যয়শীল, যে অপরের নিন্দা করে এবং যে ব্যক্তি শঠ — এদের সাথে পণ্ডিতজন কখনোই বন্ধুত্ব করবেন না এবং একটিমাত্র পথকে আশ্রয় করে গমনাগমন করবেন না । ৩৩ - ৩৪ ।

হে রাজন, যে জলাশয় তরঙ্গসঙ্কুল অথবা যাতে জলবেগ লুপ্ত — এমন জায়গায় স্নান করবেন না । প্রদীপ্ত গৃহে প্রবেশ যেমন করবেন না তেমনি গাছের আগায়ও চড়বেন না । ৩৫ ।

দাঁতে দাঁত তিনি ঘষটাবেন না, নাকে ঘোৎকারও দেবেন না, মুখ না-ঢেকে হাই তুলবেন না এবং প্রবল শ্বাস ও কাশি (যথাসম্ভব) বর্জন করবেন । ৩৬ ।

তিনি উচ্চহাস্য এবং শব্দসহকারে বায়ুত্যাগ করবেন না । নখসমূহ খোঁটা, ঘাস ছেঁড়া এবং মাটিতে কিছু লেখা — এগুলোও তিনি করবেন না । ৩৭ ।

৪৩। উপসর্গেত — এ দু'স্থলে শুদ্ধরূপ হবে, যথাক্রমে, অতিক্রামেৎ এবং উপসর্গেৎ । *বিষ্ণুপুৰাণে* উপর্যুক্ত
 'অসংকারেব মাঃ' এ দুটো আর্ম প্রয়োগ ।

অতীবজাগরঃ স্বপ্নে তদ্বৎ স্নানাসনে বুধঃ ।

ন সেবেত তথা শয্যাং ব্যায়ামঞ্চ নরেশ্বর ॥ ৪৪ ॥

দংষ্টিশঃ শৃঙ্গিশৈচব প্রাজ্ঞো দুরেণ বর্জ্যয়েৎ ।

অবশ্যায়ঞ্চ রাজেন্দ্র পুরো বাতাতপৌ তথা ॥ ৪৫ ॥

ন স্নায়ান্ন স্বপেন্নগ্নো ন চৈবোপস্পৃশেদ্ বুধঃ ।

মুক্তকচ্ছশ্চ নাচামেৎ দেবাভ্যর্চাঞ্চ বর্জ্যয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

হোম-দেবার্চনাদ্যাসু ক্রিয়াস্বাচমনে তথা ।

নৈকবস্ত্রঃ প্রবর্তেত দ্বিজবাচনিকে জপে ॥ ৪৭ ॥

নাসমঞ্জসশীলৈস্ত্ব সহাসীত কদাচন ।

সদ্বৃন্ত-সন্নিকর্ষো হি ক্ষণার্কমপি শস্যতে ॥ ৪৮ ॥

বিরোধং নোত্তমৈর্গচ্ছেন্নাবরৈশ্চ সদা বুধঃ ।

বিবাদশ্চ বিবাহশ্চ সমশীলৈর্নৃপৈশ্যতে ॥ ৪৯ ॥

হে রাজন, প্রাজ্ঞব্যক্তি খুবই সাবধান হয়ে ঘুমোবেন এবং স্নান ও আসনগ্রহণ করবেন । তিনি (দীর্ঘক্ষণ) শয্যাগ্রহণ ও অধিক শ্রম করবেন না । ৪৪ ।

হে রাজেন্দ্র, প্রাজ্ঞব্যক্তি দূর থেকেই দংষ্ট্রা-ও শৃঙ্গযুক্ত প্রাণীদের বর্জন করে চলবেন । তিনি হিম, সম্মুখাগত ঝঞ্ঝা এবং সূর্যাতপকেও পরিহার করবেন । ৪৫ ।

তিনি নগ্ন অবস্থায় স্নান, শয়ন অথবা কোনো কিছু স্পর্শ করবেন না । এমন কি, কাছা-খোলা অবস্থায় আচমন ও দেবার্চন করবেন না । ৪৬ ।

হোম ও দেবার্চনপ্রভৃতি কর্মের সময়ে, আচমনকালে এবং দ্বিজকর্তৃক অনুদ্বিষ্ট হয়ে জপ করার সময়ে তিনি একবস্ত্র হয়ে প্রবৃত্ত হবেন না । ৪৭ ।

যারা অসচ্চরিত্র তাদের সাথে কখনো অবস্থান করবেন না । সচ্চরিত্র ব্যক্তির সঙ্গে ক্ষণার্ধকালের নৈকট্যও প্রশংসিত হয় । ৪৮ ।

হে রাজন, উত্তম এবং অধম — এদের কারো সঙ্গেই বিজ্ঞব্যক্তি কখনো বিরোধে অবতীর্ণ হবেন না । কারণ, বিবাদ ও বিবাহ — এ দুটো সমানচরিত্রের লোকের সাথেই করা উচিত । ৪৯ ।

৪৪। অতীবজাগরঃ স্বপ্নে — বিষ্ণুপুরাণে, অতীবজাগরস্বপ্নে । কিন্তু স্বপ্নশব্দটি ক্লীবলিঙ্গে প্রযুক্ত হয় না বলে মুদ্রিতগ্রন্থের পাঠই অবলম্বনীয় ।

৪৬। স্বপেন্ — শুদ্ধরূপ হবে স্বপাৎ । তাই, বিষ্ণুপুরাণ-ভাষ্যে এ প্রয়োগটিকে আর্থ বলা হয়েছে ।

৪৭। দ্বিজবাচনিকে — বিষ্ণুপুরাণে, পুণ্যাব্বাচনে ।

৪৯। (ক) অবরৈঃ — বিষ্ণুপুরাণে, অধমৈঃ ।

(খ) বিবাদশ্চ বিবাহশ্চ সমশীলৈঃ — বিষ্ণুপুরাণে, বিবাহশ্চ বিবাদশ্চ তুল্যশীলৈঃ ।

৫২। আক্রমেৎ এবং তাজেৎ — এ দু'হলে শুদ্ধরূপ হবে যথাক্রমে, আক্রমেৎ এবং তাজেৎ । বিকৃপূরাতের ভাষ্যে এ দুটো প্রয়োগকে আর্ব বলা হয়েছে ।

শ্লেষ্মাসিংহানকোৎসর্গো নান্নকালে প্রশস্যতে ।

বলি-মঙ্গল-জপ্যাদৌ ন হোমে ন মহাজনে ॥ ৫৬ ॥

যোষিতো নাবমন্যেত ন চাসাং বিশ্বসেদ্ বৃধঃ ।

ন চৈবেষুর্ভবেৎ তাসু নাধিবুর্য়্যাৎ কদাচন ॥ ৫৭ ॥

মাঙ্গল্য-পুষ্প-রত্নাজ্য-পূজ্যাননভিবাদ্য চ ।

ন নিক্রামেদ্ গৃহাৎ প্রাক্তঃ সদাচারপরো নৃপ ॥ ৫৮ ॥

চতুষ্পথান্ নমস্কুর্য্যাৎ কালে হোমপরো ভবেৎ ।

দীনানভ্যাক্ষরেৎ সাধূন্ উপাসীত বহুশ্রুতান্ ॥ ৫৯ ॥

দেবর্ষিপূজকঃ সম্যক্ পিতৃপিণ্ডোদকপ্রদঃ ।

সৎকর্ত্তা চাতিথীনাং যঃ স লোকানুত্তমান্ ব্রজেৎ ॥ ৬০ ॥

হিতং মিতং প্রিয়ং কালে বশ্যাত্মা যোহুভিভাষতে ।

স যাতি লোকানাত্মদাহেতুভূতান্ নৃপাক্ষয়ান্ ॥ ৬১ ॥

ভোজনকালে শ্লেষ্মা অথবা নাসামল ত্যাগ করা প্রশস্ত নয় । এমন কি, বলি, মঙ্গলকর্ম ও জপযোগ্য কার্যাদির সময়ে, হোমবেলায় এবং মহাজনসমীপে এগুলো করা ঠিক নয় । ৫৬ ।

প্রাক্তব্যক্তি স্ত্রীলোককে অবহেলা করবেন না । কিন্তু তাদের বিশ্বাসও করবেন না । (তিনি) তাদের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হবেন না; এমন কি, তাদের (অন্তঃপুরের) অধিকারও তিনি গ্রহণ করবেন না । ৫৭ ।

হে রাজন্, সদাচাররত্ন প্রাক্তব্যক্তি মাঙ্গলিক পুষ্প, রত্ন, আজ্য ও পূজনীয়দের অভিবাদন না করে ঘর থেকে বেরোবেন না । ৫৮ ।

তিনি চতুষ্পথে নমস্কার করবেন; যথাকালে হোমসম্পাদন করবেন; দীন অথচ সাধু ব্যক্তিদের বিপদ থেকে উদ্ধার করবেন এবং বহুদর্শী পণ্ডিতব্যক্তিদের সম্মান জানাবেন । ৫৯ ।

যিনি দেবর্ষিদের পূজক, যিনি পিতৃগণের উদ্দেশ্যে পিণ্ড-ও জলদান করেন এবং অতিথিদের সৎকার করেন, তিনি (মৃত্যুর পর) উত্তমলোকে গমন করবেন । ৬০ ।

আত্মবল যাঁর বশীভূত, যিনি হিতকর এবং অল্প অথচ প্রিয়বাক্য যথাকালে ভাষণ করেন, তিনি আনন্দময় অক্ষয়লোকে গমন করেন । ৬১ ।

ধীমান্ হ্রীমান্ ক্ষমায়ুক্ত আন্তিকো বিনয়াস্থিতঃ ।
বিদ্যাভিজ্ঞানবৃদ্ধানাং যাতি লোকাননুত্তমান্ ॥ ৬২ ॥

অকালগজ্জিতাদৌ তু পর্ব্বশ্বশৌচকাদিষু ।
অনধ্যায়ং বুধঃ কুর্য্যাদুপরাগাদিকে তথা ॥ ৬৩ ॥

শমং নয়তি যঃ ক্রুদ্ধান্ সর্ব্ববন্ধুরমৎসরী ।
ভীতাস্থাসনক্ং সাধুঃ স্বর্গস্তস্যাপ্লবং ফলম্ ॥ ৬৪ ॥

বর্ষাতপাদিকে চ্ছত্রী দণ্ডী রাত্র্যটবীষু চ ।
শরীরত্রাণকামো বৈ সোপানংকঃ সদা ব্রজেৎ ॥ ৬৫ ॥

নোর্থং ন তির্থাগদূরং বা নিরীক্ষন্ পর্যটেন্দ্র বুধঃ ।
যুগমাত্রং মহীপৃষ্ঠং নরো গচ্ছেদ্বিলোকয়ন্ ॥ ৬৬ ॥

দোষহেতুনশেষাংস্ত বশ্যাশ্রা যো নিরস্যাতি ।
তস্য ধর্ম্মার্থকামানাং হানির্নাশ্চাপি জায়তে ॥ ৬৭ ॥

ধীমান্, লজ্জাশীল, ক্ষমায়ুক্ত, আন্তিক ও বিনয়ী ব্যক্তি, বিদ্যা-ও আভিজাত্যসম্পন্ন জ্ঞানিব্যক্তিদের উপযুক্ত উত্তমলোকে গমন করেন । ৬২ ।

অকালে মেঘগর্জনপ্রভৃতি হলে,* পর্ব্বকালে (অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্যায়), অশৌচপ্রভৃতির কালে এবং গ্রহন ইত্যাদির সময়ে বিদ্বান্ ব্যক্তি অধ্যয়ন বন্ধ রাখবেন । ৬৩ ।

যিনি ক্রুদ্ধব্যক্তিদের শাস্ত করেন, যিনি সবার বন্ধু, যিনি অসূয়াশূন্য এবং ভীত ব্যক্তিদের আশ্বাসপ্রদান করেন, সেরূপ সাধুচরিত্রব্যক্তির জন্য স্বর্গলাভ (অতিভুচ্ছ) অল্প ফলমাত্র ! ৬৪ ।

শরীরের সুরক্ষাভিলাষী ব্যক্তি অবশ্যই বর্ষা ও আতপপ্রভৃতিতে ছাতা, রাত্রিপ্রমণস্থলসমূহে দণ্ড নিয়ে এবং সবসময় জুতো-পায়ে গমন করবেন । ৬৫ ।

পর্যটনকালে প্রাজ্ঞব্যক্তি উর্ধ্বদিকে, বাঁকাভাবে বা অতিদূরে দৃষ্টিপাত করবেন না । (তিনি) চারহাতমাত্র দূরের ভূপৃষ্ঠকে অবলোকন করে পর্যটন করবেন । ৬৬ ।

আত্মবল যাঁর বশীভূত, এমন ব্যক্তি যদি তাঁর অশেষ অর্থাৎ উত্তম ও অনুত্তম দোষস্থল দূরীভূত করেন, তবে তাঁর ধর্ম, অর্থ ও কামের বিন্দুমাত্রও হানি হয় না । ৬৭ ।

* বিষ্ণুপুরাণের (কালীপদ ভর্কীচার্যকৃত) টীকায় কলা হয়েছে যে, অকালে অর্থাৎ মাঘমাসে মেঘগর্জন হলে মাঘাদি চারমাস অধ্যয়ন বর্জন করার নিয়ম রয়েছে, — ‘মাঘাদি চতুরো মাসান্ গর্জমাত্রো বিবর্জয়েৎ ।

৬৬ । নিরীক্ষন্ — এর শুদ্ধরূপ হবে, নিরীক্ষমাণঃ । বিষ্ণুপুরাণের ভাষ্যে এটি আর্থ প্রয়োগ হিসেবে গণ্য ।

পাপেহুপ্যাপঃ পরুষেহুপ্যভিধন্তে প্রিয়াণি যঃ ।

মৈত্রীদ্রবাস্তঃকরণস্তস্য মুক্তিঃ করে হি ॥ ৬৮ ॥

যে কামক্রোধলোভানাং বীতরাগা ন গোচরে ।

সদাচারস্থিতাস্তেষামনুভবৈর্ধৃতা মহী ॥ ৬৯ ॥

তস্মাৎ সত্যং বদেৎ প্রাজ্ঞো যৎ পরপ্রীতিকারণম্ ।

সত্যং যৎ পরদুঃখায় তত্র মৌনপরো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

প্রিয়ং যুক্তং হিতং নৈতদিতি মত্বা ন তদ্বদেৎ ।

শ্রেয়স্তুত্র হিতং বাক্যং যদ্যপ্যত্যন্তমপ্রিয়ম্ ॥ ৭১ ॥

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।

কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজ্জেৎ ॥ ৭২ ॥

শ্রদ্ধা গুরুমুখাৎ সেতুঃ সদাচারাদিবর্ণনম্ ।

অনুষ্ঠান-প্রচারাভ্যামভবজ্জনরঞ্জনঃ ॥ ৭৩ ॥

কালেহুজ্জনি সুতো রাজ্ঞ আরদ্বানন্দিবর্দ্ধনঃ ।

রুচিরঃ সুমনা শাস্তঃ পিত্রোরাজ্জবহঃ শুচিঃ ॥ ৭৪ ॥

পাপীর প্রতি যিনি নিষ্পাপ, যিনি কঠোরভাষীকেও প্রিয়বাক্য বলেন এবং যাঁর অস্তঃকরণ মৈত্রীভাবনায় দ্রবীভূত, তাঁর জন্য মুক্তি নিজকরতলগতবৎ সুলভ । ৬৮ ।

যেসব বীতরাগপুরুষ কাম, ক্রোধ ও লোভের বশীভূত নন এবং যাঁরা সদাচারী, তাঁদের মহিমার দ্বারাই সমগ্র পৃথিবী উত্তম্বিত অর্থাৎ আলম্বনযুক্ত হয় । ৬৯ ।

অতএব প্রাজ্ঞব্যক্তি সত্য বলবেন, এমন সত্য যা পরের প্রীতিকর । সত্যভাষণ যদি কখনো পরদুঃখদায়ক হয়, তখন তিনি মৌনীই থাকবেন । ৭০ ।

যদি (কোথাও) অত্যন্ত অপ্রিয় অথচ হিতকর বাক্য শ্রেয়োবিধান করবে বলে পরিগণিত হয়, তবুও সেখানে তিনি ‘এই বাক্য মোটেও নয় প্রিয়, যুক্তিযুক্ত ও হিতকর’ — এরূপ মনে করে তা (আর) বলবেন না । ৭১ ।

যা ইহলোক ও পরলোকে প্রাণীদের পক্ষে উপকারী, মতিমান ব্যক্তি কর্ম, মন ও বাক্যের দ্বারা তাই-ই অবলম্বন করবেন । ৭২ ।

সেতু গুরুর মুখনিঃসৃত সদাচারাদির উপদেশ শোনার পর সদাচারপ্রভব অনুষ্ঠানসমূহের সম্পাদন ও তাদের প্রচার করে জনরঞ্জন হয়েছিলেন । ৭৩ ।

যথাকালে, রাজা সেতুর আনন্দের বৃদ্ধিকারী পুত্র আরদ্বান জন্মগ্রহণ করেন । তিনি সুদর্শন, উন্নতমনা, শাস্ত, পবিত্র ও পিতামাতার আজ্ঞাবহ ছিলেন । ৭৪ ।

৭২। যদেবেহ — বিষ্ণুপুরাণে, যথৈবেহ ।

৭৪। এ শ্লোকের পরে মূলগ্রন্থের ৭৫-৭৬ শ্লোকদ্বয়ের পরিবর্তে পাণ্ডুলিপিতে নীচের তিনটি শ্লোক দেখা যায় —

বৃদ্ধে সেতৌ গতে স্বর্গং ভুঙ্জেহ সুখসম্পদম্ ।

পিত্র্যং সিংহাসনং লেভে আরদ্বান্ ধার্মিকঃ সুধীঃ ॥ ৭৫ ॥

অধিকৃত্য ততো রাজ্যং স প্রজাবল্লভো নৃপঃ ।

পালয়ামাস পৃথিবীং নিঃসপত্তো নিরাময়ঃ ॥ ৭৬ ॥

তস্য প্রকৃতয়ঃ সর্ব্বাঃ সুস্থ্যশ্চ সংশিতব্রতাঃ ।

অদীনাঃ সৎক্রিয়াঃ শান্তাঃ শুদ্ধা বৃদ্ধানুগান্তথা ॥ ৭৭ ॥

অশ্বমেধেন সোহযষ্ট তথান্যৈরধ্বনৈরপি ।

দেবান্ পিতৃন্ ব্রাহ্মণাংশ্চ তর্পয়ামাস ভূপতে ॥ ৭৮ ॥

উদপাদি ততো রাজ্যঃ পুত্রো গান্ধারনামকঃ ।

ববৃধে হ্লাদয়ন্ পৌরানোষধীশ ইবাপরঃ ॥ ৭৯ ॥

সেতু বৃদ্ধ হয়েছিলেন; ইহলোকের সুখসম্পদ ভোগ করার পর তিনি স্বর্গে গেলেন । তদনন্তর, সুপ্রাজ্ঞ ও ধার্মিক আরদ্বান পিতার সিংহাসন লাভ করলেন । ৭৫ ।

প্রজানুরঞ্জন সেই নৃপতি রাজ্যলাভ করে এবং শত্রুহীন ও রোগহীন থেকে পৃথিবী-পালন করেছিলেন । ৭৬ ।

তাঁর প্রজাগণ সবাই সুস্থ ও ব্রতপরায়ণ, ধনবান ও সৎক্রিয়াসম্পন্ন, শান্তশুদ্ধস্বভাব ও বৃদ্ধসেবী ছিলেন । ৭৭ ।

হে রাজন, তিনি অশ্বমেধ ও অন্যান্য যজ্ঞের দ্বারা যাগকর্ম সম্পন্ন করেছিলেন । তিনি দেব-, পিতৃ-ও ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিবিধান করেছিলেন । ৭৮ ।

রাজার গান্ধার নামক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । তিনি ওষধিপতি দ্বিতীয় চন্দ্রের মতই পুরবাসীদের আনন্দিত করে (ক্রমশঃ) বড়ো হয়েছিলেন । ৭৯ ।

রাজা প্রবয়সা তেন ভূঞ্জতা ভূরিসম্পদঃ ।

দৌরাপাদি মহাভাগ দেবভোগমভীপ্সনা ॥ ক ॥

আরদ্বান্ কীর্তিমান্ দান্তো ধীমান্ বীৰ্য্যবতাম্বরঃ ।

শ্রুতবান্ দেশকালজ্ঞো নীতিমান্ ধার্মিকঃ কৃতী ॥ খ ॥

আদায় রাজ্যং তাতসা প্রজানামতিবৎসলঃ ।

নিঃসপত্তামেয়াস্মা ন্যায়েনাশাধ্বসুদ্বারাম্ ॥ গ ॥

৭৭।(ক) সুস্থ্যশ্চ — পাণ্ডুলিপিতে, শালীনাঃ ।

(খ) বৃদ্ধানুগান্তথা — পাণ্ডুলিপিতে, বৃদ্ধানুযায়িনঃ ।

৭৮।(ক) পাণ্ডুলিপিতে এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তি পুরোটি প্রকার — অহং যাতি প্রবৃদ্ধাভ্যাং প্রাংসাহিতো মহামতিঃ । (খ) এ শ্লোকের পরে পাণ্ডুলিপিতে নীচের শ্লোকটি অধিক দেখা যায় —

বসুনি বসুধানাথো যানি সোহধুধ্বসুদ্বারাম্ ।

তেষাং প্রত্যক্ষমর্কাংশ্চ ব্যতীরীক্ষম্ববৃদ্ধয়ে ॥

৭৯। ততো রাজ্যঃ পুত্রো গান্ধারনামকঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সূতো রাজ্যো গান্ধারঃ প্রিয়দর্শনঃ ।

তং বিদিত্বা প্রজানাথঃ প্রজানাংমনক্ষমম্ ।
প্রদায় রাজ্যমস্মৈ স জগাম তপসে বনম্ ॥ ৮০ ॥

ভার্য্যাং পুত্রেষু নিষ্কিপ্য গত্বা সিদ্ধাশ্রমং নৃপঃ ।
পর্ণমূলফলাহারঃ কেশশৃঙ্গজটাধরঃ ॥ ৮১ ॥

উবাস পর্ণশালায়াং মুনিবৃত্তিং সমাশ্রিতঃ ।
অজিনত্বক্কুশৈঃ কৃত্বা পরিধানোত্তরীয়কে ॥ ৮২ ॥

স্বারাজ্যোপমরাজ্যসম্পদমিমামাসাদ্য সেতোঃ সূত
আরদ্বান্ নৃপতির্যথোচিতসুখং সংভূজ্য বৈরাগ্যভাক্ ।
বৈধক্ৰেশসহিষ্ণুরেষ বয়সঃ শেষে সমস্তং ত্যজন্
গত্বা পুণ্যবনং সমাধিনিরতো যোগেন কায়ং জহৌ ॥ ৮৩ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে বভ্রুসেত্বারদ্বতাং বৃত্তান্তবর্ণনং নাম সপ্তমঃ
সর্গঃ ।

পুত্রকে প্রজারক্ষণকার্যে সমর্থ দেখে প্রজানাথ (আরদ্বান) তাঁর হাতে রাজ্যভার
অর্পণ করে তপস্যা করার জন্য বনগমন করেন । ৮০ ।

ভার্য্যাকে পুত্রদের কাছে রেখে রাজা সিদ্ধাশ্রমে গমন করেন । পত্রফলমূলাদি তাঁর
আহার ছিল । তিনি জটা, দাড়ি ও চুল ধারণ করেছিলেন । ৮১ ।

তিনি মুনিবৃত্তি অবলম্বন করে পর্ণকুটিরে বাস করতেন এবং মৃগচর্ম, অন্যবিধ চর্ম
ও কুশের দ্বারা নির্মিত পরিধান ও গাত্রবস্ত্র ব্যবহার করতেন । ৮২ ।

সেতুর পুত্র আরদ্বান রাজা হয়ে স্বর্গোপম এই রাজ্যসম্পদ লাভ করেন এবং
রাজোচিত সুখভোগ করার পর বৈরাগ্য অবলম্বন করেন । তিনি অনিন্দিত ক্রেশ সহন
করতে পটু ছিলেন এবং জীবনের শেষদিকে সবকিছু ত্যাগ করে পুণ্যবনে গমন করেন ।
সেখানে তিনি সমাধিতে নিরত হয়ে যোগবলে দেহত্যাগ করেন ।

শ্রীরাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে বভ্রু, সেতু ও আরদ্বানের বৃত্তান্তবর্ণন নামক
সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।

৮০।(ক) অবনক্ষমম্ — পাণ্ডুলিপিতে, অবনে ক্ষমম্ ।

(খ) প্রদায় রাজ্যমস্মৈ — পাণ্ডুলিপিতে, ঐশ্বর্যমস্মিন্ সংন্যস্য ।

৮১। সিদ্ধাশ্রমম্ — পাণ্ডুলিপিতে, সিদ্ধবনম্ ।

৮২।(ক) অজিনত্বক্কুশৈঃ — পাণ্ডুলিপিতে, চর্মকাকশকুশৈঃ । (খ) এ শ্লোকের পরে পাণ্ডুলিপিতে সপ্তম
সর্গের অন্তিমশ্লোক প্রকার — চিরমেষ তপস্তপ্তা বানপ্রস্থং সমাচরন্ ।
মানবীমজ্জহাদ্বৃত্তি প্রতক্ষে চ সুরালয়ম্ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ

পিতুঃ সিংহাসনং লব্ধ্বা মহর্ষীগাং নির্দেশতঃ ।
অগ্নেরূপাসনাঞ্চক্রে ত্রিবেগনগরে নৃপঃ ॥ ১ ॥

আবির্ভূতঃ ভগবান্ হবির্ভূক বিশ্বপাবনঃ ।
প্রসন্নবদনো দেবো দিৎসুর্বরমনুত্তমম্ ॥ ২ ॥

গান্ধারস্তং প্রণম্যাহ ভক্ত্যা গদগদয়া গিরা ।
ধনুর্বিদ্যামহং যাচে নান্যবরং প্রভো ॥ ৩ ॥

সমর্পিতা বশিষ্ঠায় ভবতা পূর্বমেব যা ।
দেহি তাং করুণাসিক্তো কৃপয়া ক্ষত্রবন্ধবে ॥ ৪ ॥

বৈশ্বানরস্ততঃ প্রাহ শ্রয়তাং ভক্তিপূর্বকম্ ।
কথয়ামি ধনুর্বেদং ভবজ্জ্ঞানবিবর্দ্ধনম্ ॥ ৫ ॥

পিতার সিংহাসন লাভ করে রাজা গান্ধার মহর্ষিগণের নির্দেশ অনুসারে
ত্রিবেগনগরে অগ্নির উপাসনায় রত হলেন । ১ ।

ভগবান বিশ্বপাবন হবির্ভূক (অগ্নিদেব) উত্তম বরদান করার জন্য অভিলাষী হয়ে
প্রসন্নবদনে সেখানে আবির্ভূত হলেন । ২ ।

গান্ধার তাঁকে ভক্তিভরে প্রণাম করে গদগদ স্বরে বললেন— প্রভো, আমি ধনুর্বিদ্যা
(বরহিসেবে) প্রার্থনা করি, অন্য কোনো বর আমি চাই না । হে করুণাসাগর, যে বিদ্যা
আপনি পূর্বকালে বশিষ্ঠকে সমর্পণ করেছিলেন, সেই বিদ্যাই আমাকে, এই অধম ক্ষত্রিয়কে
কৃপাপূর্বক দান করুন । ৩ - ৪ ।

অতঃপর অগ্নিদেব বললেন*— ভক্তিভরে তাহলে আমার কথা শোন । তোমার
জ্ঞান যাতে প্রসারিত হয় সেজন্য তোমাকে ধনুর্বেদ উপদেশ করছি । ৫ ।

* অগ্নিপুরাণের ২৪৮-২৫১ সংখ্যক অধ্যায়গুলোতে অগ্নিদেবতা বশিষ্ঠমুনিকে ধনুর্বেদবিষয়ে যেসব উপদেশ
করেছিলেন, তার সবটা বক্ষ্যমাণ ৬-১০৬ সংখ্যক শ্লোকসমূহে একটি পাঠাঙ্করসহিষ্ণু আদলে হুবহু উদ্ধৃত
হয়েছে ।

চতুস্পাদং ধনুর্বেদং বক্ষ্যে পঞ্চবিধং দ্বিজ ।
রথনাগাশ্বপত্তীনাং যোধাংশ্চাশ্রিত্য কীর্তিতম্ ॥ ৬ ॥

যন্ত্রমুক্তং পাণিমুক্তং মুক্তসঙ্কারিতং তথা ।
অমুক্তং বাহুযুদ্ধং পঞ্চধা তৎপ্রকীর্তিতম্ ॥ ৭ ॥

তত্র শস্ত্রাশ্ব-সম্পত্ত্যা দ্বিবিধং পরিকীর্তিতম্ ।
ঋজু-মায়াবিভেদেন ভূয়ো দ্বিবিধমুচ্যতে ॥ ৮ ॥

ক্ষেপণী-চাপযন্ত্রাদৈর্যন্ত্রমুক্তং প্রকীর্তিতম্ ।
শিলা-তোমরযন্ত্রাদ্যং পাণিমুক্তং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৯ ॥

মুক্ত-সঙ্কারিতং জ্ঞেয়ং প্রাসাদ্যমপি যন্তবেৎ ।
খড়্গাদিকমমুক্তঞ্চ নিযুদ্ধং বিগতায়ুধম্ ॥ ১০ ॥

কুর্যাদ্ যোগ্যানি পাত্রাণি যোদ্ধুমিচ্ছুর্জিতশ্রমঃ ।
ধনুঃশ্রেষ্ঠানি যুদ্ধানি প্রাস-মধ্যানি তানি চ ॥ ১১ ॥

হে দ্বিজ*, যে ধনুর্বেদ রথারোহী, হস্তিহিত, অশ্বারোহী ও পদাতি যোদ্ধাদের অবলম্বন করে চার পাদে বিভক্ত বলে প্রকীর্তিত, সে বিদ্যা (পুনরায়) পাঁচভাগে বিভক্ত হয়েছে । আমি তা বলছি । ৬ ।

যন্ত্রমুক্ত, পাণিমুক্ত, মুক্তসঙ্কারিত, অমুক্ত ও বাহুযুদ্ধ — এ পাঁচভাবে তা বিভক্ত বলে প্রকীর্তিত রয়েছে । ৭ ।

আবার, এ বিদ্যা শস্ত্র (কর্তনকারী) ও অস্ত্র (নিষ্ক্ষেপকারী) — এ দুই বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী দ্বিবিধ বলে নির্ণীত হয় । পুনরায়, ঋজু ও মায়াবী — এ দুই ভেদ অনুসারেও তা দু'প্রকার বলে কথিত । ৮ ।

ক্ষেপণী ও চাপযন্ত্রপ্রভৃতির দ্বারা 'যন্ত্রমুক্ত' প্রকারটি আঞ্চলাভ করে । আর, শিলা ও তোমরযন্ত্রপ্রভৃতি 'পাণিমুক্ত' প্রকারের অন্তর্গত । ৯ ।

প্রাসপ্রভৃতি ও এমন আরো আরো যা রয়েছে, সেসব 'মুক্তসঙ্কারিত' বলে খ্যাত । খড়্গপ্রভৃতি 'অমুক্ত' প্রকারের এবং বিগতায়ুধ ব্যক্তির যুদ্ধ 'নিযুদ্ধ' (বাহুযুদ্ধ) প্রকারের অন্তর্গত । ১০ ।

৬। বক্ষ্যে— অগ্নিপু্রাণে. বদে ।

* অগ্নিপু্রাণে বশিষ্ঠ কহবার অগ্নিকর্তৃক দ্বিজ বলে সম্বোধিত হয়েছিলেন বটে; কিন্তু, রাজা গান্ধার এখানে নৃপ, রাজন, দ্বিজ ইত্যাদি নানা সম্বোধনের দ্বারা অগ্নিকর্তৃক অভিহিত হয়েছেন ।

তানি খড়্গজঘন্যানি বাহুপ্রত্যবরাণি চ ।

ধনুর্বেদে গুরুর্বিপ্রঃ প্রোক্তো বর্ণদ্বয়স্য চ ॥ ১২ ॥

যুদ্ধাধিকারঃ শূদ্রস্য স্বয়ং ব্যাপদি শিক্ষয়া ।

দেশস্থৈঃ সঙ্করৈ রাজ্ঞঃ কার্য্যা যুদ্ধে সহায়তা ॥ ১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠ-গুল্ফ-পাণ্যঙ্ঘ্র্যাঃ শ্লিষ্টা স্যুঃ সহিতা যদি ।

দৃষ্টং সমপদং স্থানমেতল্লক্ষণতন্তুথা ॥ ১৪ ॥

বাহ্যঙ্গুলিস্থিতৌ পাদৌ স্তরুজানুবলাবুভৌ ।

ত্রিবিতস্ত্যস্তুরাস্থানমেতদৈশাখমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

হংসপঙ্ক্ত্যাকৃতিসমে দৃশ্যেতে যত্র জানুনী ।

চতুর্বিবর্তন্তিবিচ্ছিন্নে তদেতন্মণ্ডলং স্মৃতম্ ॥ ১৬ ॥

হলাকৃতিময়ং যচ্চ স্তরু জানুরুদক্ষিণম্ ।

বিতস্ত্যঃ পঞ্চ বিস্তারে তদালীড়ং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৭ ॥

যুদ্ধাভিলাষী কষ্টসহিষ্ণু ব্যক্তি যোগ্য ও রক্ষণসমর্থ যোদ্ধাগণকে নিয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ ধনুর্যুদ্ধ, মধ্যম প্রাসযুদ্ধ, অধম খড়্গযুদ্ধ ও সর্বাধম বাহুযুদ্ধের ব্যবস্থা পাকা করবেন । ধনুর্বেদে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় – এই দুই বর্ণের জন্য ব্রাহ্মণগুরুর কথা বলা হয়েছে । ১১-১২ ।

বিপৎকালে স্বয়ংশিক্ষিত (যুদ্ধপটু) শূদ্রের যুদ্ধাধিকার স্বীকৃত রয়েছে । আর, দেশস্থিত সঙ্করবর্ণের লোকদের উচিত রাজ্যকে যুদ্ধে সহায়তা করা । ১৩ ।

অঙ্গুষ্ঠ, গুল্ফ (পায়ের ঘণ্টা), হাত ও পা -- এগুলো যদি একে অপরের সাথে (শরীরের দুদিক থেকে এসে যথায়থ স্থানে) ঘনসংবদ্ধ অবস্থায় সুনিয়ন্ত্রিত হয়, তবে উক্ত লক্ষণ অনুযায়ী এই ভঙ্গীকে 'সমপদ' বলা হয় । ১৪ ।

যদি পায়ের অঙ্গুলির অগ্রভাগে পদদ্বয় হয় হিত ও সোজা দুটি হাঁটুর শক্তি হয় সংহত এবং দুপায়ের মাঝে যদি তিন বিঘত ফাঁক থাকে, তবে এই ভঙ্গীকে 'বৈশাখ' বলা হয় । ১৫ ।

সেই ভঙ্গীকে 'মণ্ডল' বলা হবে, যদি দাঁড়ানো অবস্থায় হাঁটুদুটিকে বাঁকিয়ে হাঁসের ডানার আকৃতিমত করা হয় এবং হাঁটু দুটির মধ্যে ফাঁক যদি চারবিঘতপ্রমাণ হয় । ১৬ ।

যখন ডান উরু ও হাঁটুকে সংহত করে হলদণ্ডের আকৃতিমত অবিচল করা হয় (বাম পা মেলানো অবস্থায় থাকবে) এবং দুই পায়ের মাঝে ফাঁক যদি পাঁচবিঘতপ্রমাণ হয়, তবে সেই ভঙ্গীকে 'আলীড়' বলা হয় । ১৭ ।

এতদেব বিপর্যস্তং প্রত্যাশীঢ়মিতি স্মৃতম্ ।

তির্য্যগ্ভূতো ভবেদ্বামো দক্ষিণোপি ভবেদুজঃ ॥ ১৮ ॥

গুল্ফৌ পার্শ্বগ্রহৌ চৈব স্থিতৌ পঞ্চাঙ্গুলাস্তরৌ ।

স্থানং জাতং ভবেদেতদ্ দ্বাদশাঙ্গুলায়তম্ ॥ ১৯ ॥

ঋজুজানুর্ভবেদ্বামো দক্ষিণঃ সুপ্রসারিতঃ ।

অথবা দক্ষিণং জানু কুজং ভবতি নিশ্চলম্ ॥ ২০ ॥

দণ্ডায়তো ভবেদেষ চরণঃ সহ জানুনা ।

এবং বিকটমুদ্ভিষ্টং দ্বিহস্তান্তরমায়তম্ ॥ ২১ ॥

জানুনী দ্বিগুণে স্যাতামুত্তানৌ চরণাবুভৌ ।

অনেন বিধিযোগেন সম্পূটং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২২ ॥

কিঞ্চিদ্বিবর্তিতৌ পাদৌ সমদণ্ডায়তো স্থিরৌ ।

দৃষ্টমেব যথান্যায়ং ষোড়শাঙ্গুলমায়তম্ ॥ ২৩ ॥

স্বস্তিকেনাত্র কুর্ক্বীত প্রণামং প্রথমং দ্বিজ ।

কাম্বুকং গৃহ্য বামেন বাণং দক্ষিণকেন তু ॥ ২৪ ॥

এই ভঙ্গীরই বিপরীত গাত্রসংস্থানকে ‘প্রত্যাশীঢ়’ বলা হয় । বাম উরু বাঁকানো ও ডান উরু সোজা অবস্থায় থাকবে । ১৮ ।

‘স্থান’ নামক ভঙ্গীতে দু’পায়ের গুল্ফও পার্শ্বগ্রহ (গোড়ালি)-দ্বয় পরস্পরের থেকে পাঁচ আঙ্গুল দূরে অবস্থিত থাকে এবং সমগ্র অবস্থানটির প্রস্থ বারো-আঙ্গুলপরিমিত হয় । ১৯ ।

‘নিশ্চল’ নামক ভঙ্গীতে বাম হাঁটু সোজা অবস্থায় ও ডান হাঁটু সুপ্রসারিত থাকবে, অথবা ডান হাঁটু বাঁকানো অবস্থায়ও থাকতে পারে । ২০ ।

সেই ভঙ্গীকে ‘বিকট’ বলা হবে, যদি হাঁটুসহ ডান পা দণ্ডবৎ প্রসারিত এবং দুই পদপাতের মাঝে দু’হাতপরিমাণ ফাঁক থাকে । ২১ ।

যদি জানুদ্বয় দ্বিগুণ বাঁকানো ও চরণদ্বয় উপরে-উঠানো অবস্থায় থাকে, তবে এভাবে গৃহীত ভঙ্গীকে ‘সম্পূট’ বলা হয় । ২২ ।

যদি দু’টি পা পূর্ণপ্রসারিত ও স্থির থাকে ও দু’টি পায়ের পাতা থাকে (বাইরের দিকে) কিছুটা বিবর্তিত এবং দু’পায়ের মাঝে যদি বিধিমত ষোল-আঙ্গুল ফাঁক থাকে তবে এই ভঙ্গীকে ‘স্বস্তিক’ বলা হয় । ২৩ ।

হে দ্বিজ, এই ‘স্বস্তিক’ ভঙ্গী নিয়ে (শিষ্য) প্রথমে (গুরুকে) প্রণাম করবেন । অতঃপর, বাম হাতে কাম্বুক ও ডানহাতে বাণ গ্রহণ করবেন । ২৪ ।

বৈশাখে যদি বা জাতে স্থিতৌ বাপ্যথবায়তৌ ।
গুণান্তস্ত ততঃ কৃত্বা কাম্মুকে প্রিয়কাম্মুকে ॥ ২৫ ॥

অধঃকোটিস্ত ধনুষঃ ফলদেশস্ত পত্রিণঃ ।
ধরণ্যাং স্থাপয়িত্বা তু তোলয়িত্বা তথৈব চ ॥ ২৬ ॥

ভুজাভ্যামত্র কুজাভ্যাং প্রকোষ্ঠাভ্যাং শুভব্রত ।
তস্য বাণং ধনুঃ শ্রেষ্ঠং পুষ্পদেশে চ পত্রিণঃ ॥ ২৭ ॥

বিন্যাসো ধনুষশ্চৈব দ্বাদশাঙ্গুলমন্তরম্ ।
জ্যায়া বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তব্যো নাতিহীনো ন চাধিকঃ ॥ ২৮ ॥

নিবেশ্য কাম্মুকে নাভ্যাং নিঃশরসঙ্করম্ ।
উৎক্ষিপেদুখিতং হস্তমন্তরেণাঙ্ককর্ণয়োঃ ॥ ২৯ ॥

পূৰ্বেণ মুষ্টিনা গ্রাহ্যঃ স্তনাগ্রে দক্ষিণে শরঃ ।
হরণস্ত ততঃ কৃত্বা শীঘ্রং পূৰ্ব্বং প্রসারয়েৎ ॥ ৩০ ॥

কাম্মুকনিষ্ঠ (শিষ্য) বৈশাখ গাছের দণ্ডদ্বারা প্রস্তুত কাম্মুকের দুই প্রান্ত, সোজা বা বাঁকানো যে-অবস্থায়ই থাকুক না কেন, (ও দুটোকে) গুণান্ত করবেন অর্থাৎ গুণ অর্পিত করবেন । ২৫ ।

তিনি ধনুর নিম্নাভিমুখী কোটি অর্থাৎ বাঁকানো প্রান্তকে ও বাণের অগ্রভাগকে মাটিতে স্থাপন করে এদের কার্যক্ষমতা সম্বন্ধে অবহিত হবেন । ২৬ ।

হে শুভব্রত, তিনি সংকুচিত ভুজদ্বয় ও প্রকোষ্ঠদুটির সাহায্যে উত্তম ধনু ও বাণের পুষ্পদেশ সম্বন্ধে ভালভাবে অবহিত হবেন । ২৭ ।

অতঃপর, জ্যায়ুস্ত ধনুর বিন্যাস এমনভাবে করতে হবে, যাতে জ্যা ও চাপের মাঝে ফাঁক বারো-আঙ্গুল-সমান হয়; এর কম অথবা বেশীও নয় । ২৮ ।

তারপর, তিনি কাম্মুকে নাভির সমান্তরালে ধরার পরে এবং নিতম্বদেশে তুণকে হেলিয়ে রেখে ধনুসহ বামহাত এমনভাবে উপরে তুলে ধরবেন যে, তা যেন আধিকোণ ও কর্ণবিবরের মাঝে সমস্তরে অবস্থান করে । ২৯ ।

অতঃপর, নীচের হস্তমুষ্টি দিয়ে ডান স্তনাগ্রের নিকট বাণগ্রহণ করবেন এবং দ্রুততার সাথে তা ছিলায় বসিয়ে পূর্ণসামর্থ্যমত আকর্ষণ করে প্রসারিত করবেন । ৩০ ।

নাভাস্তরা নৈব বাহ্যা নোর্ধ্বকা নাধরা তথা ।

ন চ কুজা ন চোদ্ভানা ন চলা নাতিবেষ্টিতা ॥ ৩১ ॥

সমা হৈর্য্যগুণোপেতা পূর্বদণ্ডমিব স্থিতা ।

ছাদয়িত্বা ততো লক্ষ্যং পূর্ব্বেগানেন মুষ্টিনা ॥ ৩২ ॥

উরসা তৃখিতো যন্তা ত্রিকোণ-বিনত-স্থিতঃ ।

ঐস্তাংসে নিশ্চলগ্রীবো ময়ূরাঙ্কিত-মস্তকঃ ॥ ৩৩ ॥

ললাট-নাসা-বক্তাংসাঃ কুর্যুরশ্বসমং ভবেৎ ।

অন্তরং ত্র্যঙ্গুলং জ্যেয়ং চিবুকস্যাংসকস্য চ ॥ ৩৪ ॥

প্রথমং ত্র্যঙ্গুলং জ্যেয়ং দ্বিতীয়ে দ্ব্যঙ্গুলং স্মৃতম্ ।

তৃতীয়েহঙ্গুলমুদ্দিষ্টমায়তঞ্চিবুকাংসয়োঃ ॥ ৩৫ ॥

গৃহীত্বা সায়কং পৃষ্ঠাং তর্জন্যঙ্গুষ্ঠকেন তু ।

অনাময়া পুনর্গৃহ্য তথা মধ্যময়্যপি চ ॥ ৩৬ ॥

তাবদাকর্ষয়েদ্বোগাদ্ যাবদ্বাণঃ সুপূরিতঃ ।

এবম্বিধমুপক্রম্য মোক্তব্যং বিধিবৎ খগম্ ॥ ৩৭ ॥

(তিনি এমনভাবে আকর্ষণ করবেন না যাতে) আকৃষ্ট জ্যা বাণকে চাপের অভ্যন্তরে নিয়ে আসে, বা বাণের বেশী অংশ চাপের বাইরে থেকে যায়, বা বাণমুখ ধরা থাকে সোজা উপরের দিকে, নীচে, কুটিলপথে বা উত্তুঙ্গমার্গে; অথবা বাণ হয়ে যায় কম্পিত অথবা শিলীভূত । ৩১ ।

(তিনি এমন ভাবে জ্যা আকর্ষণ করবেন যাতে) বাণ হয় সোজা, স্থির ও পূর্বদণ্ডের (সম্ভবতঃ, যে অগ্রবর্তী দণ্ডান্তরে মছনদণ্ড বাঁধা থাকে, তার) মত । তারপর, তিনি অগ্রস্থিত মুষ্টিদ্বারা লক্ষ্যস্থলকে (নিজদৃষ্টিপাতের সামনে) আবৃত করে দেবেন । তখন, বুক ফুলিয়ে ত্রিকোণভঙ্গাকারে ঐশ্বী অবনত কাঁধের সাথে গ্রীবা নিশ্চল করে ময়ূরের ভঙ্গীতে মাথা বাঁকাবেন । তাঁর ললাট, নাসিকা, মুখ ও কাঁধ এমন ভঙ্গী গ্রহণ করবে, যাতে তাকে ধনুরাশির মত দেখায় । মনে রাখতে হবে, তার চিবুক ও কাঁধের কোনাচের দূরত্ব যেন তিন-আঙ্গুল-প্রমাণ হয় । ৩২ - ৩৪ ।

প্রথম অবস্থায় চিবুক ও কাঁধের ফাঁক হবে তিন-আঙ্গুল-প্রমাণ । দ্বিতীয় অবস্থায় দুই-আঙ্গুল ও তৃতীয় দশায় হবে এক-আঙ্গুল । ৩৫ ।

তিনি বাণের পৃষ্ঠদেশ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা গ্রহণ করবেন । পুনরায়, অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা ধারণ করবেন । ৩৬ ।

অতঃপর, তিনি সবেগে ততটা আকর্ষণ করবেন, যাতে বাণ সুপ্রযুক্ত হতে পারে । এপ্রকারে উপক্রম নিয়ে যথাবিধি বাণমোচন করা উচিত । ৩৭ ।

দৃষ্টিমুষ্টিহতং লক্ষ্যং ভিন্দ্যাধ্বাণেন সুব্রত ।

মুদ্রা তু পশ্চিমং হস্তং ক্ষিপেদ্বাগেন পৃষ্ঠতঃ ॥ ৩৮ ॥

এতদুচ্ছেদমিচ্ছন্তি জ্ঞাতবাং হি ত্রয়া দ্বিজ ।

কূপরং তদধঃ কার্য্যমাকৃষ্য তু ধনুশ্চাতা ॥ ৩৯ ॥

উর্ধ্বং বিমুক্তকে কার্য্যো লক্ষ্যশ্লিষ্টস্ত মধ্যমম্ ।

শ্রেষ্ঠং প্রকৃষ্টং বিজ্ঞেয়ং ধনুঃশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ৪০ ॥

জ্যেষ্ঠস্ত সায়কো জ্ঞেয়ো ভবেদ্ দ্বাদশমুষ্টিয়ঃ ।

একাদশ তথা মধ্যঃ কনীয়ান্ দশমুষ্টিয়ঃ ॥ ৪১ ॥

চতুর্হস্তং ধনুঃ শ্রেষ্ঠং ত্রয়ঃ সাদ্ব্যস্ত মধ্যমম্ ।

কনীয়স্ত ত্রয়ঃ প্রোক্তং নিত্যমেব পদাতিনঃ ।

অশ্বে রথে গজে শ্রেষ্ঠে তদেব পরিকীর্তিতম্ ॥ ৪২ ॥

পূর্ণায়তং দ্বিজঃ কৃত্বা ততো মাংসৈর্গদায়ুধান্ ।

সুনির্ধৌতং ধনুঃ কৃত্বা যজ্ঞভূমৌ বিধাপয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

হে সুব্রত, (এভাবে) দৃষ্টি ও মুষ্টির দ্বারা তর্কিত লক্ষ্যকে বাণপ্রয়োগের দ্বারা তিনি ভেদ করবেন । বাণত্যাগ করে তিনি পেছনের হাতকে দ্রুত পিঠের দিকে নিয়ে যাবেন । ৩৮ ।

(ধনুর্বিদগণ) এভাবেই উপসংহার করেছেন । হে দ্বিজ, তোমারও একথা জেনে রাখা ভাল । (যা হোক) ধনু-আকর্ষণ করার পরে ধ্বী কনুইসম্পর্কিত কিছু কাজ করবেন । ৩৯ ।

অতঃপর, বাণমোচনের অভ্যাস বিষয়ে ধনুঃশাস্ত্রবিদগণ লক্ষ্যবেধসংশ্লিষ্ট কিছু মধ্যম, শ্রেষ্ঠ ও প্রকৃষ্ট বস্তু জেনে নেবেন । ৪০ ।

দ্বাদশ-মুষ্টিপ্রমাণ বাণকে 'জ্যেষ্ঠ' বলে জানতে হবে । একাদশ-মুষ্টিপ্রমাণ বাণ 'মধ্যম' এবং দশমুষ্টি-পরিমিত বাণ 'ছোট' বলে পরিগণিত । ৪১ ।

চারহাত লম্বা ধনু 'শ্রেষ্ঠ' বলে স্বীকৃত । সাড়ে তিন-হাত ধনু 'মধ্যম' ও তিন-হাত ধনু 'ছোট' বলে কথিত । পদাতীদের জন্য সর্বদা এই ধনু-ই উপযুক্ত । আর, অশ্ব, রথ ও উত্তম হাতিতে এপ্রকার ধনু-ই প্রশস্ত । ৪২ ।

দ্বিজ ধনু-কে ছিলামুক্ত করার পর মাংস-ধোয়া জল দিয়ে গদাপ্রভৃতি অস্ত্র ও ধনু-কে ভালভাবে ধুয়ে যজ্ঞভূমিতে রেখে দেবেন । ৪৩ ।

ততো বাণং সমাগৃহ্য দংশিতঃ সুসমাহিতঃ ।
তৃণমাসাদ্য বধ্নীয়াদ্ দৃঢ়াং কক্ষাঞ্চ দক্ষিণাম্ ॥ ৪৪ ॥

বিলক্ষ্যমপি তদ্বাণং তত্র চৈব সুসংস্থিতম্ ।
ততঃ সমুদ্বরেদ্বাণং তৃণাদক্ষিণপাণিনা ॥ ৪৫ ॥

তেনৈব সহিতং মধ্যে শরং সংগৃহ্য ধারয়েৎ ।
বামহস্তেন বৈ কক্ষাং ধনুস্তস্মাৎ সমুদ্বরেৎ ॥ ৪৬ ॥

অবিষম্মমতিভূত্বা গুণে পুঙ্খং নিবেশয়েৎ ।
সম্পীড়্য সিংহকর্ণেন পুঙ্খেনাপি সমে দৃঢ়ম্ ॥ ৪৭ ॥

বামকর্ণোপবিষ্টঞ্চ ফলং বামস্য ধারয়েৎ ।
বর্ণান্ মধ্যময়া তত্র বামাস্থল্যা চ ধারয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

মনো লক্ষ্যগতং কৃত্বা মুষ্টিনা চ বিধানবিৎ ।
দক্ষিণে গাত্রভাগে তু কৃত্বা বর্ণং বিমোক্ষয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

ললাট-পুট-সংস্থানং দণ্ডং লক্ষ্যে নিবেশয়েৎ ।
আকৃষ্য তাড়য়েৎ তত্র চন্দ্রকং ষোড়শাস্থলম্ ॥ ৫০ ॥

অনন্তর, তিনি বদ্ধপরিকর ও নিবিষ্টচিত্ত হয়ে বাণগ্রহণ করবেন এবং তৃণ সংগ্রহ করে এর সুগঠিত ও সুন্দর মধ্যভাগে বাঁধার ব্যবস্থা তৈরী করবেন । ৪৪ ।

চোখে সরাসরি দেখা না গেলেও বাণ সেখানে উত্তমরূপে অবস্থিত থাকবে । অতঃপর, তিনি ডান হাতদিয়ে তৃণ থেকে বাণ উত্তোলন করবেন । ৪৫ ।

ফলাযুক্ত শরকে মধ্যভাগে হাত দিয়ে ধারণ করবেন এবং বামহাতে ধনুর মধ্যভাগ (কক্ষা) ধারণ করে তা উঠাবেন । ৪৬ ।

বিষাদগ্রস্ত না হয়ে তিনি ধনুর গুণে বাণপুঙ্খ স্থাপন করবেন । সিংহকর্ণ-ধরণের পুঙ্খের দ্বারা সমরেখ জ্যাতে পীড়ন করে দৃঢ়রূপে তা স্থাপিত করবেন । ৪৭ ।

তীরের অগ্রভাগ, যা বাম কানের নিকটে বিরাজমান, তাকে ধনুর বাঁকা চাপে স্থাপন করবেন । তীরের হাতলকে মধ্যভাগে বাম আঙ্গুলের সাহায্যে চেপে ধরবেন । ৪৮ ।

মনকে লক্ষ্যের প্রতি নিবিষ্ট করে ধনুর্বিধানবিৎ তীরকে মুষ্টির দ্বারা গাত্রের দক্ষিণভাগে আকর্ষণকরতঃ বিমোচন করবেন । ৪৯ ।

কপাল ও অক্ষিপন্নবর্ষেয়া বাণদণ্ডকে লক্ষ্যদেশে নিবিষ্ট করার পর তাকে আকর্ষণ করে ষোল-আঙ্গুলের বেড়পরিমিত চন্দ্রাকৃতি নিশানাকে প্রহত করবেন । ৫০ ।

মুঞ্চা বাণং ততঃ পশ্চাদুক্ষশিক্ষস্তদা তয়া ।
নিগৃহীয়াশ্মধ্যময়া ততোহঙ্গুল্যা পুনঃ পুনঃ ॥ ৫১ ॥

অক্ষিলক্ষ্যং ক্ষিপেৎ তৃণাচ্চতুরশ্ৰুং দক্ষিণম্ ।
চতুরশ্ৰুগতং বেধ্যমভ্যাসেচ্চাদিতঃ স্থিতঃ ॥ ৫২ ॥

তস্মাদনন্তরং তীক্ষ্ণং পরাবৃত্তং গতঞ্চ যৎ ।
নিম্নমুন্নতবেধ্যঞ্চ অভ্যাসেৎ ক্ষিপকং ততঃ ॥ ৫৩ ॥

বেধ্যস্থানেষু তৈতেষু সত্তস্য পুটকান্ননুঃ ।
হস্তাপশতৈশ্চিৎত্রৈস্তর্জয়েদ্ দুষ্টরৈরপি ॥ ৫৪ ॥

তস্মিন্ বেধ্যগতে রাজন্ দ্বে বেধ্যো দৃঢ়সংজ্ঞকে ।
দ্বৈ বেধ্যো দুষ্করে বেধ্যো দ্বৈ তথা চিত্রদুষ্করে ॥ ৫৫ ॥

ন তু নিম্নঞ্চ তীক্ষ্ণঞ্চ দৃঢ়বেধ্যো প্রকীৰ্ত্তিতে ।
নিম্নং দুষ্করমুদ্দিষ্টং বেধ্যমূর্ধ্বগতঞ্চ যৎ ॥ ৫৬ ॥

উচ্চশিক্ষাগ্রহণেচ্ছ (শিষ্য) তখন বাণকে টান-টান অবস্থায় রেখে সেই মধ্যমা অঙ্গুলির দ্বারা পুনঃপুনঃ পিছনের দিকে ধরে রাখবেন । ৫১ ।

তুণ থেকে সুন্দর চার-ফলা-যুক্ত তীর নিয়ে চোখে তাক-করা চৌকোণা লক্ষ্যবস্তুকে, সামনে দাঁড়িয়ে থেকে, বিদ্ধ করার অভ্যাস করবেন । ৫২ ।

তার পর ছুঁচালো, বাঁকানো, চলন্ত, নিম্ন-ও উপরিস্থিত লক্ষ্যবস্তুকে বিদ্ধ করার অভ্যাস করবেন । অতঃপর, দ্রুতধাবনশীল লক্ষ্যকেও বিদ্ধ করার অভ্যাস করবেন । ৫৩ ।

অনন্তর, এইসব বেধ্যস্থলে অনেকবার দৃঢ়মুষ্টিধৃত ধনুককে নানাভাবে দুর্ব্বার হস্তচালনা দ্বারা তর্জিত অর্থাৎ শরাভ্যাস করবেন । ৫৪ ।

হে রাজন্, সেই বেধ্যগুলোর প্রকারবিচার এরূপ । দুটি বেধ্য 'দৃঢ়' নামে অভিহিত । অন্য দুটি 'দুষ্কর' এবং অপর দুটি 'চিত্রদুষ্কর' । ৫৫ ।

নিম্ন ও তীক্ষ্ণ বেধ্যকে 'দৃঢ়' প্রকারের বেধ্য বলে অভিহিত করা হয় না । (প্রত্যুত) নিম্ন-ও উর্ধ্বগত বেধ্য 'দুষ্কর' ধরণের । ৫৬ ।

মস্তকায়নমধ্যে তু চিত্রদুষ্করসংজ্ঞকে ।

এবং বেধ্যগণং কৃত্বা দক্ষিণেনেতরেণ চ ॥ ৫৭ ॥

আরোহেৎ প্রথমং বীরো জিতলক্ষ্যস্ততো নরঃ ।

এষ এব বিধিঃ প্রোক্তস্তত্র দৃষ্টঃ প্রযোক্তৃভিঃ ॥ ৫৮ ॥

অধিকং ভ্রমণং তস্য তস্মাদ্বেধ্যাৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

লক্ষ্যং স যোজয়েৎ তত্র পত্রি-পত্রগতং দৃঢ়ম্ ॥ ৫৯ ॥

ভ্রাস্তুং প্রচলিতৈশ্চৈব স্থিরং যচ্চ ভবেদिति ।

সমস্তান্তাড়ায়েদ্ ভিন্দ্যাচ্ছেদয়েদ্ ব্যথয়েদপি ॥ ৬০ ॥

কর্ম-যোগ-বিধানজ্ঞো জ্ঞাত্বৈবং বিধিমাচরেৎ ।

মনসা চক্ষুষা দৃষ্ট্যা যোগশিক্ষূর্যমং জয়েৎ ॥ ৬১ ॥

জিত-হস্তো জিত-মতির্জিত-দৃগ্লক্ষ্য-সাধকঃ ।

নিয়তাং সিদ্ধিমাসাদ্য ততো বাহনমারুহেৎ ॥ ৬২ ॥

দশহস্তো ভবেৎ পাশো বৃন্তঃ কর-মুখস্তথা ।

গুণকার্পাসমুজ্জানাং ভঙ্গনায়কবর্নিণাম্ ॥ ৬৩ ॥

‘চিত্রদুষ্কর’ নামে পরিচিত দুটি বেধ্য যথা, মস্তক ও অয়নমধ্য । এভাবে উত্তম ও তদ্বিন্দ প্রকারের বেধ্যসমূহ বিচার করার পর সর্বপ্রথমে ধ্বী জিতলক্ষ্য বীর হিসেবে উন্নীত হবেন । ধনুর্বিদগণের দ্বারা অনুসৃত এসকল বিধি (যথাযথ) এখানে কথিত হল । ৫৭ - ৫৮ ।

যথোক্ত বেধ্যস্থল থেকে অধিক দূরে তীরচালনার কৌশলও কথিত হয়েছে । (তখন) ধনুস্থান ব্যক্তি পাখীর পালকযুক্ত তীরের লক্ষ্য উত্তমরূপে যোজনা করবেন । লক্ষ্যবস্তু ভ্রমণশীল, চলন্ত বা স্থির—যাই-ই হোক না কেন, তীরন্দাজ ব্যক্তি তাকে চারিদিক থেকে তাড়না করবেন, বিদ্ধ, ছিন্ন অথবা ব্যথিত করে দেবেন । ৫৯ - ৬০ ।

যিনি বাণসন্ধানকর্ম ও লক্ষ্যযোগের বিধান জানেন, তিনি এভাবে অবগত হয়ে বিধিপালন করবেন । মন, চক্ষু ও দৃষ্টিশক্তি দিয়ে যোগশিক্ষাভিলাষী ব্যক্তি যমকেও জয় করতে উদ্যোগ নেবেন । ৬১ ।

যাঁর হস্তচালনা ও মনঃসংযোগ আয়ত্ত হয়েছে এবং যিনি লক্ষ্যভেদসমর্থ, তিনি (অভ্যাসলব্ধ) সিদ্ধিলাভ করার পরে বাহনে আরোহণ করবেন । ৬২ ।

পাশ হবে দশহাত লম্বা, গোল ও হাতে-পাকানো । ছিলা, কার্পাস, মুঞ্জতৃণ, শণ, ন্নায়ু ও অর্কবন্ধল অথবা অন্য প্রকারের সুদৃঢ় বস্তুর উপকরণ দিয়ে উত্তমভাবে পাকিয়ে

অন্যোষাং সুদূঢ়ানাঞ্চ সুকৃতং পরিবেষ্টিতম্ ।

তয়া ত্রিংশৎসমং পাশং বুধঃ কুর্যাৎ সুবর্ত্তিতম্ ॥ ৬৪ ॥

কর্তব্যং শিক্ষকৈস্তস্য স্থানং কক্ষাসু বৈ তদা ।

বামহস্তেন সংগৃহ্য দক্ষিণেনোদ্ধরেৎ ততঃ ॥ ৬৫ ॥

কুণ্ডলস্যা কৃতিং কৃত্বা ত্র্যম্যেকং মস্তকোপরি ।

ক্ষিপেৎ তৃণময়ে তূর্ণং পুরুষে চর্ম্মবেষ্টিতে ॥ ৬৬ ॥

বল্লিতে চ প্লুতে চৈব তথা প্রব্রজিতেষু চ ।

সমযোগবিধিং কৃত্বা প্রযুক্তীত সুশিক্ষিতম্ ॥ ৬৭ ॥

বিজিত্বা তু যথান্যায়ং ততো বন্ধং সমাচরেৎ ।

কট্যাং বন্ধা ততঃ খড়্গং বামপার্শ্বাবলম্বিতম্ ॥ ৬৮ ॥

দৃঢ়ং বিগৃহ্য বামেন নিষ্কর্ষেদক্ষিণেন তু ।

ষড়ঙ্গুলপরীণাং সপ্তহস্তসমুচ্ছিতম্ ॥ ৬৯ ॥

অয়োমযাঃ শলাকাশ্চ বর্ম্মাণি বিবিধানি চ ।

অর্দ্ধ-হস্তে সমে চৈব তিৰ্য্যগুর্ধ্বগতং তথা ॥ ৭০ ॥

যোজয়েদ্ বিধিনা যেন তথা ত্বং গদতঃ শৃণু ।

তৃণচর্ম্মাবনদ্ধাঙ্গং স্থাপয়িত্বা নবং দৃঢ়ম্ ॥ ৭১ ॥

তা তৈরী করা যায় । অভিজ্ঞ ব্যক্তি ত্রিশহাত লম্বা সুগোল পাশও তৈরী করে নিতে পারেন । ৬৩ - ৬৪ ।

অভিজ্ঞশিক্ষকগণকর্তৃক পাশ রাখার স্থান দেখিয়ে দিতে হবে কাঁথের তলায় । যোদ্ধা বামহাত দিয়ে ধরার পর তা ডান হাত দিয়ে উত্তোলন করবেন । ৬৫ ।

তিনি পাশকে কুণ্ডলাকৃতি করে এবং মাথার উপরে একবার ঘুরিয়ে নিয়ে তা দ্রুত পুরুষপ্রমাণ এক চর্ম্মবেষ্টিত খাপে রেখে দেবেন । ৬৬ ।

কম্পনশীল, লক্ষ্যনকারী ও চলন্ত বস্তুতে যাতে সুপ্রযুক্ত হয় সেভাবে এবং সুশিক্ষিত-নৈপুণ্যসহকারে তা প্রয়োগ করবেন । এভাবে নিয়মানুযায়ী বিজয়লাভ করে (লক্ষ্যবস্তুকে) বাঁধবার প্রয়াস করবেন । তারপর, বামপার্শ্বাবলম্বিত করে কোমরে-বাধা তথা ছয় আঙ্গুলের বেড়ওয়ালা খাপে রাখা খড়্গকে বামহাতে দৃঢ়ভাবে চেপে ধরে ডান হাত দিয়ে আকর্ষণ করে এমনভাবে নির্গত করবেন, যাতে তা সাতহাত উঁচুতে উঠে । ৬৭ - ৬৯ ।

যে নিয়ম অনুসারে লৌহশলাকাসমূহ ও বিবিধ বর্ম্ম হাতের মধ্যভাগে ও সমস্ত

করেগাদায় লগুড়ং দক্ষিণাঙ্গুলকং নবম্ ।

উদ্যম্য ঘাতয়েদ্ যস্য নাশস্তেন শিশৌর্দৃঢ়ম্ ॥ ৭২ ॥

উভাভ্যামথ হস্তাভ্যাং কুর্য্যাত্তস্য নিপাতনম্ ।

অক্লেশেন ততঃ কুর্ব্বন্ বধে সিদ্ধিঃ প্রকীর্তিতা ।

বাহানাং শ্রমকরণং প্রচারার্থং পুরা তব ॥ ৭৩ ॥

ব্রান্তমুদ্রান্তমাবিদ্ধমাপ্লুতং বিপ্লুতং সূতম্ ।

সম্পাতং সমুদীশঞ্চ শ্যেনপাতমথাকুলম্ ॥ ৭৪ ॥

উদ্ধূতমবধূতঞ্চ সব্যং দক্ষিণমেব চ ।

অনালক্ষিতবিস্ফোটো করালেদ্রমহাসখৌ ॥ ৭৫ ॥

বিকরাল-নিপাতৌ চ বিভীষণ-ভয়ানকৌ ।

সমগ্রার্ধ-তৃতীয়াংশপাদ-পাদার্ধবারিজাঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রত্যালীঢ়মথালীঢ়ং বরাহং লুলিতং তথা ।

ইতি দ্বাত্রিংশতো জ্যেষ্ঠাঃ খড়্গ-চর্ম্ম-বিধৌ রণে ॥ ৭৭ ॥

পরাবৃত্তমপাবৃত্তং গৃহীতং লঘুসংজ্ঞিতম্ ।

উর্ধ্বাং ক্ষিপ্রমধঃ ক্ষিপ্তং সন্ধারিতবিধারিতম্ ॥ ৭৮ ॥

অঙ্গে হেলানো বা খাড়াভাবে স্থাপিত করবেন, তা আমি বলছি, শোন । তিনি তুণ-ও চর্ম্মদ্বারা অঙ্গকে নতুন-ও দৃঢ়ভাবে সজ্জিত করার পর হাত দিয়ে নবীন ও অধিকাধিক - আস্তুলপ্রমাণ লগুড় অর্থাৎ গদা উঠিয়ে সেভাবে প্রহার করবেন, যাতে শিশুসম সেই শত্রুর নাশ ভালভাবে সম্পন্ন হয় । ৭০ - ৭২ ।

দুই হাত দিয়ে লগুড়পাত করতে হবে । এভাবে, অক্লেশে যিনি লগুড়সম্পাত করেন, শত্রুবধে তাঁর সিদ্ধিলাভ হয়, একথা সুবিদিত । এখন, প্রচারার্থ তোমার উদ্দেশে সৈন্যদের সাময়িক অনুশীলন সম্পর্কে বলা হচ্ছে । ৭৩ ।

ব্রান্ত, উদ্রান্ত, আবিদ্ধ, আপ্লুত, বিপ্লুত, সূত, সম্পাত, সমুদীশ, শ্যেনপাত, আকুল, উদ্ধূত, অবধূত, সব্য, দক্ষিণ, অনালক্ষিত, বিস্ফোট, করাল, ইন্দ্রমহাসখ, বিকরাল, নিপাত, বিভীষণ, ভয়ানক, সমগ্র, অর্ধ, তৃতীয়াংশ, পাদ, পাদার্ধ, বারিজ, প্রত্যালীঢ়, আলীঢ়, বরাহ ও লুলিত — এই বত্রিশ প্রকারের সৈন্যশ্রম খড়্গ-ও চর্ম্মযুদ্ধে অবধারণ করতে হবে । ৭৪ - ৭৭ ।

পরাবৃত্ত, অপাবৃত্ত, গৃহীত, লঘু, উর্ধ্ব থেকে ক্ষিপ্ৰগতি, অধোদেশে প্রক্ষিপ্ত,

শ্যেনপাতং গজপাতং গ্রাহগ্রাহ্যং তথৈব চ ।

এবমেকাদশবিধা জ্ঞেয়াশু পাশবিধারণাঃ ॥ ৭৯ ॥

ঋজুয়াতং বিশালঞ্চ তিৰ্য্যগ্ভ্রামিতমেব চ ।

পঞ্চ-কৰ্ম্ম বিনির্দিষ্টং ব্যস্তে পাশে মহাঋজুভিঃ ॥ ৮০ ॥

চ্ছেদনং ভেদনং পাতো ভ্রমণং শয়নং তথা ।

বিকর্তনং কৰ্ত্তনঞ্চ চক্রকৰ্ম্মেদমেব চ ॥ ৮১ ॥

আশ্বেষাটঃ ক্ষেড়নং ভেদস্ত্রাসান্দোলতিকৌ তথা ।

শূলকৰ্ম্মানি জানীহি ষষ্ঠমাঘাতসংজ্ঞিতম্ ॥ ৮২ ॥

দৃষ্টিঘাতং ভুজাঘাতং পার্শ্বঘাতং নৃপোত্তম ।

ঋজুপক্ষেষুণা পাতং তোমরস্য প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৮৩ ॥

আহতং নৃপ গোমূত্রপ্রভৃতং কমলাসনম্ ।

ততোধ্বগাত্রং নমিতং বামদক্ষিণমেব চ ॥ ৮৪ ॥

সন্ধারিত, বিধারিত, শ্যেনপাত, গজপাত ও গ্রাহগ্রাহ্য — এই এগারো প্রকারের পাশ -
কৌশল জানতে হবে । ৭৮ - ৭৯ ।

মহাপ্রাণ বীরগণ পাশ-ছোঁড়ার বিষয়ে পাঁচটি পটুকর্ম নির্দেশ করেছেন, যথা, ঋজু,
আয়ত, বিশাল, তিৰ্য্যগ্ এবং ভ্রামিত । ৮০ ।

ছেদন, ভেদন, পাত, ভ্রমণ, শয়ন, বিকর্তন এবং কৰ্ত্তন — এগুলো হল
চক্রের কর্মভেদ । ৮১ ।

শূলের যেসব কর্ম রয়েছে, তা জেনে নাও । যেমন, আশ্বেষাট (বাহুঘর্ষণজন্য শব্দ),
ক্ষেড়ন (প্রকাণ্ড শব্দ), ভেদ, ত্রাস এবং আন্দোলিতিক (ইতস্ততঃ দৌড়ানো) । ষষ্ঠ প্রকারের
যে কর্ম, তাকে 'আঘাত' বলা হয় । ৮২ ।

হে নৃপশ্রেষ্ঠ, তোমরের (লৌহগদা) এসব কার্য কথিত রয়েছে, যথা, দৃষ্টিঘাত,
ভুজাঘাত, পার্শ্বঘাত এবং ঋজুপক্ষ তীরের দ্বারা নিক্ষেপ । ৮৩ ।

হে রাজন, গোমূত্র যেমন করে ইতস্ততঃ স্রবিত হয় তেমন ভাবে, (অথবা) পদ্মাসনে
উপবিষ্ট হয়ে, (অথবা) উর্ধ্বাঙ্গকে টানটান রেখে, (অথবা) শরীরকে অবনত করে বামে ও
দক্ষিণে (রণবাদ্যে) আঘাত করা যায় । ৮৪ ।

আবৃত্তঞ্চ পরাবৃত্তং পাদোদ্ধৃতমবপ্লুতম্ ।
 হংসমর্দং বিমর্দঞ্চ গদাকর্ষ্য প্রকীর্তিতম্ ॥ ৮৫ ॥
 করালমবঘাতঞ্চ দংশোপপ্লুতমেব চ ।
 ক্ষিপ্ৰহস্তং স্থিতং শূন্যং পরশোস্ত্রং বিনির্দিশেৎ ॥ ৮৬ ॥
 তাড়নং ছেদনং রাজন তথা চূর্ণনমেব চ ।
 মুদ্রারস্য তু কৰ্ম্মাণি তথা প্লবনঘাতনম্ ॥ ৮৭ ॥
 সংশ্রান্তমথ বিশ্রান্তং গোবিসর্গং সুদুর্ধরম্ ।
 ভিন্দিপালস্য কৰ্ম্মাণি লগুড়স্য চ তান্যপি ॥ ৮৮ ॥
 অন্ত্যং মধ্যং পরাবৃত্তং নিদেশান্তং নৃপোত্তম ।
 বজ্রসৈত্যানি কৰ্ম্মাণি পট্টিশস্য চ তান্যপি ॥ ৮৯ ॥
 হরণং ছেদনং ঘাতো বলোদ্ধরণমায়তম্ ।
 কৃপাণকর্ম নির্দিষ্টং পাতনং স্ফোটনং তথা ॥ ৯০ ॥

গদাযুদ্ধে আবৃত্ত, পরাবৃত্ত, পাদোদ্ধৃত (পা দিয়ে লাফিয়ে উঠা), অবপ্লুত (লাফ দিয়ে পড়া), হংসমর্দ (হিংসাপ্ররোচিত ধ্বংস) এবং বিমর্দ—এই কর্মগুলো সুবিদিত । ৮৫ ।

পরশুর এককর্মগুলো নির্দেশ করা উচিত । যেমন, করাল, অবঘাত (জোরে আঘাত), দংশোপপ্লুত (দাঁত কামড়ে আক্রমণ), ক্ষিপ্ৰহস্ত, স্থিত এবং শূন্য (কোনো নির্দিষ্টলক্ষ্যহীন) । ৮৬ ।

হে রাজন, মুদ্রার দিয়ে যে কর্মগুলো করা হয়, তা এ প্রকার, যথা, তাড়ন, ছেদন, চূর্ণ করা এবং প্লবনঘাতন (লাফিয়ে এসে আঘাত করা) । ৮৭ ।

ভিন্দিপালের (ছোট বল্লম) দ্বারা সাধিত কর্মগুলো এরকম — সংশ্রান্ত, বিশ্রান্ত, গোবিসর্গ (গোসমূহ ছেড়ে-দেওয়ার সঙ্গে সম্পর্কিত) এবং সুদুর্ধর (উত্তমরূপে শাসনপ্রচার-সম্পর্কিত) । লগুড়েরও এককর্মগুলো প্রসিদ্ধ । ৮৮ ।

হে রাজশ্রেষ্ঠ, বজ্রের দ্বারা করণীয় কর্মগুলো হল — অন্ত্য (কাছে থেকে অস্ত্রপ্রয়োগ-সম্পর্কিত), মধ্য (মাঝারি দূরত্বে অস্ত্রপ্রয়োগ-সম্পর্কিত), পরাবৃত্ত (পিছনে ঘুরে দাঁড়ানো-সম্পর্কিত) এবং নিদেশান্ত (আদেশ-প্রতিপালনান্তিক দশা-সংশ্লিষ্ট) । পট্টিশের (ক্ষুরাগ্র বর্শাবিশেষ) বেলায়ও এককর্মগুলো বিহিত রয়েছে । ৮৯ ।

হরণ, ছেদন, ঘাত, যুদ্ধরত সৈন্যবলকে প্রসারিত হতে সাহায্য করা, পাতন ও স্ফোটন (ভাঙ্গা বা ভেদ করা) — এগুলো হল কৃপাণের জন্য নির্দিষ্ট কর্ম । ৯০ ।

ত্রাসনং রক্ষণং ঘাতো বলোদ্ধারণমায়তম্ ।
ক্ষেপণীকৰ্ম্ম নির্দিষ্টং যন্ত্রকৰ্ম্মৈতদেব তু ॥ ৯১ ॥

সন্ত্যাগমবদংশশচ বরাহোদ্ধূতকং তথা ।
হস্তাবহস্তমালীনমেকহস্তাবহস্তকে ॥ ৯২ ॥

দ্বিহস্তবাহুপাশে চ কটিরেচিতকোড্গতে ।
উরোললাটিঘাতে চ ভুজাবিধমনস্তথা ॥ ৯৩ ॥

করোদ্ধূতং বিমানঞ্চ পাদাহতিবিপাদিকম্ ।
গাত্রসংশ্লেষণং শাস্তং তথা গাত্রবিপর্যায়ঃ ॥ ৯৪ ॥

উর্ধ্বপ্রহারং ঘাতঞ্চ গোমূত্রং সব্যদক্ষিণে ।
পারকং তারকং দণ্ডং করবীরস্তমাকুলম্ ॥ ৯৫ ॥

তির্য্যগ্বেক্ষমপামার্গং ভীমবেগং সুদর্শনম্ ।
সিংহাক্রান্তং গজাক্রান্তং গর্দভাক্রান্তমেব চ ॥ ৯৬ ॥

গদাকৰ্ম্মাণি জানীয়ান্নিযুদ্ধস্যাত্ম কৰ্ম্ম চ ।
আকর্ষণং বিকর্ষণং বাহুনাং মূলমেব চ ॥ ৯৭ ॥

গ্রীবাবিপরিবর্তঞ্চ পৃষ্ঠভঙ্গং সুদারুণম্ ।
পর্য্যাসনবিপর্য্যাসৌ পশুমারমজাবিকম্ ॥ ৯৮ ॥

ত্রাসন, রক্ষণ, ঘাত ও যুদ্ধরত সৈন্যবলকে প্রসারিত হতে সাহায্য করা — এগুলো হচ্ছে ক্ষেপণীর জন্য নির্দিষ্ট কর্ম । যন্ত্রেরও এগুলোই কর্ম । ৯১ ।

যুদ্ধশাস্ত্রানুসারে, (নীচের) এতগুলো প্রকারের সৈন্যদল রচিত হওয়া সম্ভব । যথা, অংশ, বরাহোদ্ধূতক, হস্তাবহস্ত, আলীন, একহস্ত, অবহস্তক, দ্বিহস্ত, বাহুপাশ, কটিরেচিত, কোড্গত (দুর্গে অবস্থিত), উরোঘাত, ললাটিঘাত, ভুজাবিধমন, করোদ্ধূত, বিমান, পাদাহতিবিপাদিক (পায়ের আঘাতে শত্রুর পায়ে ফোঁড়াসৃষ্টিকারী), গাত্রসংশ্লেষ, শাস্ত, গাত্রবিপর্যয়, উর্ধ্বপ্রহার, ঘাত, গোমূত্র, সব্য, দক্ষিণ, পারক, তারক, দণ্ড, করবীর (অস্ত্রপ্রক্ষেপণের পরে যারা তা কুড়িয়ে নিয়ে আসে), তমাকুল (রাতের অন্ধকারে প্রচ্ছন্ন), তির্য্যগ্বেক্ষ, অপামার্গ, ভীমবেগ, সুদর্শন, সিংহাক্রান্ত, গজাক্রান্ত ও গর্দভাক্রান্ত । ৯২ - ৯৬ ।

বাহুযোদ্ধা গদাকর্ম্মগুলো সম্বন্ধে অবগত হবেন । এছাড়া, তাঁর আরো কর্ম্ম রয়েছে । যেমন, আকর্ষণ, বাহুসমূহের মূলদেশ উপড়ানো, গ্রীবার বিভিন্নদিকে পরিবর্তন,

পাদপ্রহারমাস্ফোটং কটিরেচিতকং তথা ।

গাত্রাশ্লেষং স্কন্ধগতং মহীব্যাজনমেব চ ॥ ৯৯ ॥

উরোললাটঘাতঞ্চ বিস্পষ্টকরণং তথা ।

উদ্ধৃতমবধূতঞ্চ তির্যঙ্মার্গগতং তথা ॥ ১০০ ॥

গজস্কন্ধমবক্ষেপমপরাঙ্মুখমেব চ ।

দেবমার্গমধোমার্গমমার্গ-গমনাকুলম্ ॥ ১০১ ॥

যষ্টিঘাতমবক্ষেপো বসুধাদারণং তথা ।

জানুবন্ধং ভূজাবন্ধং গাত্রবন্ধং সুদারুণম্ ॥ ১০২ ॥

বিপৃষ্টং সোদকং শুভ্রং ভূজাবেষ্টিতমেব চ ।

সন্নদ্ধৈঃ সংযুগে ভাব্যং সশস্ত্রৈস্তৈর্গজাদিভিঃ ॥ ১০৩ ॥

বরাঙ্কুশধরৌ চোভৌ একৌ গ্রীবাগতোহুপরঃ ।

স্কন্ধগৌ দ্বৌ চ ধানুকৌ দ্বৌ চ খড়্গধরৌ গজে ॥ ১০৪ ॥

রথে রণে গজে চৈব তুরঙ্গাণাং ত্রয়ং ভবেৎ ।

ধনুষ্কাণাং ত্রয়ং প্রোক্তং রক্ষার্থে তুরগস্য চ ॥ ১০৫ ॥

সুদারুণ পৃষ্ঠভঙ্গ, পর্যাসন (ঘূর্ণন), বিপর্যাস (বিপরীতভাব), অজাবিকপশুমার (ছাগল-ভেড়া-পশুদের যেভাবে মারা হয়, সেই পদ্ধতি), পাদপ্রহার, আস্ফোট (বাহুঘর্ষণ জন্য শব্দ), কটিরেচিতক (কোমর ভাঙ্গা বা কাছা খোলা?), স্কন্ধগত গাত্রাশ্লেষ, মহীব্যাজন (ধূলা উড়ানো?), উরোঘাত (বুকে আঘাত), ললাটঘাত, বিস্পষ্টকরণ (আল্পপ্রকাশ), উদ্ধৃত (উপরের দিকে আক্রমণ), অবধূত (নীচের দিকে আক্রমণ), তির্যক্মার্গগমন, গজস্কন্ধবৎ পতিত হওয়া, অপরাঙ্মুখ হওয়া, দেবমার্গে (আকাশে), অধোমার্গে ও অমার্গে গমনের জন্য আকুলতা তৈরি করা, যষ্টিঘাত, অবক্ষেপ (গালি দেওয়া), বসুধাদারণ, জানুবন্ধ, বাহুবন্ধ, সুদারুণ গাত্রবন্ধ, বিপৃষ্ট (অর্থাৎ জিজ্ঞাসু হওয়া), সোদক (অর্থাৎ কাছে জল রাখা) এবং শুভ্র ভূজাবেষ্টিত (বাহুর ঢাকনা) পরিধান করা। এঁরা সশস্ত্র ও সন্নদ্ধ অর্থাৎ কবচপরিহিত হয়ে এবং গজপ্রভৃতি নিয়ে যুদ্ধেও অবতীর্ণ হবেন। ৯৭ - ১০৩।

হাতিতে দু'জন উত্তম অঙ্কুশধারী থাকবেন, যাঁদের একজন গ্রীবায় ও অন্যজন তাঁর পিছনে বসবেন। স্কন্ধদেশে দু'জন ধনুস্মান ও দু'জন খড়্গধারী বসবেন। রথযুদ্ধে ও গজের বেলায় তিনটি অশ্ব সঙ্গে রক্ষণার্থ থাকবে। অশ্বের রক্ষণার্থও তিন ধনুর্ধর থাকার কথা শাস্ত্রে বলা হয়েছে। ১০৪ - ১০৫।

ধ্বিনো রক্ষণার্থায় চর্শ্বিগন্ত নিযোজয়েৎ ।
 স্বমন্ত্রেঃ শস্ত্রমভ্যর্চ্য শাস্ত্রং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ।
 যো যুদ্ধে যাতি স জয়েদরীন্ সম্পালয়েদ্ ভুবম্ ॥ ১০৬ ॥

দুর্লভেন্দ্র উবাচ ।

এবমুদ্ধা জাতবেদান্তত্রৈবান্তরধীয়ত ।
 তৎকৃপাতোহভবদ্রাজা ধনুর্বেদবিদাম্বরঃ ॥ ১০৭ ॥

রাজা বীর্যমদোদ্ধুতো গান্ধারঃ পরবীরহা ।
 যততে নিয়তং যোদ্ধুং পররাষ্ট্রজিগীষয়া ॥ ১০৮ ॥

বিভ্যুঃ শক্রগণাস্তস্য প্রসঙ্গাদেব ধ্বিনঃ ।
 তস্যাক্রান্তবতঃ কোহপি ন সসার পুরো ভয়াৎ ॥ ১০৯ ॥

যাবন্তাগীরথীপদ্মাবিচ্ছেদং স নরাধিপঃ ।
 তাবদ্বিস্তারয়ামাস রাষ্ট্রং ত্রিবেগসংজ্ঞিতম্ ॥ ১১০ ॥

ধ্বীকে রক্ষা করার জন্য চর্ম (অর্থাৎ বর্ম)-ধারীকে নিযুক্ত করবেন । নিজ মন্ত্ৰের দ্বারা শস্ত্রপূজন ও ত্রৈলোক্যমোহন শাস্ত্রবন্দনা করে যিনি যুদ্ধে যাবেন, তিনি শক্রদিগকে বিজিত করে পৃথিবীপালনে সমর্থ হবেন । ১০৬ ।

দুর্লভেন্দ্র বললেন— এভাবে (ধনুর্বেদ) বিবৃত করে জাতবেদা অগ্নি সেখানেই অন্তর্হিত হলেন । তাঁর কৃপাবলে রাজা ধনুর্বেদদের মাঝে শ্রেষ্ঠ বলে পরিগণিত হয়েছিলেন । পরবীরহা রাজা গান্ধার বীর্যমদগর্বিত হয়ে পররাজ্য জয় করার অভিলাষে সর্বদা যুদ্ধ করার জন্য প্রস্তুত থাকতেন । তাঁর প্রতি শ্রদ্ধাতিশয্যাহেতু ধনুর্ধর শক্রগণ ভীতিগ্রস্ত ছিল । তিনি আক্রমণ করলে তাঁর সামনে কেউ-ই ভয়ে অগ্রসর হত না । ১০৭ - ১০৯ ।

যেখানে ভাগীরথী ও পদ্মা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়েছে, সেইস্থান পর্যন্ত ঐ রাজা

১০৭।(ক) তত্রৈবান্তরধীয়ত — পাণ্ডুলিপিতে, ততস্তিরো বভূব সঃ ।

(খ) তৎকৃপাতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, তৎকৃপয়া ।

১০৮। নিয়তম্ — পাণ্ডুলিপিতে, স্থানিশম্ ।

১১০। এ শ্লোকের পরে পাণ্ডুলিপিতে, মুদ্রিতগ্রন্থের ১১১-১১২ সংখ্যক শ্লোকদ্বয়ের পরিবর্তে, নিম্নলিখিত দুটি শ্লোকের দ্বারা অষ্টমসর্গের সমাপ্তিবিধান করা হয়েছে —

গান্ধারস্য সূতো জাতো লাক্ষিতোহষ্টমহীক্ষিতাম্ ।

অভিজাতাস্তমাচক্ষুর্ধর্মং ধার্মিকলক্ষণম্ ॥ ক ॥

সময়ে স মহাবাহুগান্ধারো রণদুর্ন্দঃ ।

জিগীষুরমরোঃ সংখ্যে দৈবীমাপহতস্তনুম্ ॥ খ ॥

গান্ধারস্য সুতো জাতো ধৰ্ম্মনামা সুধার্ম্মিকঃ ।

বংশোচিত-যশোধৰ্ম্ম-পালকঃ পৃথিবীপতিঃ ॥ ১১১ ॥

ইতি দহনমুখাজ্ঞান্নির্গতাং চাপবিদ্যাং

নৃপতিরলমধীত্য প্রাজ্যরাজ্যং শশাস ।

অনুগুণময়পুত্রং ধৰ্ম্মমুৎপাদ্য শেষে

বয়সি বিপিনবাসী যোগতোহসূন্ মুমোচ ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে গান্ধারচরিতবর্ণনং নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ।

তঁার ত্রিবেগরাজ্যকে বিস্তৃত করেছিলেন । (যাহোক) গান্ধারের ধৰ্মনামে সুধার্মিক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । তিনি বংশোচিত যশ ও ধর্মের পালনকর্তা রাজা হিসেবে আত্মলাভ করেছিলেন । ১১০ - ১১১ ।

এভাবে অগ্নির মুখপদ্ম থেকে নির্গত ধনুর্বিদ্যা রাজা উত্তমরূপে অধ্যয়ন করে নিজের সমৃদ্ধ রাজ্য শাসন করেছিলেন । তঁার ঘরে অনুকূলগুণ এক পুত্র অর্থাৎ ধর্ম জন্মগ্রহণ করেছিলেন । শেষবয়সে তিনি বনবাসী হয়ে যোগাবলম্বনকরতঃ প্রাণত্যাগ করেছিলেন । ১১২ ।

শ্রীরাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে গান্ধারচরিতবর্ণন নামক অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ।

নবমঃ সর্গঃ

প্রাগ্রাজ্যপ্রাপণাক্ষমো ধনুর্বিদ্যামশেষতঃ ।

অগ্নিদত্তাং মহীপালঃ শিক্ষয়ামাস যত্নতঃ ॥ ১ ॥

পিতর্যুপরতে ধর্ম আরুরোহ নৃপাসনম্ ।

দময়ামাস দুর্বৃত্তান্ শিষ্টাংশ্চ সমপালয়ৎ ॥ ২ ॥

নিপুণাঃ সকলান্শ্বেষু সবলা অপি পার্থিবাঃ ।

রাজন্তস্য বলানাঞ্চ শ্রুতবন্তঃ পরাক্রমম্ ॥ ৩ ॥

মৃগয়াং পানমক্ষাংশ্চ বাক্পারুষ্যং তথোগ্রতাম্ ।

কামং ক্রোধং মদং মানং লোভং দর্পং নৃশংসতাম্ ॥ ৪ ॥

দিবাস্বপ্নং বৃথালাপং হাস্যং ভৃত্যগণৈঃ সহ ।

পরদ্রোহং তথা নিন্দাং বিলাসং দীর্ঘসূত্রতাম্ ॥ ৫ ॥

রাজা ধর্ম রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বেই অগ্নিদত্ত ধনুর্বিদ্যা সম্পূর্ণরূপে যত্নসহকারে শিখে নিয়েছিলেন । ১ ।

পিতার মৃত্যু হলে ধর্ম সিংহাসনে আরোহণ করেন । তিনি দুর্বৃত্তদের দমন ও শিষ্টদিককে পালন করেছিলেন । ২ ।

অন্য রাজারা সবধরনের অস্ত্রবিদ্যায় নিপুণ এবং সৈন্যপরিবৃত্ত হলেও ঐ বাজা ও তাঁর সৈন্যবলের পবাক্রম শুনতে পেয়েছিলেন । ৩ ।

দ্বিজশ্রেষ্ঠদের পূজক ও ধর্মজ্ঞভূপতি ধর্ম — মৃগয়া, সুরাপান, অক্ষত্রীড়াসমূহ, বাক্পারুষ্য, স্বভাবোগ্রতা, কাম, ক্রোধ, মত্ততা, মান (অত্যাচ আত্মধারণা), লোভ, দর্প, নৃশংসতা, দিবাস্বপ্ন, বৃথা বাক্যলাপ, ভৃত্যদের সাথে হাস্যপরিহাস, পরের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র, নিন্দা, বিলাসিতা, দীর্ঘসূত্রিতা, মোহ, গর্বাক্রান্ততা ও আলস্য, পরিণামহীন তর্ক, দ্বৈগধর্ম,

২। (ক) আরুরোহ — পাণ্ডুলিপিতে, চারুরোহ ।

(খ) শিষ্টাংশ্চ সমপালয়ৎ — পাণ্ডুলিপিতে, উদাবানপ্যতোষয়ৎ ।

৩। নিপুণাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পরিতঃ ।

মোহং গব্বং তথালস্যং নিষ্ফলাং তৰ্কবিস্তৃতিম্ ।
 স্ত্রেণমস্থৈর্য্যাকার্পণ্যে চাঞ্চল্যান্তভাষণে ॥ ৬ ॥

পরিত্যজ্য প্রযত্নেন ধর্মজ্ঞো ধর্ম-ভূপতিঃ ।
 ধর্মার্থ-কাম-শাস্ত্রাণি দণ্ডনীতিং পুরাতনীম্ ॥ ৭ ॥

বিদ্যামাষীক্ষিকীং চৈব সমালোচ্য স পার্শদৈঃ ।
 বৃভুজে বিপুলং রাষ্ট্রমর্চয়ন্ দ্বিজপুঙ্গবান্ ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ শাসিতরি স্বামিন্যমেয়বলবৈভবে ।
 ন কশ্চিগ্নানসেনাপি সম্পদাম্পশং কণম্ ॥ ৯ ॥

সোহবতস্তে মহারাজঃ পূর্বেষাং মহতাং পথি ।
 কুলপ্রথানুসারেণ ররক্ষ পৃথিবীমিমাম্ ॥ ১০ ॥

বভূবাস্য ধৃতঃ পুত্রঃ পৌরাণাং প্রীতিবর্দ্ধনঃ ।
 রূপমস্য গুণো ধীশ্চ ববৃধে বয়সা সমম্ ॥ ১১ ॥

সম্পন্নশেষসংকৃত্যো ধর্মো ধর্মভূতাং বরঃ ।
 সংভূজ্য রাজ্যং নিকৈবরং বৃদ্ধো বিষ্ণুপদং যযৌ ॥ ১২ ॥

ততো ধৃতো মহাবাহুর্জগ্রাহ পিতুরাসনম্ ।
 দত্তা বহুতরানর্থান্ দ্বিজেন্ভ্যো রাজকোষতঃ ॥ ১৩ ॥

অস্থিরতা ও কার্পণ্য, চাঞ্চল্য ও মিথ্যাভাষণ — যত্নপূর্বক পরিহার করে এবং ধর্ম-অর্থ-কামশাস্ত্র, পরম্পরাগত দণ্ডনীতি ও আষীক্ষিকী অর্থাৎ যুক্তিবিদ্যা সম্পর্কে পার্শদদের সাথে আলোচনা করে বিশাল এই রাজ্যের পালনে রত ছিলেন । ৪ - ৮ ।

অমিতবল ও সমৃদ্ধিমান্ এই রাজা যতদিন রাজ্যপালন করেছিলেন, তখন কেউ মনের দ্বারাও তাঁর সম্পদের কণামাত্র স্পর্শ করতে সমর্থ হয় নি । ৯ ।

মহারাজ তাঁর পূর্বসূরি মহাবাদ্যদের পথে অবস্থিত ছিলেন । তিনি কুলপ্রথা অনুসরণ করে পৃথিবীপালন করেছিলেন । ১০ ।

তাঁর ধৃত নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তিনি পুরবাসীদের আনন্দবৃদ্ধির কারণ হয়েছিলেন । বয়স বাড়ার সাথে সাথে তাঁর রূপ, গুণ ও বুদ্ধি বিকশিত হয়েছিল । ১১ ।

ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ভূপতি ধর্ম অনেক প্রশংসনীয়কর্ম সম্পাদন করেছিলেন । শত্রুহীন রাজ্য প্রতিপালন করার পর বৃদ্ধবয়সে তিনি বিষ্ণুপদে লীন হলেন । ১২ ।

অতঃপর মহাবাহু ধৃত পিতার সিংহাসন লাভ করেন । তিনি রাজকোষ থেকে বহুতর অর্থ ব্রাহ্মণদের দক্ষিণায়রূপ প্রদান করেছিলেন । ১৩ ।

১০। পাণ্ডুলিপিতে এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তি পুরোটি এ প্রকার — তং হান্তিরপি নাশক্ৰোদনুস হুং খলান্

১৩। রাজকোষতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পিতৃকোষতঃ ।

সামর্গ্যজুরথবর্ষাখ্যা বেদাশোপনিষদগণাঃ ।

শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিষাং গতিঃ ॥ ১৪ ॥

চ্ছন্দোহুভিধানং মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রং পুরাণকম্ ।

ন্যায়বৈদ্যকগান্ধর্ব্বং ধনুর্বেদার্থশাস্ত্রকম্ ॥ ১৫ ॥

অষ্টাঙ্গযোগশাস্ত্রঞ্চ রসশাস্ত্রমতঃ পরম্ ।

এতানি চ্যবনাদিভ্যোহুধিজগে বাল্যকালতঃ ॥ ১৬ ॥

বুভুজে স সুখং রাজ্যং কিঞ্চ নাচরদপ্রিয়ম্ ।

প্রাবর্ত্তয়ৎ প্রজাঃ সর্ব্বা ইহামুত্র সুখাবহে ॥ ১৭ ॥

দুর্ম্মদং নাম তনয়ং জনয়ামাস পার্থিবঃ ।

অথ পুত্রমুখং বীক্ষ্য তীর্ণঃ পিতৃগসাগরাৎ ॥ ১৮ ॥

রাজ্যৈশ্বর্য্যাসুখং দিব্যমনুভূয় ততো নৃপঃ ।

তনয়ে রাজ্যমুৎসৃজ্য লেভে স্থানং দিবৌকসাম্ ॥ ১৯ ॥

তিনি বাল্যকাল থেকে সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব্ব নামক বেদগুলো, উপনিষৎসমূহ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত ও জ্যোতিষদের গতিবিজ্ঞান অর্থাৎ জ্যোতিষশাস্ত্র, ছন্দঃ, অভিধান, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, ন্যায়শাস্ত্র, বৈদ্যশাস্ত্র, গান্ধর্ব্বশাস্ত্র, ধনুর্বেদ, অর্থশাস্ত্র অষ্টাঙ্গযোগ এবং রসশাস্ত্র — এতগুলো বিদ্যা চ্যবনপ্রভৃতি শিক্ষকদের নিকট থেকে আয়ত্ত করে নিয়েছিলেন । ১৪-১৬ ।

তিনি সুখের সঙ্গে রাজ্যপালন করেছিলেন; অপ্রিয় কিছুই আচরণ করতেন না । প্রজাদিককে ঐহিক ও পারলৌকিক সুখজনক কার্যে প্রবৃত্ত করিয়েছিলেন । ১৭ ।

রাজার দুর্ম্মদ নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন । অতএব, তিনি পুত্রমুখ দেখে পিতৃপুরুষদের ঋণসাগর থেকে উত্তীর্ণ হন । ১৮ ।

অতঃপর, রাজা তাঁর রাজ্যের দেবজনোচিত ঐশ্বর্য্যসুখ অনুভব করে পুত্রের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে দেবতাদের স্থানলাভ করেছিলেন অর্থাৎ স্বর্গগমন করেন । ১৯

১৬। এতানি — পাণ্ডুলিপিতে, শাস্ত্রাণি ।

১৭। বুভুজে স — পাণ্ডুলিপিতে, স বুভুজে ।

১৮। পাণ্ডুলিপিতে এ শ্লোকটির দ্বয়ঃ পরিবর্তিত রূপ প্রকার —

অথ পুত্রমুখং বীক্ষ্য তীর্ণঃ পিতৃগসাগরাৎ ।

আচষ্ট দুর্ম্মদং নাম সম্পাদ্যোৎসবমঙ্গলম্ ॥

১৯। এ শ্লোকের প্রথমপঙক্তি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ — পরিতোকাঁসুখাকাঙ্ক্ষঃ কালে বুদ্ধো ধরাধিপঃ ।

নিতাং মুনিসভাসীনমক্রোধং মিতভাষণম্ ।
রাজ্যশ্রীরচলা ভেঙ্গে দুর্মদং মদবজ্জিতম্ ॥ ২০ ॥

তস্য শান্তস্বভাবস্য ধার্মিকস্য চ ভূপতেঃ ।
পত্নীবানুদিনং পৃথ্বী বশেহুচ্ছাসনাদৃতে ॥ ২১ ॥

গঙ্গাতীরে কদাচিৎ স সন্ধ্যায়াং সমুপাগতাৎ ।
চ্যবনাং শ্রুতবান্ রাজা গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২২ ॥

চ্যবন উবাচ ।

পুষ্পরে তু কুরুক্ষেত্রে গঙ্গায়াং মগধেষু চ ।
স্নাত্বা তারয়তে জন্তুঃ সপ্ত সপ্তাবরাংস্তথা ॥ ২৩ ॥

পুনাতি কীর্তিতা পাপং দৃষ্টা ভদ্রং প্রযচ্ছতি ।
অবগাঢ়া চ পীতা চ পুনাতি্যাসপ্তমং কুলম্ ॥ ২৪ ॥

যাবদস্থি মনুষ্যস্য গঙ্গায়াঃ স্পৃশতে জলম্ ।
তাবৎ স পুরুষো রাজন্ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২৫ ॥

দুর্মদ সর্বদা মুনিজনবহুল সভায় বিরাজ করতেন; তিনি ক্রোধশূন্য ও মিতভাষী ছিলেন । অচলা রাজ্যলক্ষ্মী মদলেশহীন রাজাকে বরণ করেছিলেন । ২০ ।

সেই শান্তস্বভাব ও ধার্মিক রাজার পরিপালিত পৃথিবী দিনেদিনে পত্নীর মত শাসনপ্রচার বিনাই তাঁর বশীভূত হয়েছিল । ২১ ।

একদা রাজা গঙ্গাতীরে সন্ধ্যাকালে সমাগত চ্যবনমুনির নিকট থেকে গঙ্গামাহাত্ম্যরূপ উত্তম আখ্যান শ্রবণ করেছিলেন । ২২ ।

চ্যবন বলেছিলেন— পুষ্পর, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গা ও মগধে যদি কোন প্রাণী স্নান করে, তবে তার পূর্বের ও পরের সাতসাত পুরুষ উদ্ধারপ্রাপ্ত হন । ২৩ ।

গঙ্গা কীর্তিতা হলে পাপকে পবিত্র করে দেন । তিনি দর্শনকারীকে উত্তম কল্যাণ দান করেন । তিনি গঙ্গাজলে স্নান-ও পানকারী ব্যক্তির সাত কুল পর্যন্ত পবিত্র করে দেন । ২৪ ।

হে রাজন্, কোনো মানুষের অস্থি যেইমাত্র গঙ্গার জল স্পর্শ করে, সেই ক্ষণেই তিনি স্বর্গলোকে মহিমা লাভ করেন । ২৫ ।

২০। মদবজ্জিতম্ — পাণ্ডুলিপিতে, তমনুজিতম্ ।

২১। (ক) এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ - তস্য সাধুনিসর্গস্য ঘৃণিনঃ পালিতা মহী ।

(খ) পৃথ্বী — পাণ্ডুলিপিতে, সাধ্বী ।

ন গঙ্গাসদৃশং তীর্থং ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ।
ব্রাহ্মণেভ্যঃ পরং নাস্তি এবমাহ পিতামহঃ ॥ ২৬ ॥

যত্র গঙ্গা মহারাজ স দেশস্তত্তপোবনম্ ।
সিদ্ধিক্ষেত্রঞ্চ তজ্জ্যেয়ং গঙ্গাতীরসমশ্রিতম্ ॥ ২৭ ॥

গঙ্গায়ান্ত্রপরং প্রাপ্য যঃ স্নাতি মানবঃ ।
ত্রিরাত্রমুষিতো রাজন্ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৮ ॥

শ্রুতাভিলষিতা দৃষ্টা স্পৃষ্টা পীতাবগাহিতা ।
যা পাবয়তি ভূতানি কীর্তিতা চ দিনে দিনে ॥ ২৯ ॥

গঙ্গায়ান্ত্র রাজেন্দ্র সাগরস্য চ সঙ্গমে ।
অশ্বমেধং দশগুণং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৩০ ॥

গঙ্গাগঙ্গেতি যৈর্নাম যোজনানাং শতেষুপি ।
স্থিতৈরুচ্চারিতং হস্তি পাপং জন্মত্রয়াজ্জিতম্ ॥ ৩১ ॥

পিতামহ (ব্রহ্মা) একথা বলেছেন যে, গঙ্গাতুল্য কোনো তীর্থ নেই; কেশবের চেয়ে বড় দেবতা নেই এবং ব্রাহ্মণদের চেয়ে উত্তম আর কিছু নেই । ২৬ ।

মহারাজ, যেখানে গঙ্গা প্রবাহিত তাই-ই দেশ, তাই-ই তপোবন । গঙ্গাতীরস্থ সেই দেশকে সিদ্ধিক্ষেত্র বলে জানা উচিত । ২৭ ।

হে রাজন্, গঙ্গার অপর পারে উপস্থিত হয়ে যে মানব স্নান করেন ও সেখানে তিন রাত কাটান, তিনি সর্বপাপ থেকে মুক্ত হন । ২৮ ।

গঙ্গার কথা শ্রবণ করা হলে, তাঁর বিষয়ে অভিলাষ হলে, তিনি দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, পীত তথা তাঁর কথা দিনেদিনে কীর্তিত হলে এবং তার জলে অবগাহন করা হলে তিনি ঐ প্রাণিসমূহকে পবিত্র করে দেন । ২৯ ।

হে রাজেন্দ্র, গঙ্গা ও সাগরের সঙ্গমস্থলে (গেলে) অশ্বমেধ যজ্ঞের দশগুণ ফললাভ হয় — একথা মনীষিগণ বলেন । ৩০ ।

যাঁরা (গঙ্গার) শতশত যোজনের মাঝে থেকেও ‘গঙ্গা গঙ্গা’ এভাবে নাম উচ্চারণ করেন, এই নামকীর্তন তাদের তিনজন্মের অর্জিত পাপকে ধ্বংস করে দেয় । ৩১ ।

২৯। এ শ্লোকটি বিষ্ণুপুরাণে (২.৮.১১৫) অবিকল দেখা যায় ।

৩১। এ শ্লোকটিও বিষ্ণুপুরাণে (২.৮.১১৬) অবিকল দেখা যায় ।

সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা সেব্য সা ভক্তিমুক্তিদা ।

যেবাং মধ্যে তু সা জাতা তে দেশাঃ পাবনা বরাঃ ॥ ৩২ ॥

গতির্গঙ্গা তু ভূতানাং গতিম্বেষতাং সদা ।

গঙ্গা তারয়তে চোভৌ বংশৌ নিত্যং হি সেবিতা ॥ ৩৩ ॥

চান্দ্রায়ণসহস্রাচ্চ গঙ্গান্তঃপানমুত্তমম্ ।

গঙ্গাং মাসস্তু সংসেব্য সর্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ৩৪ ॥

সকলাঘহরী দেবী স্বর্গলোকপ্রদায়িনী ।

যাবদস্থি চ গঙ্গায়াং তাবৎ স্বর্গে স তিষ্ঠতি ॥ ৩৫ ॥

অন্ধাদয়স্তাং সংসেব্য দেবৈর্গচ্ছন্তি তুল্যতাম্ ।

গঙ্গাतीর্থসমুদ্ভূতমৃদ্ধারী সোহৃষহার্কবৎ ॥ ৩৬ ॥

দর্শনাং স্পর্শনাং পানাং তথা গঙ্গৈতিকীর্ণনাং ।

পুনাতি পূর্বপুরুষান্ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ৩৭ ॥

গঙ্গাতে সমস্ত তীর্থফল রয়েছে । তিনি সবার সেব্য এবং তিনি ভক্তি ও মুক্তি প্রদান করেন । যেসব দেশের মাঝে তিনি প্রবাহিত, সেগুলো পবিত্র ও উত্তম । ৩২ ।

যাঁরা সদাতি কামনা করেন, সে সব ব্যক্তির গঙ্গাই গতি । নিত্যসেবিত গঙ্গা (মাতৃ ও পিতৃ)— উভয় কুলকেই উদ্ধার করেন । ৩৩ ।

সহস্র চান্দ্রায়ণব্রত অপেক্ষা গঙ্গাজলপান উত্তম ফলদায়ক । মাসকাল গঙ্গাকে সেবা করে সমস্ত যজ্ঞফল লাভ করা যায় । ৩৪ ।

দেবী গঙ্গা সর্বপাপ হরণ করেন । তিনি স্বর্গবাসরূপ ফলপ্রদান করেন । গঙ্গাতে যেইমাত্র অস্থি বিসর্জন হয়, সেই ক্ষণে মৃতব্যক্তি স্বর্গে স্থান পেয়ে যান । ৩৫ ।

অন্ধপ্রভৃতি মুনিগণ গঙ্গাকে সেবা করে দেবতাদের সমরূপতা লাভ করেছিলেন । গঙ্গাतीর্থে সমুদ্ভূত মৃত্তিকাকে যিনি চিহ্নরূপে ধারণ করেন, তিনি পাপময় সূর্যের মত শোভমান হন । ৩৬ ।

গঙ্গার দর্শন, জলস্পর্শ, জলপান ও গঙ্গানামের কীর্তন — এসবের অনুষ্ঠান শয়ে শয়ে, এমন কি, হাজার হাজারে পূর্বপুরুষগণকে পবিত্র করে । ৩৭ ।

৩২। জাতা — পাণ্ডুলিপিতে, যাতা ।

৩৪। আশ্বনেপদী √ লভ্ ধাতুর পরস্মৈপদে ব্যবহার (লভেৎ) খুবই বিরল । এরূপ, অন্যান্য ধাতুর ক্ষেত্রে ও প্রায়ই আশ্বনেপদ-পরস্মৈপদের বিরলব্যবহার গ্রন্থের স্থানান্তরে দেখতে পাওয়া যায় ।

৩৬। তাং সংসেব্য — পাণ্ডুলিপিতে, তু তাং সেব্য ।

৩৭। পূর্বপুরুষান্ — পাণ্ডুলিপিতে, পুণ্যপুরুষান্ ।

গঙ্গামাহাত্ম্যমাকর্ণ্য দুৰ্ম্মদো মুক্তকিষ্কিণঃ ।

গঙ্গান্নানব্রতং রাজন্ চচার দীৰ্ঘজীবিতঃ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ স ভূবি ধৰ্ম্মায়া ভূত্বা ভোগমনুত্তমম্ ।

পুত্রে রাজ্যং সমুৎসৃজ্য জগাম ত্রিদশালয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

প্রচেতাস্তৎসুতো রাজন্ ধৰ্ম্মজ্ঞানসমম্বিতঃ ।

মহাবলপরাক্রান্তো লেভে সিংহাসনং ততঃ ॥ ৪০ ॥

স রাজা বাল্যতো বেদানধীত্য কপিলাশ্রমে ।

বিষয়েষু বিরক্তোহভূৎ পরমার্থবিদাং বরঃ ॥ ৪১ ॥

যানগ্রহীৎ করান্ ভূপঃ প্রচেতা দীনবৎসলঃ ।

তদৰ্দ্ধং শ্রেয়সে প্রাদাৎ সৰ্বেষাং রাষ্ট্রবাসিনাম্ ॥ ৪২ ॥

ঋক্‌থস্য তুরীয়াংশেন স্বজনান্ ভূতকানপি ।

পুষ্পোষ পরিশিষ্টানি কোষে রক্ষন্ মহীপতিঃ ॥ ৪৩ ॥

রাজ্ঞস্তস্য চ রাষ্ট্রস্য শুভার্থং কৰ্ম্মপৌষ্টিকম্ ।

চক্রুস্তপোধনাঃ সৰ্বে লঙ্কার্থাঃ প্রতিহায়নম্ ॥ ৪৪ ॥

হে রাজন্, গঙ্গামাহাত্ম্য শ্রবণ করে মহাত্মা দুৰ্ম্মদ পাপহীন হয়েছিলেন । তিনি দীৰ্ঘজীবী ছিলেন এবং গঙ্গান্নানরূপ ব্রতও অবলম্বন করেছিলেন । ৩৮ ।

অনন্তর, ধৰ্ম্মায়া (দুৰ্ম্মদ) জাগতিক উৎকৃষ্ট ভোগ অনুভব করার পর পুত্রের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে স্বর্গলোকে গমন করেন । ৩৯ ।

হে রাজন্, তাঁর পুত্র প্রচেতা ছিলেন ধৰ্ম্মজ্ঞানযুক্ত, মহাবল ও পরাক্রমশালী । তিনি তাঁর পরে সিংহাসন লাভ করেন । ৪০ ।

রাজা প্রচেতা কপিলমুনির আশ্রমে আবাল্য বেদসমূহ অধ্যয়ন করেছিলেন এবং পরমার্থ- অর্থাৎ মোক্ষবিদদের অগ্রগণ্য তিনি একসময়ে বিষয়ভোগে বিরক্ত হয়ে পড়েছিলেন । ৪১ ।

দীনবৎসল রাজা যা কর হিসেবে আদায় করতেন, তার অর্ধভাগ সমস্ত রাজ্যবাসীর কল্যাণের জন্য ব্যয় করতেন । ৪২ ।

সম্পত্তির এক-চতুর্থাংশ দিয়ে তিনি তাঁর আত্মীয়জন ও ভৃত্যদের প্রতিপালন করতেন এবং অবশিষ্ট ধন রাজকোষে রেখে সঞ্চয় করতেন । ৪৩ ।

তপস্বিগণ সবাই প্রতিদিন স্ব স্ব অভীষ্ট লাভ করে রাজা ও তাঁর রাজ্যের মঙ্গলার্থ (সবার) কর্মোন্নতির জন্য প্রার্থনা করতেন । ৪৪ ।

৪৩। (ক) ঋক্‌থস্য তুরীয়াংশেন — পাণ্ডুলিপিতে, তুরীয়াংশেন ঋক্‌থস্য ।

(খ) কোষে রক্ষন্ মহীপতিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, কোষেঃরক্ষমহীপতিঃ ।

কালে প্রচেতসো রাজ্ঞী পরাচিপ্ৰমুখান্ সূতান্ ।
শতং প্রাসোষ্ট কল্যাণী মহাবলপরাক্রম্যান্ ॥ ৪৫ ॥

তেষাং জ্যেষ্ঠং ধনুর্বিদ্যালঙ্কৃতং নীতিকোবিদম্ ।
পরাচিমাশনে ন্যস্য রাজা স্বর্গমুপেয়িবান্ ॥ ৪৬ ॥

কালেহুতীতে কিয়ত্যস্যাহুজনি সূনুঃ পরাবসুঃ ।
নৃপাঙ্কেল্লীঙ্ঘিতঃ শ্রীমান্ পৌরাণং প্রীতিভাজনম্ ॥ ৪৭ ॥

একদা চিন্তয়ামাস পরাচিন্ৰূপ ইতালম্ ।
প্রত্যাগমনসন্দেহো যাস্যতো দিগ্জয়ায় মে ॥ ৪৮ ॥

এবং সংচিন্তয়ন্ রাজা পরাচিনির্জমাসনম্ ।
পরাবসুসমাখ্যায় তনয়ায় প্রদত্তবান্ ॥ ৪৯ ॥

যথাকালে রাজা প্রচেতার রাজমহিষী পরাচিপ্রভৃতি একশত মহাবলপরাক্রান্ত পুত্র
প্রসব করেছিলেন । ৪৫ ।

রাজা তাঁদের মাঝে জ্যেষ্ঠপুত্র তথা ধনুর্বিদ ও নীতিমান্ পরাচিকে সিংহাসনে বসিয়ে
স্বর্গগমন করেন । ৪৬ ।

কিছুকাল অতীত হলে তাঁর (পরাচির) পুত্র পরাবসু জন্মগ্রহণ করেন । তিনি
ছিলেন রাজচিহ্নযুক্ত, সুন্দর ও প্রজাদের প্রীতিভাজন । ৪৭ ।

একসময়ে রাজা পরাচি এভাবে বহু চিন্তা করলেন যে, ‘আমি দিগ্বিজয়ে যাত্রা
করলে হয়ত ফিরে আসব না’ । ৪৮ ।

রাজা পরাচি এভাবে চিন্তা করে পরাবসু নামক নিজপুত্রকে সিংহাসন দান
করেন । ৪৯ ।

৪৭।(ক) কালেহুতীতে কিয়ত্যস্য — পাণ্ডুলিপিতে, দিষ্টেহুতীতে কিয়ত্যস্য ।

(খ) প্রীতিভাজনম্ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রীতিমাবহন ।

৪৮-৪৯।এ শ্লোকদ্বয়ের পরিবর্তে পাণ্ডুলিপিতে নীচের দু’টি শ্লোক দেখা যায় -

ন প্রত্যাগমনক্লেতি শঙ্কয়্যচলমানসঃ ।

নৃপাসনে সূতং তন্ত্ৰ সংস্থাপ্যাসৌ পরাবসু ॥ ক ॥

ধীমন্তুং দেশকালজ্ঞং নিপুণং রাষ্ট্ররক্ষণে ।

শত্রোব্রুকুশলং দান্তং ক্ষমাশীলং প্রিয়দম্ ॥ খ ॥

ততঃ পরাচিরনুজৈঃ সহোনশতসংখ্যকৈঃ ।

বিজয়ায় দিশাং বীর ঔদীচ্যাভিমুখো যযৌ ॥ ৫০ ॥

অথ পরাবসুধীরো গৃহীত্বা পিতুরাসনম্ ।

শশাস রাজ্যং পিতৃবৎ সচিবৈরব্বিতশ্চিরম্ ॥ ৫১ ॥

পর্যচিভূরিদানেন রিক্তং কোষং চকার যৎ ।

তং সমৃদ্ধপ্রজাভ্যঃ স আহতার্থৈরপূরয়ৎ ॥ ৫২ ॥

অসাধ্যদশেষং তৈর্হিতং স রাষ্ট্রবাসিনাম্ ।

সমৃদ্ধিমীযুস্তেনৈব প্রজাঃ সৰ্ব্বা নিরাময়াঃ ॥ ৫৩ ॥

কালে পারিষদে পুত্রে রাজ্যমুৎসৃজ্য ভূপতিঃ ।

বাসনাগ্রাহমুক্তাত্মা তপসে বনমায়যৌ ॥ ৫৪ ॥

তাতস্যাসনমারুহ্য পারিষদঃ প্রতাপবান্ ।

অচিরাদ্ বাহুবীৰ্য্যেণ জিগায় পরিপস্থিনঃ ॥ ৫৫ ॥

তারপর, বীর পরাচি নিরানব্বই জন ভ্রাতার সঙ্গে দিগ্বিজয়ের জন্য উত্তরাভিমুখে যাত্রা করলেন । ৫০ ।

এদিকে ধীরচিন্ত পরাবসু পিতার সিংহাসন গ্রহণ করার পর সচিবগণকর্তৃক পরিবৃত হয়ে বহুদিন পিতার মতই রাজ্যশাসন করেন । পরাচি বহুদানের দ্বারা যে রাজকোষ শূন্য করে ফেলেছিলেন, তা তিনি ধনী প্রজাদের কাছ থেকে আহত অর্থ দিয়ে পূর্ণ করেছিলেন । ৫১ - ৫২ ।

এ সব অর্থ দিয়ে তিনি রাজ্যবাসী প্রজাদের অনেক মঙ্গলকর্মসম্পাদন করেছিলেন । নিরাপদ প্রজারা সবাই সেসব হিতকর্মের কারণে সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়েছিলেন । ৫৩ ।

এক সময়ে রাজা নিজপুত্র পারিষদের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে বাসনাগ্রাহ (বাসনারূপ জলজন্তু) থেকে মুক্তচিন্ত হয়ে তপস্যার্থ বনগমন করেন । ৫৪ ।

পিতার সিংহাসনে আরোহণ করে প্রতাপশালী পারিষদ বাহুবলের দ্বারা অচিরেই পরিপস্থী অর্থাৎ রাস্তার ডাকাতদের বশীভূত করেছিলেন । ৫৫ ।

৫০। এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এ প্রকার — পরাচিভূতিঃ সার্কমেকোনশতসংখ্যকৈঃ ।

৫১। এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এপ্রকার - নয়ন জাতপূর্বেণ সচিবৈরনুমোদিতঃ ।

৫২। পাণ্ডুলিপিতে এ শ্লোকটির ঐষৎপরিবর্তিত রূপ এ প্রকার —

সদর্থং ভূরিদন্তেন রিক্তং কোষং পরাচিনা ।

সুসমৃদ্ধপ্রজাভ্যঃ স আহতার্থৈরপূরয়ৎ ॥

৫৩। তেনৈব প্রজাঃ সৰ্ব্বা নিরাময়াঃ — পাণ্ডুলিপিতে, মনুজা নিঃশব্দা নিরুপদ্রবাঃ ।

৫৪। এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ — নাম্না পারিষদে পুত্রে রাজ্যমুৎসৃজ্য ধর্ম্মবিৎ ।

লীলয়া সজ্যমকরোদ্ যৎ প্রকাণ্ডং স কাশ্মুকম্ ।
তদগুণাকর্ষণে কোহপি ন শক্তো বলগর্বিতঃ ॥ ৫৬ ॥

দোষাকরকুলোদ্ভূতোহ্যপ্যসৌ দোষবিবর্জিতঃ ।
দোষদুষ্টা জনা যে চ তান্ সুশীলান্ করোত্যলম্ ॥ ৫৭ ॥

ঈদৃশ্যবসিতং তন্তু জ্ঞাত্বা সর্বৈ ভয়াদ্ভিতাঃ ।
যদৃচ্ছাচারহিতা আসন্ ধর্মানুবর্তিনঃ ॥ ৫৮ ॥

অপক্ষপাতাদেতস্য হৃষ্টা আসংশ্চিত্রং প্রজাঃ ।
গুণানুরক্তা কান্তেব রাজলক্ষ্মীরমুং শ্রিতা ॥ ৫৯ ॥

অরিজিন্ম তনয়মনুরূপমজীজনং ।
তস্মৈ রাজ্যং প্রদায়াসৌ পরাচির্দিবমাযযৌ ॥ ৬০ ॥

তিনি খেলাচ্ছলে প্রকাণ্ড যে ধনুতে জ্যারোপ করতেন, তার ছিলা আকর্ষণে বলদৃপ্ত
কেউ-ই সমর্থ হত না ॥ ৫৬ ॥

তিনি দোষাকরবংশে জাত হলেও দোষবর্জিত ছিলেন । যারা নানা দোষের কারণে
দুষ্ট প্রকৃতির ছিল, তাদের তিনি নিপুণভাবে সুশীল করে দিয়েছিলেন ॥ ৫৭ ॥

তঁার এধরণের আশ্বাভাব জানার পর সবাই ভয়গ্রস্ত হয়ে যদৃচ্ছাচার থেকে বিরত
ও ধর্মপরায়ণ হয়ে গিয়েছিল । তঁার নিরপেক্ষস্বভাবহেতু প্রজাগণ বহুকাল খুশি ছিলেন ।
রাজলক্ষ্মী গুণমুগ্ধ প্রিয়ার মতই তাঁকে আশ্রয় করেছিলেন ॥ ৫৮ - ৫৯ ॥

তঁার (পারিষদের) অরিজিৎ নামক আশ্বগুণানুরূপ এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন ।
তঁার হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে পরাচি স্বর্গগমন করেন । (এখানে এমন সম্ভব যে,
দ্বিধ্বিজয় থেকে ফিরে এসে পরাচি তঁার প্রপৌত্র অরিজিৎ এর হাতে রাজ্য সঁপে দিয়ে
স্বর্গগমন করেন ।) ॥ ৬০ ॥

৫৭। পাণ্ডুলিপিতে এল্লোকের পবিবর্তে নীচের শ্লোকটি দেখা যায় —

দোষস্য লেশং লোকানামুচ্চৈভাষিতম্যাসৌ ।

অসহিষ্ণুঃ সদৈবাসীৎ ক্রুদ্ধঃ কাকোদরো যথা ॥

৫৮। এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ - ন কোহপ্যস্মাৎ ক্ষম্যামাপ যদি বা স্বকুলোদ্ভবঃ ।

৫৯। (ক) হৃষ্টা আসংশ্চিত্রং প্রজাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, মুমুদে তত্র সম্ভজনঃ ।

(খ) এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তি পুরোটি সেখানে এরূপ — খিন্নশ্চ ত্রিদিবং যাতে সংস্মৃত্য ন্যায়বর্তিতাম্ ।

৬০। এ শ্লোকের পরিবর্তে পাণ্ডুলিপিতে নীচের শ্লোকটি দেখা যায় —

অরিজিন্ম ভূপাল আরোহং পিতুরাসনম্ ।

শান্তা নৃণাং যথান্যায়ং শস্ত্রশাস্ত্রবিচক্ষণঃ ॥

পিতেব পালয়ামাস প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রযত্নতঃ ।
অরিজিদ্ধানমানাভ্যাং ব্রাহ্মণাদীনতোষয়ৎ ॥ ৬১ ॥

কিন্তু পুত্রার্থিনস্তস্য পুত্রো জাতো ন যৌবনে ।
দৌৰ্মনস্যাস্ততোহগচ্ছদসৌ কাপিলমাশ্রমম্ ॥ ৬২ ॥

প্রণম্য কপিলং রাজা বাষ্পগদগদয়া গিরা ।
প্রযতঃ প্রাঞ্জলিঃ প্রাহ সৰ্ব্বমেব মনোগতম্ ॥ ৬৩ ॥

নমঃ কপিলরূপায় ব্রহ্মণে পরমাশ্রমে ।
যোগিনাং যোগশিক্ষার্থমবতীর্ণোহসি ভূতলে ॥ ৬৪ ॥

স এব বিশ্বস্য ভবান্ বিধত্তে গুণপ্রবাহেণ বিভক্তবীৰ্য্যঃ ।
স্বর্গাদ্যনীহো বিতথাভিসঙ্কিরাম্বেশ্বরোহতর্ক্যসহস্রশক্তিঃ ॥ ৬৫ ॥

অরিজিৎ পিতার মতই যত্নসংকারে সমস্তপ্রজাকে প্রতিপালন করেছিলেন ।
(এছাড়া) দান ও সম্মানের দ্বারা তিনি ব্রাহ্মণদের তুষ্ট করেছিলেন । ৬১ ।

কিন্তু পুত্রার্থী রাজার যৌবনকালে কোনো পুত্র জাত হল না । তাই, এ দুঃখ মনে
নিয়ে তিনি একদিন কপিল মুনির আশ্রমে গেলেন । ৬২ ।

রাজা কপিলকে প্রণাম এবং বিনীতভাবে হাতছোড় করে বাষ্পগদগদস্বরে মনোগত
বাঞ্ছা সবই বললেন । ৬৩ ।

‘কপিলরূপী পরব্রহ্মকে প্রণাম । আপনি যোগিদিককে যোগশিক্ষা দেবার জন্য
ভূতলে আবির্ভূত হয়েছেন । ৬৪ ।

আপনি নিজশক্তিকে (সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপী) গুণপ্রবাহে বিভক্ত করে বিশ্বের
যা কিছু সব ধারণ করে রয়েছেন । আপনার স্বর্গপ্রভৃতির জন্য কোনো কামনা নেই ।
মিথ্যাপ্রপঞ্চের অভিসঙ্কি অর্থাৎ তত্ত্ব আপনার জানা; আপনি আত্মজ্ঞানবান, আপনার
সহস্রশক্তি তর্কের অগোচর । ৬৫ ।

৬২ । এ শ্লোকের প্রথম পঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ — সূতঃ সূতার্থিনো রাজো নোদগদ্যত যৌবনে ।

৬৪ । (ক) অবতীর্ণোহসি ভূতলে — পাণ্ডুলিপিতে, অবতারস্বরূপিণে ।

(খ) এ শ্লোকের পরে মুদ্রিতগ্রন্থের ৬৫—৬৭ এই তিনটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতমহাপুরাণের তৃতীয় স্কন্ধের
ত্রয়স্বিংশ অধ্যায়ের ৩, ৬ এবং ৮ সংখ্যক শ্লোকত্রয়ের হুবহু অনুরূপ । পাণ্ডুলিপির বিশেষত্ব এই যে, উল্লিখিত
শ্লোকত্রয়ের অধিক তথা এতদ্বার পূর্ব্বে একটি শ্লোক (ভাগবত পুরাণ ৩.৩৩.২) যথানুক্রমে সেখানে উদ্ধৃত
হয়েছে । শ্লোকটি এরূপ —

অথাপ্যজ্যোত্স্বসলিলে শয়ানং ভূতেন্দ্রিয়ার্থাশ্রময়ং বপুঃ ।

গুণপ্রবাহং সদশেষবীজং দম্যৌ স্বয়ং যচ্ছর্য্যাজাতম্ ॥

যন্মামধেষশ্রবণানুকীৰ্ত্তনাৎ যৎপ্রহুনাৎ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্বাদোহুপি সদাঃ সৰ্বনায কল্পতে কুতঃ পুনস্তে ভগবনু দৰ্শনাৎ ॥ ৬৬ ॥

তং ত্বামহং ব্রহ্মপৰং পুমাংসং প্রত্যকশ্রোতস্যাশ্বনি সংবিভাবাম্ ।

স্বতেজসা ধ্বস্তগুণপ্রবাহং বন্দে বিষ্ণুং কপিলং বেদগৰ্ভম্ ॥ ৬৭ ॥

ইত্যেবং কপিলং স্তুত্বা ভক্ত্যা তং প্রণিপত্য চ ।

অরিজিৎপতিঃ শেষে মনোহভীষ্টং ন্যবেদয়ৎ ॥ ৬৮ ॥

দ্রুহ্যোশ্চ বংশরক্ষার্থং ভবৎপাদান্বজাশ্রিতে ।

করুণাং কুরু দেবেন্দ্র প্রজাহীনে ময়ি প্রভো ॥ ৬৯ ॥

শ্রীকপিল উবাচ ।

ভূয়াদ্বংশধরো যাহি শামি রাজ্যমকল্মষ ।

অনাথান্ ভর ভূপাল শরণ্যঃ কাতরে ভব ॥ ৭০ ॥

হে ভগবন, কোনো স্থানে যাঁর নামমাত্র শ্রবণ ও কীর্তন করলে, যাঁকে নমস্কার করলে এবং যাঁকে স্মরণ করলে স্বপাকও (অর্থাৎ চণ্ডালও) যজ্ঞের উপযুক্ত হয়ে যায়, এমনতাবস্থায় আপনার দর্শন হলে ত আর কথাই নেই ! যিনি ব্রহ্মলীন, যিনি পরমপুরুষ, যাঁকে প্রত্যগভিন্ন আত্মবস্তুরূপে ধ্যান করতে হয় এবং যিনি নিজপ্রভাবে গুণপ্রবাহকে ধ্বংস করেন, সেই বেদ-কারণ বিষ্ণুরূপী কপিল হচ্ছেন স্বয়ং আপনি । আপনাকে আমি বন্দনা করছি' ৬৬ - ৬৭ ।

এভাবে কপিলের স্তুতি করে ও তাঁকে ভক্তিভাবে প্রণাম করে নৃপতি অরিজিৎ শেষ পর্যন্ত মনের প্রিয় অভিলাষটি নিবেদন করলেন— হে দেবেন্দ্র, হে প্রভো, দ্রুহ্যবংশ রক্ষার জন্য অজাতপুত্র আমি আপনার চরণকমলে আশ্রয় নিয়েছি । আপনি আমার প্রতি দয়া করুন ৬৮ - ৬৯ ।

শ্রীকপিল বললেন— হে নিষ্পাপ, হে রাজন, তোমার বংশরক্ষাকারী পুত্র জন্মগ্রহণ করবে । (এখন) তুমি যাও এবং রাজ্যশাসন কর । অনাথজনদের পালন কর । যারা নিরুপায় তাদের আশ্রয়স্বরূপ হও ৭০ ।

৬৯। (ক) দ্রুহ্যোশ্চ বংশরক্ষার্থম্ — পাণ্ডুলিপিতে, দ্রৌহ্যবংশরক্ষার্থম্ ।

(খ) এ শ্লোকের পরে পাণ্ডুলিপিতে নীচের শ্লোকটি অধিক দেখা যায় —

অনুশ্রাবত পুত্রাধী ভক্ত্যা তং মনুজেশ্বরঃ ।

প্রসাদিতোহুর্কিলশ্চেন ভগবানব্রবীষচঃ ॥

দুর্লভেন্দ্র উবাচ ।

অচিরেণৈব কালেন কপিলস্য বরেণ হি ।

নৃপস্যাজনি বার্কক্যে কামদেব ইবান্নজঃ ॥ ৭১ ॥

ভূপতিঃ সৃজিদিত্যস্য নাম চক্রে কৃতোৎসবম্ ।

বিদ্যামশিক্ষয়দ্ বাল্যে নিযুদ্ধং সায়কানপি ॥ ৭২ ॥

প্রজানুরক্তং শক্তঞ্চ জ্ঞাত্বা তং রাজ্যরক্ষণে ।

উপবেশ্যাসনে প্রায়াদ্রাজা মুনিজনাশ্রমম্ ॥ ৭৩ ॥

চিরমেষ তপস্তপ্তা পরিত্যক্ত-পরিগ্রহঃ ।

অরিজিনৃপতিঃ কালে ব্রহ্মভূয়মবাপ্তবান্ ॥ ৭৪ ॥

অভিষিক্তঃ সৃজিদ্ভাজা সম্পাদিতমহামহঃ ।

রাজ্যং শাসিতুমারভ্য সমৃদ্ধ্যাহ্বয়োজয়ৎ প্রজাঃ ॥ ৭৫ ॥

প্রজাভিস্তোষিতো রাজা তেনাপি তোষিতাঃ প্রজাঃ ।

পরস্পরং পরা প্রীতিঃ কস্য নাজীজনং সুখম্ ॥ ৭৬ ॥

দুর্লভেন্দ্র বললেন—কপিলের বরপ্রভাবে অনতিকালের মাঝেই রাজার বার্কক্যকালে কামদেবের মত (সুন্দর) এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । ভূপতি উৎসবপালন করে পুত্রের নাম সৃজিৎ রাখলেন । বাল্যকালে পুত্রকে বিদ্যাশিক্ষা, বাহুযুদ্ধ ও অস্ত্রশিক্ষায় পারদর্শী করে তুললেন । ৭১-৭২ ।

পুত্রকে প্রজানুরক্ত ও রাজ্যরক্ষায় সমর্থ দেখে রাজা তাঁকে সিংহাসনে বসিয়ে মুনিদের আশ্রমে প্রস্থান করলেন । ৭৩ ।

রাজা অরিজিৎ সম্পত্তি ও পরিবার ত্যাগ করে বহুদিন তপঃসাধন করেন । যথাকালে তিনি ব্রহ্মসায়ুজ্য প্রাপ্ত হন । ৭৪ ।

রাজপদে অভিষিক্ত হয়ে সৃজিৎ বিরাট শোভযাত্রাসম্পাদন করলেন ও রাজ্যশাসন শুরু করে প্রজাদিগকে সমৃদ্ধিযুক্ত করে তুললেন । ৭৫ ।

প্রজারা রাজাকে এবং রাজাও প্রজাদিগকে তুষ্ট রাখতেন । একরূপ পারস্পরিক উত্তম প্রীতিবিনিময় কার না সুখবিধান করে । ৭৬ ।

৭১। এ শ্লোকের পরিবর্তে পাণ্ডুলিপিতে নীচের শ্লোকটি দেখা যায় —

রাজ্যমাজনি বার্কক্যে সুরসূরিবান্নজঃ ।

অবগ্রহ ইবাসার স্বর্ষেবাগমুত্সবঃ ॥

৭৩। রাজ্যরক্ষণে — পাণ্ডুলিপিতে, দেশশাসনে ।

৭৪। এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এ প্রকার — কালে দিবমলক্ষণে পুণ্যালঙ্কৃতবিগ্রহঃ ।

ভূপে প্রমীতে সুজিতি লক্ষরাজ্যঃ পুরুরবাঃ ।

ত্রিকালবিদ্বিমুনিভী রাজকার্য্যাণ্যমন্ত্রয়ৎ ॥ ৭৭ ॥

তেনেষ্টং বহুভির্যজ্ঞৈর্বিধিবদ্ভুরিদক্ষিণৈঃ ।

প্রাদাৎ ধনানি বিপ্রৈভ্যো মুক্তহস্তঃ স ভূপতিঃ ॥ ৭৮ ॥

পুত্রং বিবর্ণং সংস্থাপ্য শাসনান্নং নৃপাসনে ।

তপসে নৈমিষারণ্যং প্রতস্থে প্রবয়া নৃপঃ ॥ ৭৯ ॥

তপঃপ্রভাবসম্পন্নে তাতেহরণ্যং সমাশ্রিতে ।

বিবর্ণো রাজনীতিজ্ঞঃ শশাস পৃথিবীমিমাম্ ॥ ৮০ ॥

প্রজাশ্চ তাতানুগতাঃ পরিচেষুস্তম্বহম্ ।

রক্ষ সোহৃপি তাঃ সর্বাঃ তনয়ানিব ভূপতিঃ ॥ ৮১ ॥

বিদ্যা বাহুবলং বীর্য্যং তথা বিপুলবৈভবম্ ।

সর্ব্বং প্রজার্থমেवास্য স্বার্থে কিঞ্চ ন কাক্ষিতম্ ॥ ৮২ ॥

কালে বিবর্ণে ভূপালে পরলোকমুপাগতে ।

পুরুসেনস্তস্য পুত্রো বভূব ধরণীশ্বরঃ ॥ ৮৩ ॥

রাজা সুজিৎ প্রয়াত হলে পুরুরবা রাজ্যলাভ করেন । তিনি ত্রিকালজ্ঞ মুনিদের সাথে রাজকার্যসমূহ মন্ত্রণা করতেন । ৭৭ ।

এ রাজা যথাবিধি অনেক যজ্ঞ বহুদক্ষিণাসহ সম্পাদন করেন । তিনি বিপ্রদিক্কে উদারহাতে প্রচুর ধনদান করেছিলেন । ৭৮ ।

প্রব্ধ রাজা পুত্র বিবর্ণকে শাসনক্ষম দেখে তাঁকে রাজ্যাসনে বসানোর পর তপস্যার জন্য নৈমিষারণ্যে প্রস্থান করলেন । ৭৯ ।

পিতা তপশ্চরণাভিলাষী হয়ে অরণ্যে গমন করার পরে রাজনীতিনিপুণ বিবর্ণ পৃথিবীশাসন করেছিলেন । ৮০ ।

(তঁার) পিতার অনুগত প্রজারা তাঁকে প্রতিদিন পরিচর্যা করতেন । আর, রাজাও তাদের সবাইকে পুত্রবৎ রক্ষা করতেন । ৮১ ।

তঁার বিদ্যা, বাহুবল, তেজোবীৰ্য ও বিপুল ঐশ্বর্য — সবই প্রজাদের জন্য (উৎসর্গিত) ছিল । তিনি নিজস্বার্থের জন্য কিছুই কামনা করতেন না । ৮২ ।

যথাকালে রাজা বিবর্ণ পরলোকগমন করলে তঁার পুত্র পুরুসেন রাজা

৭৮। বহুভির্যজ্ঞৈর্বিধিবদ্ভুরিদক্ষিণৈঃ — পাণ্ডুলিপিতে, বহুযজ্ঞেন বিধিবদ্ভুরিদক্ষিণম্ ।

৮০। এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এপ্রকার — বিবর্ণঃ পৈতৃকীং কীর্জি ভেজে মাতৃরিবাস্রজঃ ।

৮১। তনয়ানিব ভূপতিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, তনুমদ্বা মহীপতিঃ ।

৮২। এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এপ্রকার — ধনুর্বিদ্যা তথা বাহু মিত্রাণি ধনজীবনে ।

৮৩। (ক) কালে বিবর্ণে ভূপালে — পাণ্ডুলিপিতে, তাতে বিবর্ণে ভূপাণ্যে ।

(খ) তস্য পুত্রঃ — পাণ্ডুলিপিতে, মহাবীৰ্য্যঃ ।

বিনীতঃ স সদামংস্ত গুরুন বৃদ্ধান্ মনীষিণঃ ।

মিত্রাগ্রজ্ঞান্ অভিজ্ঞান্ সামন্তান্ সচিবানপি ॥ ৮৪ ॥

সমপূরয়দত্বার্থমর্থিনাং যদভীক্ষিতম্ ।

পিতৃন প্রীণয়ৎ শ্রদ্ধৈঃ ক্রতুভিঃ প্রদশানপি ॥ ৮৫ ॥

অযোধ্যামগমদ্বীমান্ স্বসৈন্যৈঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

ঋষিভির্যোগিভিঃ সার্কং যজ্ঞে দশরথস্য সং ॥ ৮৬ ॥

রাজ্ঞা দশরথেনায়াং পুরুসেনঃ প্রপূজিতঃ ।

দৃষ্ট্বা বহুনি তীর্থানি প্রত্যায়াতঃ স্বকং পুরম্ ॥ ৮৭ ॥

বহুসুকৃতবিপাকৈরিন্দুবংশেশ্চবতীর্য্য

ধন-জন-শুভ-রাজৈশ্চর্য্য-সম্পৎস্থানি ।

অনুদিনমনুভূয় শ্রীধরধ্যানযোগাৎ

নরপতিপুরুসেনো মর্ত্যলোকং মুমোচ ॥ ৮৮ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে ধর্ম-ধৃত-দুর্মদ-প্রচেতঃ-পর্যচি-পর্যবসু-পারিষদারিজিৎ-সুজিৎ-পুরুষোবোবিবর্ণ-পুরুসেনানাং চরিতবর্ণনং নাম নবমঃ সর্গঃ ।

হয়েছিলেন । তিনি সর্বদা বিনীতভাবে গুরুজন, বৃদ্ধগণ, মনীষিগণ, মিত্রভূত জ্যেষ্ঠ ও অভিজাতব্যক্তিদিগকে, সামন্ত ও সচিবদিককে মান্য করে চলতেন । ৮৩ - ৮৪ ।

যাঁরা প্রার্থী, তাঁদের অভিলাষ তিনি বহুতরভাবে পূর্ণ করে দিতেন । পরলোকগত পিতৃগণকে শ্রাদ্ধদ্বারা ও দেবতাদিককে যজ্ঞদ্বারা তিনি প্রীত করেছিলেন । ৮৫ ।

নিজসৈন্যপরিবেষ্টিত হয়ে মনস্বী রাজা ঋষি-ওযোগীগণের সাথে অযোধ্যায় রাজা দশরথের যজ্ঞে গিয়েছিলেন । ৮৬ ।

রাজা দশরথের দ্বারা পুরুসেন সম্মানিত হয়েছিলেন । অতঃপর, বহু তীর্থস্থান দেখার পরে তিনি নিজপুরীতে ফিরে আসেন । ৮৭ ।

বহু পুণ্যপরিপাকের কারণে নরপতি পুরুসেন চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করে ধন, জন, উত্তম রাজৈশ্বর্য, সম্পদ ও সুখ নিত্যদিন অনুভব করার পর নারায়ণের ধ্যানযুক্ত অবস্থায় মর্ত্যলোক ত্যাগ করেন । ৮৮ ।

শ্রীরাজরত্নাকরগ্রন্থে ধর্ম, ধৃত, দুর্মদ, প্রচেতা, পর্যচি, পর্যবসু, পারিষদ, আরিজিৎ, সুজিৎ, পুরুষবা, বিবর্ণ ও পুরুসেন রাজাদের চরিতবর্ণন নামক নবম সর্গ সমাপ্ত ।

৮৬।(ক) পরিবেষ্টিতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পরিবারিতঃ ।

(খ) ঋষিভির্যোগিভিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, যোগিমহর্ষিভিঃ ।

৮৮। এ শ্লোকের পরিবর্তে, পাণ্ডুলিপিতে নবমসর্গের অন্তিমশ্লোকটি এ প্রকার —

এবং স রাজা ধর্মাদ্যা ভূক্তা ভোগাননুভবান্ ।

ভক্ত্যা বিকৃতং সমারাধ্য প্রাপ লোকমকল্মষম্ ॥

দশমঃ সর্গঃ

অথ রাজন্ প্রবক্ষ্যামি পুরুসেনাস্বজন্যনঃ ।

মেঘবর্ণস্য বৃন্তান্তং শ্রোতৃণাং বিস্ময়াবহম্ ॥ ১ ॥

যা প্রোক্তা রাজধানী তে ত্রিবেগাখ্যা পুরাতনী ।

অসিদ্ধত তলং যস্যাঃ কপিলা সুরনিম্নগা ॥ ২ ॥

যত্র সন্ন্যাসিনঃ শান্তাঃ সত্যব্রতপরায়ণাঃ ।

দ্বিজাতয়শ্চ যত্রাসন্ ধর্মকর্মপরায়ণাঃ ॥ ৩ ॥

অন্যে চ মানবা যত্র স্বধর্মেশ্বনুরাগিণঃ ।

পতিভক্তিপরা নার্যাঃ পতিপ্রাণাস্তথা নৃপ ॥ ৪ ॥

সর্বদাতিথয়ো যত্র দিব্যাশয়াসনাদিভিঃ ।

সেব্যস্তে চ যথাকালং স্বাদুভোজৈর্যথেষ্টিতৈঃ ॥ ৫ ॥

হে রাজন্, অতঃপর আমি পুরুসেনপুত্র মেঘবর্ণের বৃন্তান্ত বলব, যা শ্রোতৃজনের বিস্ময় উদ্বেক করে। ১ ।

আপনাদের ত্রিবেগনামক যে পুরাতন রাজধানীর কথা (পূর্বে) বলা হয়েছে, তার তলদেশ দিয়ে সুরনদী কপিলা বয়ে যেত; শান্তচিত্ত সন্ন্যাসিগণ সেখানে সত্যব্রতসমূহ পালন করতেন এবং ব্রাহ্মণেরাও ধর্মকর্মে ব্যাপ্ত থাকতেন। ২ - ৩ ।

হে রাজন্, সেখানে সাধারণজন নিজন নিজ ধর্মপালনে অনুরাগী ছিলেন এবং নারীরা ছিলেন যেমন পতিভক্তিপরায়ণা, তেমনি পতিপ্রাণা। ৪ ।

সেখানে অতিথিরা সর্বদা দিব্যাশয়া ও আসনাদি এবং কালোচিত তথা স্বাদু ও ইচ্ছানুরূপ খাদ্যদ্রব্যের সহযোগে সেবালাভ করতেন। ৫ ।

২। এ শ্লোক থেকে ২৬ সংখ্যক শ্লোক পর্যন্ত ত্রিবেগনগরীর বর্ণনা, তদনন্তর ২৭-৭৯ শ্লোক অবধি মেঘবর্ণের নিকটে চেদিরাজ স্বীরবাহুর কন্যা সুলক্ষণার বিবাহপ্রস্তাব নিয়ে যাবালিমুনির আগমন ও কথোপকথন পাওয়া যায়। পাণ্ডুলিপিতে দশমসর্গের সর্বসাকল্যে আশিটি শ্লোকে, একদিকে যেমন যাবালিমুনির বার্ডালাপকে মাঝপথে ছেড়ে দিয়ে সর্গটিকে অসমাপ্ত রাখা হয়েছে, তেমনি অন্যদিকে ঐ সহস্রাগত সর্গাবসানপর্যন্ত ঘটনার বিবরণ মুদ্রিতগ্রন্থ ও পাণ্ডুলিপিতে মোটামুটি এক হলেও উভয়ক্ষেত্রে প্রায়ই শ্লোকক্রমের সামঞ্জস্য দেখা যায় না। তাই, এ সর্গে উত্তর, মুদ্রিতগ্রন্থের বর্ণিত বিষয় অনুযায়ী পাণ্ডুলিপির তৎসংশ্লিষ্ট শ্লোকের তুলনা, প্রতিতুলনা, সম্বিশেষ ইত্যাদি দেখানো হয়েছে।

৩। ধর্মকর্মপরায়ণাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, স্বং স্বং ধর্মমন্ত্রতাঃ ।

৪। সেব্যস্তে চ যথাকালম্ — পাণ্ডুলিপিতে, জোয্যস্তে স্বয়ং যথাকালম্ ।

সরঃ প্রসন্নসলিলং সরোজাদিসুশোভিতম্ ।
 সুরম্যারামসংঘাশ্চ শুশুভে শুভদর্শনঃ ॥ ৬ ॥

সরঃসু কলহংসাদ্যাঃ কোকিলাদ্যাশ্চ কাননে ।
 যত্র কুঞ্জেষু মধুপাঃ কুব্বন্তি মধুরধ্বনিম্ ॥ ৭ ॥

যোগিনো যোগনিরতা ব্রাহ্মণা বেদপাঠিনঃ ।
 যত্র ষট্‌কর্ম্মকুশলা যতাস্থানো জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

যত্রৈকদেশে বিততজলদুর্গদুরাসদা ।
 গিরিশৃঙ্গনিভোত্তুঙ্গসৌধরাজিবিরাজিতা ॥ ৯ ॥

বিবুধৈঃ কবিভিঃ সৌম্যৈঃ সিদ্ধৈর্বিদ্যাধরৈর্বৃতা ।
 আশগুলপুরীতুল্যা রাজবাটী বিরাজতে ॥ ১০ ॥

গোপুরস্য পুরোভাগে বিশালাট্টালিকোপরি ।
 সঙ্খ্যামুহূর্ত্তবিজ্ঞগৈশ্চ রৌতি দ্বন্দ্বুভিরম্বহম্ ॥ ১১ ॥

সেখানে সরোবর ছিল নির্মলজলপূর্ণ ও পদ্মপ্রভৃতি পুষ্পে শোভিত; সুরমণীয় উদ্যানসমূহ সেখানে দৃষ্টিমনোহর হয়ে শোভা পেত; সরোবরসমূহে কলহংসেরা, কাননে কোকিলকুল ও কুঞ্জসমূহে মৌমাছির মধুরধ্বনি করত । ৬ - ৭ ।

সেখানে যোগিগণ যোগে মগ্ন থাকতেন ও ব্রাহ্মণেরা বেদপাঠে নিরত থেকে সংযতচিত্তে ইন্দ্রিয়দমনপূর্বক (অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ — এই) ছয়টি কর্ম্মে নৈপুণ্য প্রদর্শন করতেন । ৮ ।

তথায় একস্থানে বিস্তৃত জলদুর্গের কারণে দুরাধ্ব ও পর্বতশৃঙ্গের মত উত্তুঙ্গ সৌধরাজিদ্বারা অলঙ্কৃত এবং জ্ঞানিব্যক্তি, কবিকুল, সৌম্যদর্শন সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের দ্বারা পরিবৃত রাজবাড়ি ইন্দ্রপুরীর ন্যায় বিরাজ করত । ৯ - ১০ ।

গোপুর অর্থাৎ রাজগৃহের বহির্দ্বারের সামনে বিশাল অট্টালিকার উপরে সঙ্খ্যাসময় বিজ্ঞাপিত করার জন্য প্রতিদিন দ্বন্দ্বুভি বাজানো হত । ১১ ।

৭। এ শ্লোকবিশেষের অংশবিশেষের বর্ণনা পাণ্ডুলিপিধৃত নীচের শ্লোকটিতে দেখা যায় —

পাদপেষু সুখাসীনা যত্র পুংস্কোকিলাদয়ঃ ।

কলেনাপ্লুত্যা চেতাংসি জগুস্তন্নগরৌকসাম্ ॥

৮। এ শ্লোকটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে পাণ্ডুলিপিতে এভাবে রয়েছে —

সমাসৌ যোগিনস্তত্র ব্রাহ্মণাঃ বেদপারগাঃ ।

ষট্‌কর্ম্মসু রতাস্চাসন্ যতাস্থানো জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥

সমস্তান্‌পদুর্গসা ভূরিশস্ত্রাশোভিনঃ ।

গজ্জন্তি গজবৃন্দানি বাজিবর্গাশ্চ ভূরিশঃ ॥ ১২ ॥

রাজন্যা বহুশো যত্র ধর্মজ্ঞা নীতিকোবিদাঃ ।

শস্ত্রাশুকুশলাঃ শূরাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ১৩ ॥

তেষাং কেচিদিষু-প্রাস-কৃপাণ-যষ্টি-পাণয়ঃ ।

রাজদ্বারাণি রক্ষন্তি প্রভূতবলবিক্রমাঃ ॥ ১৪ ॥

বাজি-বারাণ-শিক্ষায়াং ব্যূহানাং রচনাসু চ ।

সৈনাপত্যেহথ সারথ্যে মন্ত্রণে দূতকর্মণি ॥ ১৫ ॥

শত্রুণাং ভেদনে সঙ্কৌ বিগ্রহে নিগ্রহেহপি চ ।

ব্যবহারে চ কোষাণাং ভর্তৃশ্চ পরিরক্ষণে ॥ ১৬ ॥

রক্ষণে চাপি শস্ত্রাণাং ধর্ম্মাধিকরণাবনে ।

পুস্তকালয়রক্ষায়াং নিযুক্তাঃ সন্তি কেচন ॥ ১৭ ॥

সেখানে ছিল রাজদুর্গ, যা প্রচুর অস্ত্রশস্ত্রে শোভিত এবং এরই কাছে নানাপ্রকার রব করত হাতি ও ঘোড়ারা ॥ ১২ ॥

সেখানে ছিলেন বহু ধর্মজ্ঞ ও নীতিনিপুণ রাজপুরুষ; তাঁরা সবাই শস্ত্র-ও অস্ত্র-ব্যবহারে পটু, শূর ও যুদ্ধবিশারদ । তাঁদের একটি অংশ বাণ, প্রাস, কৃপাণ ও লাঠি হাতে নিয়ে প্রভূত বলবিক্রমের সাথে রাজদ্বারগুলোকে রক্ষা করতেন । তাঁদের কেউ কেউ হাতি ও ঘোড়াকে প্রশিক্ষিত করার কাজে, ব্যূহনির্মাণে, সৈন্যপত্যাগ্রহণে, সারথির কাজে, মন্ত্রণা- ও দৌত্যকার্যে নিযুক্ত হতেন ॥ ১৩ - ১৫ ॥

কেহ বা শত্রুদের মাঝে ভেদ তৈরি করার কাজে, সন্ধি ও বিগ্রহ শুরু করার জন্য, (কখনো বা) কোষপরিচালনা করার জন্য, রাজ্যের রক্ষায়, শস্ত্র ও বিচারসভার রক্ষাকার্যে এবং গ্রন্থাগারের রক্ষণকর্মে নিযুক্ত হতেন ॥ ১৬ - ১৭ ॥

১২।(ক) ভূরিশস্ত্রাশোভিনঃ — পাণ্ডুলিপিতে, ভূরিশস্ত্রাসম্পদঃ ।

(খ) গজ্জন্তি এবং বাজিবর্গাশ্চ ভূরিশঃ — পাণ্ডুলিপিতে, যথাক্রমে, প্রগেদুঃ এবং বাজিবর্গাঃ সহস্রশঃ । ১৩-১৭। এ পাঁচটি শ্লোকের বর্ণনাবিষয় পাণ্ডুলিপিতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তনের মাধ্যমে নীচের তিনটি শ্লোকে সম্মিলিত হয়েছে —

তেষাং কেচিদিষুপ্রাসগদাশুগপ্তিকার্মকাঃ ।

বাজিবারাণশিক্ষায়াং ব্যূহানাং রচনে তথা ॥ ক ॥

সৈন্যপত্যাগ্রহণে সারথ্যে মন্ত্রণে দূতকর্মণি ।

শত্রুণাং ভেদনে সঙ্কৌ বিগ্রহে নিগ্রহেহপি চ ॥ খ ॥

ব্যবহারে চ কোষাণাং ভর্তৃশ্চ পরিরক্ষণে ।

রক্ষণে চাপি শস্ত্রাণাং দ্বারাণাং পর্যবেক্ষণে ॥ গ ॥

তে চান্তবংশিকা যে তু বৃদ্ধা ধীরাশ্চ বাহুজাঃ ।
রাজাবরোধান্ রক্ষন্তি বিশুদ্ধচরিতা ইব ॥ ১৮ ॥

সত্যানুতেন বর্তন্তে বৈশ্যাশ্চ বসুশালিনঃ ।
কেচিদ্ বৃদ্ধিগ্রহেহুতিষ্ঠন্ কেচিচ্চ কৃষিকৰ্ম্মণি ॥ ১৯ ॥

আয়ুর্বেদবিদো বৈদ্যা শাস্ত্রা মধুরভাষিণঃ ।
আরোগ্যাশালাসু রতশ্চিকিৎসন্তি চ রোগিণঃ ॥ ২০ ॥

শুশ্রূষন্তে দ্বিজান্ শূদ্রা ন্যায়োপার্জিতসম্পদঃ ।
স্বস্বজাত্যুক্তকৰ্ম্মাণি যত্র কুৰ্ব্বন্তি চেতরে ॥ ২১ ॥

শকুন্তলপাদানাঞ্চ পোষণে ক্রীড়নে তথা ।
মার্জ্জনে চাত্ত্রশস্ত্রাণামন্যাত্রাপ্যর্থগৃহ্ণবঃ ॥ ২২ ॥

এঁদের মাঝে যাঁরা বৃদ্ধ ও ধীরস্বভাব ক্ষত্রিয়পুরুষ, তাঁরা লাঠি-হাতে অন্তঃপুরচারী হয়ে পবিত্রচরিত্র ব্যক্তির মত রাজার অন্তঃপুর রক্ষা করতেন । ১৮ ।

ধনশালী বৈশ্যগণ সত্য ও মিথ্যা-দু'য়ের সাথেই জীবননির্বাহ করতেন । (যেমন) কেউ কেউ সুদগ্রহণ করার কাজে, কেউ বা কৃষিকর্মে রত ছিলেন । ১৯ ।

আয়ুর্বেদবিদ বৈদ্যগণ ছিলেন শাস্ত্রস্বভাব ও মধুরভাষী । তাঁরা আরোগ্যাশালাসমূহে নিযুক্ত হয়ে রোগীদের চিকিৎসা করতেন । ২০ ।

সেখানে শূদ্রেরা ন্যায়পথে সম্পদ উপার্জন করতেন ও ব্রাহ্মণদের শুশ্রূষায় নিরত ছিলেন । অন্যান্য (বর্ণের) লোকগণও নিজনিজ জ্ঞাতিনির্দিষ্ট কর্মসমূহ সম্পাদন করতেন । পাখী ও জন্তুদের পালন ও খেলা-দেখানোর বৃত্তি, অস্ত্রশস্ত্রের ঘষামাজার বৃত্তি — এমনতরো আরো অনেক জীবিকায় অর্থোপার্জনকারীরা রত ছিলেন । খাঁটি সোনার

১৮। এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এ প্রকার —
চরিতং পর্যবেক্ষন্ত প্রযত্নেন পুরস্ত্রিয়াঃ ।

১৯। (ক) এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এপ্রকার —
সত্যানুতে বিশঃ কেচিৎ পণ্যানাং বীথিকাসু চ ।

(খ) এ শ্লোকবিষয়ের সঙ্গে সমার্থক আরেকটি শ্লোক পাণ্ডুলিপিতে অধিক দেখা যায় —
তেবাং শ্রেষ্ঠতরঃ কেচিৎ নৈক্ষিকাঃ কেচপ ভৌরিকাঃ ।
কে বাশ্বনাং পরীক্ষায়ৈ ক্ষৌমরাঙ্কবয়োরাপি ॥

২০। এ শ্লোকের পরিবর্তে পাণ্ডুলিপিতে তদনুরূপবিষয়াবগাহী শ্লোকান্তর —
অজ্ঞাসত গদঙ্কারা মন্ত্ৰং পথ্যঞ্চ ভেবজম্ ।
অতীতানাগতাংচাপি সমুলা নিখিলা কুজঃ ॥

২১। এ শ্লোকের প্রায় অনুরূপ অর্থে পাণ্ডুলিপিতে নীচের শ্লোকটি দেখা যায় —
গণাস্তবরবর্ণানাং অগ্রজস্ববিরাড়বিশাম্ ।
বরীবস্যাসু শিল্লৈব লেখনীমসিংগ্রহে ॥

রুদ্রাশ্মরীতায়স্কারান্তক্ষকাশ্চশ্মকারকাঃ ।
 বহবঃ কারবোহপ্যান্যে বর্তন্তে যত্র নীবৃতি ॥ ২৩ ॥
 নৃতৌগীতৈস্তথা বাদৌল্যতানযুতৈঃ সদা ।
 সমজ্যা শোভতে যত্র সুধর্ম্মেব সুরালয়ে ॥ ২৪ ॥
 শুদ্ধান্তস্থা অমাত্যাশ্চ ভৃত্যা নগরবাসিনঃ ।
 বীতরোগভয়ক্লেশাঃ সসুখং নিবসন্তি চ ॥ ২৫ ॥
 দেবালয়েষু বহুষু দেবতাপ্রতিমূর্তয়ঃ ।
 পূজিতা নিয়তং যত্র কুর্বন্তি রাজ্যমঙ্গলম্ ॥ ২৬ ॥
 তত্রাভূদ্ ভূপতিঃ শ্রীমান্ পুরুসেনসুতো মহান্ ।
 মেঘবর্ণো নাম সুধীঃ প্রজারঞ্জনতৎপরঃ ॥ ২৭ ॥
 ঔর্ধ্বদেহিককার্য্যাণি সমাপ্য বিধিবৎ পিতৃঃ ।
 অকৃতোদ্ধাহ এবায়মারুরোহ নৃপাসনম্ ॥ ২৮ ॥

জিনিস তৈরিতে দক্ষ অনেক ধাতুশিল্পী, ছুতোর, চর্মকার ও এমন আরো অনেক কারুশিল্পী সেই জনসমৃদ্ধদেশে বর্তমান ছিলেন । ২১ - ২৩ ।

সেখানে রাজসভা সর্বদা নৃত্য-গীত ও লয়-তানযুক্ত বাদ্যের দ্বারা স্বর্গের দেবসভার মত শোভিত হত । রাজান্তঃপুরবাসিগণ, অমাত্যবৃন্দ, ভৃত্যসমূহ ও নগরবাসিজনেরা রোগ, ভয় ও কষ্ট থেকে মুক্ত হয়ে পরমসুখে বাস করতেন । দেবালয় সমূহে দেবতাদের নানা মূর্তি নিত্যপূজিত হত এবং এঁরা রাজ্যের মঙ্গলবিধান সুনিশ্চিত করতেন । ২৪ - ২৬ ।

সেই দেশে রাজপদে বৃত্ত হয়েছিলেন পুরুসেনের পুত্র মহাশ্বা তথা শ্রীমান ও ধীমান মেঘবর্ণ । তিনি প্রজানুরঞ্জে বড়ই তৎপর ছিলেন । ২৭ ।

তিনি যথাবিধি পিতার ঔর্ধ্বদেহিককার্য্যাদি সমাপ্ত করে অকৃতদার অবস্থাতেই সিংহাসনে আরোহণ করেছিলেন । ২৮ ।

২৩। অন্যে বর্তন্তে যত্র নীবৃতি — পাণ্ডুলিপিতে, অন্যেবর্তন্ত সুখবৃত্তয়ঃ ।

২৪। এ শ্লোকের রূপান্তরবিশিষ্ট তথা পাণ্ডুলিপিত শ্লোকের আগে-পরে অনুরূপ বিষয়ে আরো দু'টি অর্থাৎ সর্বমোট তিনটি শ্লোক ক্রমান্বয়ে নীচে দেওয়া হল —

গৃহে গৃহে চ সংগীতৌ লাস্যতাণ্ডব্যায়োরপি ।

যাময়োহপি ততা নক্সণ্ডধিরে চ পেশলাঃ ॥ ক ॥

সংগীতৈঃ কলকঠানাং লয়তানসমীকৃতৈঃ ।

সমজ্যা মুমুদে যত্র সুধর্ম্মেব দিগৌকসাম্ ॥ খ ॥

ননর্গ নর্গকী যত্র জগৌ চোৎসবসত্তবে ।

যতয়োহপি হতীহুত্যাঃ কিমন্যো রসকান্তিরূপঃ ॥ গ ॥

২৫। নিবসন্তি চ — পাণ্ডুলিপিতে, ন্যবসন গৃহে ।

এতস্মিন্ সময়ে নান্না বীরবাহ্মহাবলঃ ।

চেদিদেশে সমভবদ্ ভূপতিভূরিশাসনঃ ॥ ২৯ ॥

তস্য কন্যা সমজনি কালে কল্যাণকারিণী ।

নান্না সুলক্ষণেতাসীৎ সর্বলক্ষণভূষিতা ॥ ৩০ ॥

দিনে দিনে বর্দ্ধমানা দীর্ঘকুণ্ঠিতমূর্দ্ধজা ।

প্রসন্নবদনাভ্রোজা লক্ষ্মীরিব সুলক্ষণা ॥ ৩১ ॥

ততঃ কতিসমাস্তে তাং রূপলাবণ্যশালিনীম্ ।

তনুমধ্যামুন্নতক্ষিণ্ণিতস্বাংসপয়োধরাম্ ॥ ৩২ ॥

বলিত্রয়লসন্মধ্যাং প্রব্যক্তনবযৌবনাম্ ।

সমীক্ষ্য বসুধাধীশ্চিন্তিত্যামাস ধর্মবিৎ ॥ ৩৩ ॥

কস্মৈ প্রদেয়া কন্যেয়ং মম সর্বগুণাশ্রয়া ।

অনুরূপো বরঃ কুত্র কো বাস্তু পৃথিবীতলে ॥ ৩৪ ॥

চেদিদেশে এই সময়ে বর্তমান ছিলেন বীরবাহু নামক মহাবল ও দোর্দণ্ডপ্রতাপ এক রাজা । যথাসময়ে তাঁর এক কল্যাণকারিণী কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । তাঁর নাম সুলক্ষণা । তিনি ছিলেন সর্বলক্ষণসম্পন্ন । ২৯ - ৩০ ।

(সুলক্ষণা) দিনে দিনে বাড়তে লাগলেন । তাঁর মাথায় দীর্ঘকুণ্ঠিত কেশদাম; মুখকমল তাঁর প্রসন্ন । তিনি ছিলেন লক্ষ্মীর মত সুলক্ষণা । ৩১ ।

অনন্তর, কিছু বৎসর অতীত হলে ধর্মবিৎ রাজা রূপলাবণ্যসমম্বিতা কন্যার মধ্যদেশের তনুতা, তাঁর উন্নতনিতম্বশালী জঘনদেশ, উন্নত স্কন্ধ ও পয়োধর, মধ্যদেহে বলিরেখাত্রয় (অর্থাৎ এককথায়) নবযৌবনশালিনী কন্যাকে দেখে চিন্তা করলেন — আমার এই সর্বগুণাম্বিতা কন্যাকে কার হাতে প্রদান করব ? তাঁর অনুরূপ বরই বা পৃথিবীতে কোথায় ! ৩২ - ৩৪ ।

২৭-৩০ । এ চারটি শ্লোকের বক্তব্য পাণ্ডুলিপিতে নীচের তিনটি শ্লোকে (যথাপ্রাপ্ত) বর্ণিত হয়েছে —

তত্রাভূতুপতিঃ শ্রীমান্ মেঘবর্গো মহামতিঃ ।

অবার্যবীর্যাস্তাতস্য সুসমাপ্যৌধর্দেহিকম্ ।

ক্ষিতাবতুল্যো বীর্যেণ গুণগ্রামেঃ প্রিয়াপি চ ॥ ক ॥

চেদীনামীশ্বরন্তর্হি বীরবাহ্মহাবলঃ ।

স সমৃদ্ধ্যা রুচা শক্ত্যা যশসা চ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ খ ॥

তস্যাত্মজাজনি শ্যামানবদ্যা শুভদর্শনা ।

মাতাপিত্রোর্বিশালাক্ষী হৃদয়ানন্দবর্দ্ধিনী ॥ গ ॥

৩১ । লক্ষ্মীরিব — পাণ্ডুলিপিতে, সৈব নান্না ।

৩৩ । এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তিটি পাণ্ডুলিপিতে এপ্রকার —

বলিত্রয়বিতস্তাসীং প্রব্যক্তনবযৌবনশ্রিয়ম্ ।

৩৪ । কন্যেয়ম্ — পাণ্ডুলিপিতে, কন্যেবা ।

এবং চিন্তয়তন্তস্য চেদীশস্য মহীপতেঃ ।

পূরতোহুভাযযৌ বিদ্বাদ্ যাবালিমুনিসত্তমঃ ॥ ৩৫ ॥

শুদ্ধস্মটিকসঙ্ক্‌শ-জটা-শ্মশ্রু-বিরাজিতঃ ।

তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণাভো বৈশ্বানর ইবাপরঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্চ্যো দিবৌকসাঞ্চাপি ত্রিকালজ্ঞো মহাতপাঃ ।

বেদোপনিষদাং বেত্তা ধৃতিমান্ নয়কোবিদঃ ॥ ৩৭ ॥

শান্তঃ সর্বগুণোপেতঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ।

সোহুভিগম্য জয়াশীতী রাজানমভ্যনন্দয়ৎ ॥ ৩৮ ॥

রাজাপি সহসোথায় তমুষিং শংসিতব্রতম্ ।

পাদ্যার্য্যেণ যথান্যায়ং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ৩৯ ॥

কুশাসনসমাসীনং ত্রিকালজ্ঞং তপোধনম্ ।

পপ্রচ্ছ চ স ধর্ম্মায়া বিনয়াবনতস্ততঃ ॥ ৪০ ॥

চেদিপতি মহারাজ যখন এপ্রকার চিন্তামগ্ন, তখন বিদ্ব্য থেকে তাঁর সামনে এসে উপস্থিত হলেন মুনিবর যাবালি । মুনির জটা-দাঁড়ি ছিল বিশুদ্ধ স্মটিকের মত (সাদা) । তিনি তপ্তকাঞ্চনবর্ণ; তাই, তাঁকে দ্বিতীয় বৈশ্বানরের মত দেখাচ্ছিল । ৩৫ - ৩৬ ।

(তিনি) ত্রিকালজ্ঞ মহাতপস্বী; দেবগণেরও তিনি পূজ্য । বেদ ও উপনিষদের তিনি প্রজ্ঞাতা । তিনি ধৈর্যশীল, নয়বেত্তা, শান্তস্বভাব, সর্বগুণসমন্বিত ও সবার মঙ্গলাভিলাষী । তিনি সামনে অগ্রসর হয়ে রাজাকে জয়ধ্বনি ও আশীর্বাদের দ্বারা অভিনন্দিত করলেন । ৩৭ - ৩৮ ।

রাজাও সসম্ভ্রমে গাত্রোত্থান করে ধৃতব্রত ঋষিকে পাদ্যরূপ অর্ঘ্য নিবেদনের দ্বারা যথাবিধি ভক্তিভরে পূজা করলেন । অনন্তর, কুশাসনে আসীন সেই ত্রিকালজ্ঞ তপস্বীকে ধর্ম্মায়া রাজা বিনীতভাবে জিজ্ঞেস করলেন । ৩৯ - ৪০ ।

৩৬। শুদ্ধস্মটিকসঙ্ক্‌শ-জটা-শ্মশ্রু-বিরাজিতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, শুদ্ধস্মটিকসঙ্ক্‌শজটানিবহমণ্ডিতঃ ।

৩৭। (ক) ধৃতিমান্ — পাণ্ডুলিপিতে, স্মৃতিমান্ । (খ) এ শ্লোকের পরে নিম্নলিখিত শ্লোকদুটি সেখানে অধিক দেখা যায় —

বর্ণাশ্রমভাগেন লোকানাং পারদর্শিনাম্ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু যথাবৎ পরিদর্শকঃ ॥ ক ॥

স্বঃপাতালমহীমুস্য লোকস্য চ মহামতিঃ ।

প্রত্যক্ষদর্শী সর্বস্য তপোজ্ঞানবলেন যঃ ॥ খ ॥

৩৯। পূজয়ামাস ভক্তিতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পূজয়িত্ব বরাসনে ।

৪০। এ শ্লোকের প্রথমপঙক্তি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এপ্রকার — সংস্থাপ্য মুনির্নাদিষ্টঃ শাসনে সমুপাধিশৎ ।

রাজোবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম চাদ্য মে সফলাঃ ক্রিয়াঃ ।

অদ্য মে পিতরন্তুপ্তা অদ্য মে পাবিতং কুলম্ ॥ ৪১ ॥

ধন্যোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি জীবিতং সফলং মম ।

ত্বৎপাদস্পৃষ্টরজসা নগরী মে বিকল্মষা ॥ ৪২ ॥

মহদ্বিচলনং নৃগাং গৃহিগাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা কচিৎ ॥ ৪৩ ॥

এবং রাজো বচঃ শ্রুত্বা যাবালিমুনিপুঙ্গবঃ ।

প্রাহ প্রসন্নবদনঃ চেদিদেদ্যাধিপং নৃপম্ ॥ ৪৪ ॥

অহং যদৃচ্ছয়া বিদ্যাপর্বতান্তাপসাত্রমাং ।

ভবদাশংসনার্থায় রাজধানীমুপাগতঃ ॥ ৪৫ ॥

রাজা বললেন — আজ আমার জন্ম ও সকল কর্ম সফল । আজ আমার পিতৃপুরুষেরা তৃপ্ত; আমার বংশ আজ পবিত্র হল । ৪১ ।

আমি ধন্য, আমি কৃতার্থ ও আমার (আজ) জীবন সফল । (কারণ) আমার এ নগরী আপনার পায়ের ধুলিতে পাপরহিত হয়েছে । ভগবন্, অতিপ্রকট পরিলক্ষিত হয় দীনচেতা গৃহস্থমানুষের মার্গান্তরগামিতা ! (কিন্তু) আপনি মোক্ষের প্রাপ্তিদ্বারস্বরূপ । অন্যভাবে আপনাকে কখনো ভাবা যায় না । ৪২ - ৪৩ ।

রাজার এসব কথা শুনে প্রসন্নচ্ছবি মুনিশ্রেষ্ঠ যাবালি চেদিপতিকে বললেন — আমি যদৃচ্ছাবশতঃ বিদ্যাপর্বতের তপোবন থেকে বেরিয়ে আপনার সাথে কথাবার্তা বলার জন্য রাজধানীতে এসেছি । ৪৪ - ৪৫ ।

৪১-৫১ । এই এগারোটি শ্লোকের বক্তব্য পাণ্ডুলিপিতে যথাপ্রাপ্ত তথা নিম্নলিখিত সাতটি শ্লোকের সাহায্যে রাজা ও মুনির সংলাপচ্ছলে তুলে ধরা হয়েছে —

রাজোবাচ ।

ভগবন্ তপসশ্রেষ্ঠ পুণ্যপুঞ্জপরিগ্রহ ।

তপসা পুণ্যীকুরুষে ক তমদ্বা তপোবনম্ ॥ ক ॥

ঋষিরুবাচ ।

গিরিমধ্যাসিতং বিদ্যং ত্রয়ীং পাঠয়তা যতীন ।

ভবদাশংসনার্থায় রাজধানীমুপাগতম্ ॥ খ ॥

রাজোবাচ ।

ধন্যোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি জীবিতং সফলং মম ।

ত্বৎপাদস্পৃষ্টরজসা নগরী মে বিকল্মষা ॥ গ ॥

(পরপৃষ্ঠায় সত্তত)

কিন্তু রাজন্ ময়াকার-বৈলক্ষণ্যাদিলক্ষণঃ ।
তিষ্ঠন্নপি সুখাবাসে দুৰ্ম্মনা ইব দৃশ্যসে ॥ ৪৬ ॥

দৌৰ্ম্মনস্যং তবৈবেদৃঙ্ মম সন্তাপকারণম্ ।
প্রকাশয় ততস্তাবদকুতোভয়মত্র তৎ ॥ ৪৭ ॥

রাজোবাচ ।

মুনে তব প্রসাদেন কষ্টং কিঞ্চিন্নম্ময়া ক্ৰচিৎ ।
নানুভূতমিদানীন্তু চিন্তা মে সমজায়ত ॥ ৪৮ ॥

শ্রয়তাং ভগবৎস্তাবৎ কন্যা মে প্রাপ্তযৌবনা ।
অনুরূপং বরং কুত্র ন প্রাপ্নোমীতি দুঃখিতঃ ॥ ৪৯ ॥

ঋষিরুবাচ ।

কা চিন্তা তব রাজেন্দ্র ক্ষেমকারে ময়ি স্থিতে ।
অচিরং যোজয়িষ্যামি ত্বদৃষ্টং বরমুত্তমম্ ॥ ৫০ ॥

কিন্তু, হে রাজন্, আমি দেখতে পাচ্ছি যে, আপনার দেহচ্ছবিতে বিপরীতভাব স্পষ্ট । সুখপরিপূর্ণ গৃহে বাস করলেও আপনাকে বিলক্ষণ বিমনার মত দেখাচ্ছে । আপনার এ মনোদুঃখ আমাকে সন্তাপ দিচ্ছে । আপনার কোনো ভয় নাই, এখন আমাকে সব খুলে বলুন । ৪৬ - ৪৭ ।

রাজা বললেন — হে মুনিবর, আপনার কৃপায় আমি কোথাও কিছুমাত্র কষ্ট অনুভব করি না । কিন্তু, এখন আমার একটি চিন্তা উপজাত হয়েছে । হে ভগবন্, দয়া করে শুনুন, আমার কন্যাটি যৌবনে পদার্পণ করেছে । অথচ, তাঁর অনুরূপ বর কোথাও পাচ্ছি না । তাই, আমার দুঃখ । ৪৮ - ৪৯ ।

ঋষি বললেন — হে রাজেন্দ্র, আমি আপনার কল্যাণকারী বর্তমান রয়েছি, সূতরাং আর কী চিন্তা ? আমি শীঘ্রই আপনার অভিলষিত বর খোঁজ করে নিয়ে আসব ।

ঋষিরুবাচ ।

রাজংস্বং বপুষঃ কান্ত্যা চেষ্টয়া ভাষণেন চ ।
তিষ্ঠন্নপি সুখাবাসে দুৰ্ম্মনা ইব লক্ষ্যসে ॥ ৪৬ ॥
রাজোবাচ ।

ত্বংপ্রসাদেন কস্তাপো নানুভূতঃ ক্ৰচিৎ প্রভো ।
কিঞ্চিদানীং মহাভাগ সন্তাপো জায়তে মহান্ ॥ ৪৮ ॥
শ্রয়তাং মুনিশাৰ্দূল কন্যা মে প্রাপ্তযৌবনা ।
অনুরূপবরঃ ক্লেস্তে তন্ন জানে তপোধন ॥ ৪৯ ॥

ত্রিবেগনগরে রম্যে পুরুসেননুপাস্বজঃ ।

মেঘবর্ণাখ্যনুপতিরাস্তে দ্রুহুকুলোদ্ভবঃ ॥ ৫১ ॥

শাস্তো দাস্তো বদান্যশ্চ ক্ষমাশীলঃ পরন্তপঃ ।

ধৃতিমান্ পরমোদারো দয়ালুর্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫২ ॥

সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞঃ সর্বেষাং প্রীতিভাজনম্ ।

রাজধর্ম্মাবিরোধেন প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ ৫৩ ॥

গুরুদেবদ্বিজাতীনামতিথীনাঞ্চ সেবকঃ ।

প্রীত্যা প্রীণয়িতা শ্রাদ্ধৈঃ কালে পিতৃগণস্য চ ॥ ৫৪ ॥

অনাথ-মুক-বধির-কুজ-বামন-কুষ্ঠিনাম্ ।

পঙ্গুনামন্ধখঞ্জানাং দরিদ্রাণাং তথৈব চ ॥ ৫৫ ॥

রক্ষিতা সাধুবৃত্তানামবীরাণাঞ্চ যোষিতাম্ ।

তথা পুত্রকলত্রাদিহীনানাং জরতামপি ॥ ৫৬ ॥

আজানুলম্বিতভূজো গূঢ়জত্ররবিন্দমঃ ।

বিস্তীর্ণ-ভ্রু-ললাটশ্চ শ্রবণায়তলোচনঃ ॥ ৫৭ ॥

(আচ্ছা বলি,) রমণীয় ত্রিবেগনগরে রাজা পুরুসেনের পুত্র মেঘবর্ণ নামে এক নৃপতি আছেন । তিনি দ্রুহুকুল্যেৎপন্ন । ৫০ - ৫১ ॥

তিনি শান্ত ও মৃদুস্বভাব, ক্ষমাশীল ও শত্রুতাপক । তিনি ধৈর্যশীল, পরমোদার, দয়ালু ও জিতেন্দ্রিয় । সমস্ত শাস্ত্রতত্ত্ব তাঁর জ্ঞান ও সবার প্রীতি-ন তিনি । রাজধর্ম্মের প্রতিকূলে না গিয়ে তিনি প্রজাপালনে রত । তিনি গুরু, দেবতা, দ্বিজ ও অতিথিদের পূজক । তিনি যথাসময়ে প্রীতিভরে শ্রাদ্ধপ্রভৃতি অনুষ্ঠিত করে পিতৃগণের তর্পণ করেন । অনাথ, মুক, বধির, কুজ, খর্বাকৃতি, কুষ্ঠরোগী, পঙ্গু, অন্ধ, খোঁড়া ও দরিদ্রগণের তিনি রক্ষাকর্তা । সাধুবৃত্তি, পতিহীন নারী ও পুত্রকলত্রাদিহীন বৃদ্ধদেরও তিনি রক্ষা করেন । ৫২ - ৫৬ ।

তাঁর বাহু জানুপর্যন্ত লম্বা, তাঁর কণ্ঠার হাড় (কঁধ ও বকের মধ্যবর্তী) দেখা যায়

ঋষিরূবাচ ।

আপ্তে বীরাগ্রণীঃ শ্রীমান্ মেঘবর্ণো মহাদৃতিঃ ।

পুরুসেনাস্বজো ধীমান্ দ্রুহুকংশাবতংসকঃ ॥ ৫১ ॥

৫৩। প্রীতিভাজনম্ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রীতিভাজনঃ ।

৫৪। (ক) অতিথীনাঞ্চ সেবকঃ — পাণ্ডুলিপিতে, অতিথীনাং বিশেষতঃ ।

(খ) প্রীত্যা — পাণ্ডুলিপিতে, যত্না ।

৫৬। জরতামপি — পাণ্ডুলিপিতে, জরসামপি ।

৫৭। শ্রবণায়তলোচনঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পৃথুলায়তলোচনঃ ।

কম্বুগ্রীবো হুস্কজ্জঃ প্রশস্তপাদপাণিকঃ ।

বিশালবক্ষা বিবৌষ্ঠঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ ॥ ৫৮ ॥

গাভীর্যাদিশুণৈর্যুক্তঃ সত্যানিষ্ঠঃ সতাং মতঃ ।

স্থিরপ্রতিজ্ঞো বিক্রান্তঃ সংগ্রামেধপরাঞ্জুখঃ ॥ ৫৯ ॥

অপি দানবগন্ধর্বদেবতায়ক্ষরক্ষসাম্ ।

দ্বিযন্তাবপ্রপন্নানাং সমরেষু সুদুঃসহঃ ॥ ৬০ ॥

ধ্বী শস্ত্রভূতামগ্র্যঃ ক্ষিপ্রহস্তো দুরাসদঃ ।

দৃঢ়ঘাতী রণোৎসাহো দুর্য্যাতী মহাবলঃ ॥ ৬১ ॥

এতৈরনৈশ্চ বহুভির্গুণৈর্যুক্তো মহারথঃ ।

স যোগ্যস্তব কন্যায়ান্ত্রিবেগাধিপতিঃ পতিঃ ॥ ৬২ ॥

চিন্তামুৎসজ্জ রাজেন্দ্র সদোৎসাহপরো ভব ।

স্বয়ম্বরবিধানেন তস্মৈ কন্যাং সমর্পয় ॥ ৬৩ ॥

না । তিনি শত্রুদের দমন করেছেন । তাঁর ভুরু ও ললাট বিস্তৃত এবং চোখ কানপর্যন্ত টানা - টানা । তাঁর গ্রীবা শঙ্খের মত, জজ্ঞা হুস্ক, হাত-পা প্রশস্ত, বক্ষোদেশ বিশাল, ঠোঁট বিশ্বফলের মত রক্তিম এবং মুখ পূর্ণচন্দ্রের মত (সুন্দর) । ৫৭ - ৫৮ ।

গাভীর্যপ্রভৃতি গুণ তাঁর রয়েছে । তিনি সত্যানিষ্ঠ এবং সজ্জনেরা তাঁকে মান্য করেন । তাঁর প্রতিজ্ঞা অটল, তিনি বিক্রমশালী ও যুদ্ধে (কখনো) পরাজুখ হন না । এমন কি, দেবতা, দানব, গন্ধর্ব, যক্ষ ও রাক্ষসেরা শত্রুভূত হলেও তিনি সংগ্রামে দুর্ধর্ষ থাকেন । ৫৯ - ৬০ ।

তিনি ধনুর্ধর, শস্ত্রযোদ্ধাদের তিনি অগ্রগণ্য, ক্ষিপ্রভাবে তাঁর হাত চালিত হয় ও তিনি দুরতিক্রম্য । তিনি দৃঢ় আঘাতে দক্ষ, রণব্যাপারে উৎসাহযুক্ত, দূরে শস্ত্রাদি নিক্ষেপ করতে পটু এবং প্রচণ্ড বলের অধিকারী । ৬১ ।

এমন আরো আরো গুণের আধার তিনি । তিনি মহারথও বটেন । অতএব, ত্রিবেগদেশের এই রাজা আপনার কন্যার যোগ্য পতি হবেন । হে রাজেন্দ্র, আপনি চিন্তাত্যাগ করুন এবং নিত্য উৎসাহশীল হোন । আর, স্বয়ম্বরসভার অনুষ্ঠান করে তাঁর হাতে কন্যাসম্প্রদান করুন । ৬২ - ৬৩ ।

৫৮। বিবৌষ্ঠঃ — পাণ্ডুলিপিতে, পীনৌষ্ঠঃ ।

৫৯। গাভীর্যাদিশুণৈর্যুক্তঃ — পাণ্ডুলিপিতে, স্নিদ্ধগভীরভাবী চ ।

৬২। ত্রিবেগাধিপতিঃ পতিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, ত্রিবেগনগরীপতিঃ ।

এতদ্বচনমাকর্ণ্য মুনিবক্ত্রাস্বজোথিতম্ ।

রাজা প্রোবাচ কৃপয়া ঘটয়ৈতৎ তপোধন ॥ ৬৪ ॥

শ্রুত্বৈতৎ সহসোথায় যাবালিমুনিপুঙ্গবঃ ।

স্তুতঃ প্রাঞ্জলিনা রাজ্ঞা ত্রিবেগনগরীং যযৌ ॥ ৬৫ ॥

তত্র গত্বা জয়াশীভী রাজানং সমবর্দ্ধয়ৎ ।

তমাগতমৃষিং দৃষ্টা মেঘবর্ণো মহাযশাঃ ॥ ৬৬ ॥

তদর্হমাসনং তস্মৈ ভক্তিশ্রদ্ধাসমম্বিতঃ ।

পাদার্য্যং মধুপর্ব্বকঃ প্রাদাৎ প্রীতমনা নৃপঃ ॥ ৬৭ ॥

তং প্রণম্য চ সাষ্টাঙ্গং বিনয়াবনতঃ স্থিতঃ ।

মুনেরনুজ্ঞয়াথাসৌ স্বাসনং সমপদ্যত ॥ ৬৮ ॥

পুরুসেনসুতেনৈবং পূজিতো মুনিসন্তমঃ ।

ধর্ম্মাং হিতং শ্রুতিসুখং সমুবাচ শুভং বচঃ ॥ ৬৯ ॥

মুনির মুখপদ্ম থেকে উদ্ধাত এই বাক্য শুনে রাজা বললেন — হে তপোধন, দয়া করে এব্যাপারটি অনুষ্ঠিত করুন । ৬৪ ।

রাজার একথা শুনে মুনিসন্তম যাবালি তড়িঘড়ি গাত্রোত্থান করলেন ও রাজার দ্বারা করজোড়ে স্তুত হয়ে তিনি ত্রিবেগনগরীর পথে যাত্রা করলেন । ৬৫ ।

(অতঃপর) সেখানে উপস্থিত হয়ে তিনি রাজাকে জয়বাক্য ও আশীর্বাদ দিয়ে সম্বর্ধনা জানালেন । মহাযশস্বী রাজা মেঘবর্ণ ঋষিকে সমাগত দেখে ভক্তিভরে ও শ্রদ্ধাসহকারে তাঁর যোগ্য আসন, পাদরূপ অর্ঘ্য ও মধুপর্ব্বক প্রীতিভরে প্রদান করলেন । ৬৭ ।

রাজা তাঁকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে বিনীতভাবে দাঁড়িয়ে রইলেন । তারপর, মুনির আঞ্জালাভ করে তিনি নিজের আসনে গিয়ে বসলেন । ৬৮ ।

পুরুসেনপুত্র মেঘবর্ণের দ্বারা এভাবে সম্মানিত হয়ে মুনিবর ধর্ম্মযুক্ত, হিতকর ও শ্রবণরঞ্জন শুভবাক্য বলতে শুরু করলেন । ৬৯ ।

৬৫। শ্রুত্বৈতৎ — পাণ্ডুলিপিতে, ইত্যুক্তা । (পাণ্ডুলিপিতে মুদ্রিত গ্রন্থের ৬৪ সংখ্যক শ্লোকটি নাই । তাই এখানে, 'ইত্যুক্তা' এই পদবদ্ধটি তথাকার ৬৩ সংখ্যক শ্লোকের মুনিবাক্যকে নির্দেশ করছে ।)

৬৭। (ক) ভক্তিশ্রদ্ধাসমম্বিতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সংপ্রাদান্নরকুঞ্জরঃ ।

(খ) প্রাদাৎ প্রীতমনা নৃপঃ — পাণ্ডুলিপিতে, রত্নানি বিবিধানি চ ।

৬৮। মুনেরনুজ্ঞয়াথাসৌ — পাণ্ডুলিপিতে, ততোহ্যসৌ তদনুজ্ঞাতঃ ।

৬৯। ধর্ম্মাং হিতং শ্রুতিসুখম্ — পাণ্ডুলিপিতে, ধর্ম্মার্থকামসংযুক্তম্ ।

ঋষিরূবাচ ।

কচ্চিদনাময়ং রাজন্ ধনধান্যসমৃদ্ধিমৎ ।

রাজাং প্রজাশ্চ পশ্যো বর্দ্ধন্তেহুনিদিনং তব ॥ ৭০ ॥

দ্রুহুবংশাবতংসোহসি পুরুসেনসুতো ভবন্ ।

অতো বয়ং সর্বথা বঃ কল্যাণং কাময়ামহে ॥ ৭১ ॥

রাজন্ সর্বগুণোপেত তবৈব হিতকামায়া ।

আগতোহং চেদিদেহাং সাম্প্রতং শৃণু মদ্বচঃ ॥ ৭২ ॥

চেদিরাজ্যেশ্বরো ধীরো বীরবাহুর্মহামতিঃ ।

তস্যাস্তি দুহিতা ধীরা সর্বলক্ষণসংযুতা ॥ ৭৩ ॥

নাম্না সুলক্ষণা সুভূর্ধ্বিতীয়া শ্রীরিব শ্রিয়া ।

ভবিষ্যত্যচিরৈণৈব সা তু কন্যা স্বয়ম্বর৷ ॥ ৭৪ ॥

ঋষি বললেন— হে রাজন্, তোমার এই ধনধান্যভরা রাজ্য কুশলে রয়েছে ত ? প্রজা ও পশুগণ নিরন্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হচ্ছে ত ? তুমি দ্রুহুবংশের কর্ণভূষণতুল্য । (সর্বোপরি) তুমি পুরুসেনের পুত্র । তাই আমরা সর্বতোভাবে তোমাদের কল্যাণ কামনা করি । ৭০ - ৭১ ।

হে সর্বগুণোপেত রাজন্, তোমার হিতকামনায় আমি চেদিদেশ থেকে এসে উপস্থিত হয়েছি । এখন, আমার কথা শোন । ৭২ ।

চেদিদেশের রাজা ধীরস্বভাব মহাপতি বীরবাহুর ধীরহির ও সর্বলক্ষণসম্পন্না এক কন্যা রয়েছে । তাঁর নাম সুলক্ষণা । ভুরু তাঁর খুবই সুন্দর ও সৌন্দর্য্যে সে দ্বিতীয়া লক্ষ্মী । অচিরেই এই কন্যার স্বয়ম্বর হবে । ৭৩ - ৭৪ ।

৭০। এ শ্লোকের মুনিকৃত সদাচার অর্থাৎ রাজার প্রতি রাজ্যকুশলপ্রশ্নটি পাণ্ডুলিপিতে বহুগুণ বিতত হয়ে নেহাৎ অপ্রাসঙ্গিকভাবে আশ্রয়লাভ করেছে । নীচ তা দেওয়া হল —

ঋষিরূবাচ ।

কিন্তু ভো তব ভূপাল মনো ধর্ম্যে ব্যবস্থিতম্ ।

অর্থাচ্চ ধর্ম্যে কল্যাণে ন বা তে পুরুষর্ষভ ॥ ক ॥

পূর্বৈর্য্যচরিতে ধর্ম্যে সদা ত্বং বর্তসে ন বা ।

সুখানি চানুভূয়ন্তে মনস্ত ন বিহন্যতে ॥ খ ॥

বৎস রাজগুণৈঃ সর্বৈঃ সর্বোপায়ানকলম্বয় ।

কলাবলঞ্চ সম্যক্ ত্বং বিচার্য্য কিং পরীক্ষসে ॥ গ ॥

রাজন্ ধর্ম্মার্থকামাংশ্চ ত্রিবর্গান্ স্বমনীষয়া ।

বিভজ্য দেশং কালঞ্চ পর্যাণ্ডং কিং ন সেবসে ॥ ঘ ॥

সর্বদাশ্রয়ানমর্ষিয়া পরংস্চ নৃপসত্তম ।

সঙ্কল্পিতানি কার্য্যানি কুংমানি কুরুসে ন বা ॥ ঙ ॥

(পরপৃষ্ঠায় সম্ভূত)

যাদৃশী রাজকন্যা সা তাদৃশস্ত্বং নৃপাস্বজঃ ।

গুণরূপসুশীলৈস্ত্ব যোগ্যস্তস্য বরো ভবান্ ॥ ৭৫ ॥

রাজন্ মৈত্রী বিবাহশ্চ তুল্যয়োশ্চৈব সুশোভতে ।

অতশ্চেদিং সমাগত্য তাং গৃহাণ সুলক্ষণাম্ ॥ ৭৬ ॥

রাজানো বহুবন্তত্র মহাবলপরাক্রমাঃ ।

ইন্দ্রাদয়োপি তত্রৈব গমিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

মুনিবাক্যং সমাকর্ণ্য মেঘবর্ণো নৃপস্তদা ।

প্রাহেদং বচনং স্মিত্বা মুনে যাস্যামি তদগৃহম্ ॥ ৭৮ ॥

এতদ্বচনমাকর্ণ্য হৃষ্টচিত্তস্ততো মুনিঃ ।

ধ্যায়ন্ হরিপদদ্বন্দ্বমগমৎ ত্রিংশলয়ম্ ॥ ৭৯ ॥

সে যেমন রাজকন্যা, তেমনি তুমিও রাজপুত্র । গুণ, রূপ ও সুচরিত্র বিবেচনায় তুমি তাঁর যোগ্য বর হবে । হে রাজন্, বন্ধুত্ব ও বিবাহ যদি তুল্য দু'জনার মাঝে হয়, তবেই তা অধিক শোভন হয় । অতএব, তুমি চেদিরাজ্যে গমন করে সুলক্ষণাকে গ্রহণ কর । (আর) সেখানে অনেক মহাপ্রতাপশালী রাজা, এমন কি, ইন্দ্রপ্রভৃতি দেবগণও যাবেন, এতে সন্দেহ নাই । ৭৫ - ৭৭ ।

মুনির কথা শুনে রাজা মেঘবর্ণ স্মিত হেসে বললেন — মুনিবর, আমি তাঁদের গৃহে যাব । ৭৮ ।

রাজার একথা শুনে মুনি আনন্দিতমনে শ্রীহরির পাদদ্বয় ধ্যান করতে করতে স্বর্গভূমিতে গমন করলেন । ৭৯ ।

শক্রদাসীনমিত্রাণাং তথান্যেষাং পরস্তপ ।

আশ্রিতানাশ্রিতানাঞ্চ কিং ন বেৎসি পরস্তপ ॥ ৮ ॥

সমরস্থা জনাঃ সর্বের্ অপ্রলুকা নরবভ ।

আঢ্যাস্তথা দরিদ্রাশ্চ কিং প্রীত্যা নানুরাগিণঃ ॥ ৯ ॥

দক্ষোহনুরস্তঃ শুরশ্চ ধৃতিমান্ কুশলী শুচিঃ ।

নিভীকো মতিমান্ ধৃষ্টঃ কিং ন সেনাপতিস্তব ॥ ১০ ॥

ক্লস্য বেতনং ভক্তং প্রাপ্তকালে যথোচিতম্ ।

কিং ন দস্ত্য মহাভাগ দাস্যামীতি বিকল্পসে ॥ ১১ ॥

কালাতিক্রমণোৎকৃষ্টা ভক্তবেতনজীবিনঃ ।

কুর্বেত্তি ভক্ত্যর্পণং তদনর্থায় কল্যাতে ॥ ১২ ॥

কিং ন দারান্ মনুষ্যাণাং তবার্থে ত্যক্তজীবিনাম্ ।

বসনং বাভ্যুপেতানাং ন বিভর্ষি বিকলম্ব ॥ ১৩ ॥

অথ ভূপো বীরবাহুঃ স্বত্বা মুনিবচোহ্চিরম্ ।
স্বয়ম্বরসভাং কর্তুমাদিশ্নান্মন্ত্রিণং নিজম্ ॥ ৮০ ॥

শৃণু মন্ত্রিন্ মহাবুদ্ধে মদ্বাক্যং সাবধানতঃ ।
স্বয়ম্বরে বিধেয়ং যদ্ব্যবতা তদ্বিধীয়তাম্ ॥ ৮১ ॥

সুলক্ষণা মে কন্যেয়ং স্বঃপরেহহনি মঙ্গলে ।
যথোপযুক্তসময়ে বরিষ্যতি বরং স্বয়ম্ ॥ ৮২ ॥

নিমন্ত্রয়তু বেদজ্ঞান্ মুনীন্ বিপ্রানশেষতঃ ।
আসমুদ্রান্নপান্ সর্বানন্যান্যাস্চ বিধিবদ্ব্যবান্ ॥ ৮৩ ॥

নিশম্য নৃপতের্বাক্যং মন্ত্রী বুদ্ধিমতাং বরঃ ।
বিনয়াবনতো হৃষ্ট উবাচ নৃপতিং মৃদু ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর, রাজা বীরবাহু মুনির বাক্য শ্রবণ করে নিজের মন্ত্রীকে স্বয়ম্বরসভা আহ্বান করার জন্য শীঘ্র আদেশ দিলেন — হে মন্ত্রিন্, হে বুদ্ধিমত্তম, আমার কথা সাবধানে শ্রবণ করুন । স্বয়ম্বরসভার জন্য যা করণীয় তা আপনাকে সম্পন্ন করতে হবে । আমার মেয়ে সুলক্ষণা আগামী পরশুর শুভদিনে যথোপযুক্তসময়ে নিজে তাঁর বর নির্বাচন করবে । (অতএব,) আপনি বেদজ্ঞব্যক্তি, মুনি, ব্রাহ্মণ ও আসমুদ্র যাত্রী রাজা তাঁদের এবং অন্যান্য জন — সবাইকে যথাবিধি নিমন্ত্রণ করুন । ৮০ - ৮৩ ।

বুদ্ধিমত্তম মন্ত্রী রাজার কথা শুনে হৃষ্টচিত্তে অথচ বিনীত-ও মৃদুভাবে রাজাকে বললেন ।

সপত্নান্ ব্যসনাসক্তান্ বিদিত্বা পুরুষর্ষভ ।
বলৌঘং সংবিভজ্যাশু কিং ন যাসি জিগীষয়া ॥ ৮ ॥
শত্রোরপ্যাশ্রিতং সঙ্ক্ৰ ক্ষীণং বা শরণাগতম্ ।
কৃত্বা বীতভয়ং বীর পুত্রবৎ কিং ন রক্ষসি ॥ ৯ ॥
রাজেন্দ্র বলমুখ্যেভ্যোহনুরক্তেভ্যো বিশেষতঃ ।
পররাষ্ট্রোপপন্নানি রত্নানি কিং ন যচ্ছসি ॥ ১০ ॥
আত্মেন্দ্রিয়ং সংযম্য সর্বথা বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
পরান্ জিগীষসে কিং ত্বং সমস্তানজিতেন্দ্রিয়ান্ ॥ ১১ ॥
কার্য্যমুকৃত্য যত্নেন মানং বৃদ্ধঞ্চ বেতনম্ ।
কিং নাপ্রবৃন্তি মনুজান্তংসকাসামরাধিপ ॥ ১২ ॥
সদা শূরা মহাত্মানো জ্ঞাতযো রাক্ষরাস্তথা ।
তবার্থে ভক্তিতঃ প্রাণান্ত্যতুমিচ্ছন্তি কিং ন বা ॥ ১৩ ॥

মন্ত্ৰ্যবাচ ।

রাজন্ সম্পাদয়িষ্যামি যদাদিষ্টং ত্বয়া প্রভো ।

কিঞ্চিন্ন চিন্ত্যাতামত্র ভবদাজ্ঞানুগো হ্যহম্ ॥ ৮৫ ॥

এতস্মিন্নেব সময়ে নারদঃ কলহপ্রিয়ঃ ।

সর্ব্বং জ্ঞাত্বা বীরবাহোঃ সদনং সমুপাগতঃ ॥ ৮৬ ॥

গৃহাগতং মুনিং বীক্ষ্য হর্ষযুক্তো মহামতিঃ ।

পদ্যার্থ্যৈঃ পূজয়িত্বা স বীরবাহুস্তদা মুনিম্ ॥ ৮৭ ॥

বিনয়াবনতঃ সম্যক্ কৃতাঞ্জলিপুটো নৃপঃ ।

কন্যাশ্বয়ম্বরকথাং শ্রাবয়ামাস নারদম্ ॥ ৮৮ ॥

তেনার্চিতো মুনিবরঃ শ্রুত্বা সর্ব্বমশেষতঃ ।

উবাচ তং নৃপবরং হর্ষয়ন্ হর্ষসংযুতঃ ॥ ৮৯ ॥

নারদ উবাচ ।

রাজংস্তবাভিলষিতং পূর্ণতাং যাস্যতি ধ্রুবম্ ।

সৎকর্ম্মণাং হি কার্য্যেষু সর্ব্বৈ যান্তি সহায়তাম্ ॥ ৯০ ॥

কুলোচিতং কুলমণে কুরু কার্য্যং প্রযত্নতঃ ।

লৌকিকং দৈবিকঞ্চাপি ভবান্যাঃ পূজনাদিকম্ ॥ ৯১ ॥

মন্ত্রী বললেন — হে রাজন্, হে প্রভো, আপনি যা আদেশ করলেন, তা আমি সম্পাদন করব । আমি আপনার আজ্ঞার অনুগত । অতএব, এবিষয়ে কিছুই চিন্তা করবেন না । ৮৫ ।

এমনই এক সময়ে নারদমুনি, যিনি কলহপ্রিয় বলে খ্যাত, সবকিছু অবগত হয়ে বীরবাহুর আবাসে এসে উপস্থিত হলেন । ৮৬ ।

মহামতি রাজা বীরবাহু নারদমুনিকে নিজগৃহে উপস্থিত দেখে তাঁকে পাদ্যরূপ অর্ঘ্য দিয়ে পূজা করার পরে বিনীতভাবে ও যথাযথরূপে কৃতাঞ্জলি হয়ে নিজকন্যার স্নায়ম্বরের সংবাদ তাঁকে শোনালেন । ৮৭ - ৮৮ ।

মুনিবর নারদ রাজার অর্চনা গ্রহণ করলেন ও সবকথা আদ্যোপান্ত শ্রবণ করলেন । অতঃপর, শ্রবণ হৃষ্টচিত্ত হয়ে রাজাকে উল্লাসিত করে একথা বললেন । ৮৯ ।

নারদ বললেন — হে রাজন্, তোমার অভিলাষ নিশ্চিতভাবে পূর্ণ হবে । কেননা, যারা সৎকর্ম্মানুষ্ঠায়ী তাঁদের কাজে সবাই সহায়তা করেন । ৯০ ।

হে কুলরত্ন, যা যা তোমার কুলোচিত কার্য, তা যত্নপূর্ব্বক সম্পন্ন কর । এছাড়া, অন্যান্য লোকোচিত আচার ও ভবানীপূজনপ্রভৃতি দৈবকার্যও সম্পাদন কর । আজ

অদ্য গচ্ছামি রাজেন্দ্র প্রীতোহং তব দর্শনাং ।
পুনরেষ্যামি কন্যায়াঃ স্বয়ম্বরগবাসরে ॥ ৯২ ॥

এবমুক্ত্বা বীরবাহুং ব্রহ্মপুত্রো মহামুনিঃ ।
দেবেন্দ্রভবনং গচ্ছন্ পথি বিপ্রানুবাচ হ ॥ ৯৩ ॥

দ্বিজাঃ কার্য্যান্তরং তাক্ষা যুয়ং গচ্ছত সত্ত্বরম্ ।
বীরবাহোর্নরপতেঃ স্বয়ম্বরসভামিতঃ ॥ ৯৪ ॥

তস্য ভূমিপতেঃ কন্যা সুরূপা শুভলক্ষণা ।
ভবিষ্যতি পরশ্চো বৈ যথাকালং স্বয়ম্বর ॥ ৯৫ ॥

ভবন্তস্তত্র গতা হি ভূক্তা ভোজ্যাং চতুর্বিধম্ ।
প্রাপ্যস্তি বহুবিক্রানি যতধ্বং গমনে ততঃ ॥ ৯৬ ॥

মুনেশ্বত্বচনং শ্রুত্বা প্রলুপ্তা হৃষ্টমানসাঃ ।
বয়মদ্যৈব গচ্ছাম ইত্যুচুঃ কেচন দ্বিজাঃ ॥ ৯৭ ॥

নিমন্ত্রণং বিনা কস্মাদ্ গমিষ্যামো নৃপালয়ম্ ।
এবমন্যো প্রোক্তবস্তস্তং শ্রুত্বা মুনিরব্রবীৎ ॥ ৯৮ ॥

নিমন্ত্রণমপেক্ষস্তে মানবন্তো মনস্বিনঃ ।
ভিক্ষোপজীবিনো বিপ্রা নাপেক্ষস্তে নিমন্ত্রণম্ ॥ ৯৯ ॥

তোমাকে দর্শন করে প্রীত হয়ে আমি বিদায় নিচ্ছি । তবে, তোমার কন্যার স্বয়ম্বরদিনে আবার আসব । ৯১ - ৯২ ।

বীরবাহুকে এরূপ বলে ব্রহ্মার পুত্র মহামুনি নারদ ইন্দ্রভবনে যাবার পথে বিপ্রদের পেয়ে একথা বললেন — হে দ্বিজগণ, তোমরা অন্যসব কাজ ছেড়ে সোজা এজায়গা থেকে রাজা বীরবাহুর আয়োজিত স্বয়ম্বরসভায় গমন কর । ঐ নরপতির অতিক্রমবতী ও শুভলক্ষণা কন্যা পরশু উপযুক্ত ক্ষণে নিজে পতিনির্বাচন করবে । তোমরা সেখানে গিয়ে (চর্চা, চোষা, লেহা ও পেয়-) এই চারপ্রকার ভোজ্য খাবার পর অনেক ধনলাভ করবে । অতএব, সেখানে যাবার জন্য প্রস্তুত হও । ৯৩ - ৯৬ ।

নারদমুনির একথা শুনে দ্বিজগণ প্রলুপ্ত ও হৃষ্টচিত্ত হলেন এবং তাদের কেউ কেউ বলে ফেললেন — আজই আমরা সেখানে যাব । অন্যরা আবার বলতে শুরু করলেন — নিমন্ত্রণ ছাড়াই বা কীভাবে আমরা রাজার বাড়ীতে যাই ! নারদমুনি এদের কথা শুনে বললেন — যাঁরা মানী ও মনস্বী তাঁরাই নিমন্ত্রণের জন্য অপেক্ষা করেন । কিন্তু ভিক্ষোপজীবী বিপ্ররা নিমন্ত্রণের জন্য অপেক্ষা করেন না । তবুও, যদি তোমরা নিমন্ত্রণ একান্তই দরকার

তথাপি যদি যুথ্যভিনির্মত্ত্বগমপেক্ষ্যতে ।

ময়া নিমন্ত্রিতা যুয়ং গচ্ছত ক্ষৌণিপালয়ম্ ॥ ১০০ ॥

ইত্যাকর্ণ্য মুনেৰ্বাক্যং সৰ্বে তে হৃষ্টমানসাঃ ।

তস্মিন্ গন্তুং মনশ্চকু রাজবেশ্মনি সম্মতাঃ ॥ ১০১ ॥

বিপ্রানুজ্ঞা মুনিবরো দেবেন্দ্রভবনং গতঃ ।

দৃষ্টোবাচ মুনিং স্বারাট্ কৃত আগমনং মুনে ॥ ১০২ ॥

বচনং দেবরাজস্য শ্রদ্ধা ব্রহ্মাসুতো মুনিঃ ।

প্রোবাচ তং দেবপতিং কলহপ্রিয়নারদঃ ॥ ১০৩ ॥

নারদ উবাচ ।

হে দেবরাজ পরমাং কথয়ামি বার্তাং দৃষ্টা ময়াতুলগুণাতিবিচিত্ররূপা ।

শ্রীবীরবাহুপতেন্তনয়াতিসৌম্যা রম্যা রমেব পরমামরবাঙ্গনীয়া ॥ ১০৪ ॥

সা চেদিরাজদুহিতা রমণীকুলশ্রী রম্যাং বরিষ্যতি পতিং স্বয়মেব সুভুঃ ।

শ্রীমন্নিমন্ত্রণকৃতে সমুপাগতোহং তত্রৈত্য বাসব লভস্ব নিতম্বিনীং তাম্ ॥ ১০৫ ॥

বোধ কর, তাহলে আমিই তোমাদের নিমন্ত্রণ করছি । তোমরা রাজবাড়ীতে গিয়ে উপস্থিত হও । ৯৭ - ১০০ ।

মুনির কথা শুনে সব ব্রাহ্মণ পুলকিত হয়ে সম্মতি জানালেন এবং ঐ রাজবাড়ীতে যাবার জন্য মনঃস্থির করে ফেললেন । ১০১ ।

বিপ্রদের একথা বলে মুনিবর নারদ দেবেন্দ্রভবনে গিয়ে উপস্থিত হলেন । তাঁকে দেখে স্বর্গেশ্বর ইন্দ্র বললেন — মুনিবর, আপনার কী এমন প্রয়োজন উপস্থিত হয়েছে যে আপনি সমাগত হয়েছেন ? ১০২ ।

দেবরাজ ইন্দ্রের প্রশ্ন শুনে ব্রহ্মার পুত্র কলহপ্রিয় নারদমুনি তাঁকে একথা বললেন । ১০৩ ।

নারদ বললেন — হে দেবরাজ, আমার নিজে-দেখা শ্রেষ্ঠ খবরটি হল এই যে, রাজা শ্রীবীরবাহুর অতুলগুণযুক্তা, অলোকসামান্যা, অতীবসুন্দরী ও রমার মত রমণীয়া এবং উৎকৃষ্ট দেবতার পক্ষে বাঙ্গনীয়া এক কন্যা রয়েছে । ১০৪ ।

চেদিপতির ঐ কন্যা, যিনি তাবৎ রমণীকুলের সৌন্দর্যস্বরূপিণী ও সুন্দর ভুরুর অধিকারিণী, নিজেই তাঁর উপযুক্ত সুন্দর পতি নির্বাচিত করবেন । অতএব, হে বাসব, (উত্তম) সৌন্দর্যের অধিকারী আপনাকে নিমন্ত্রিত করার জন্য আমি এসেছি । আপনি সেখানে উপস্থিত হয়ে নিতম্বিনী কন্যাকে জয় করুন । ১০৫ ।

ইথন্নিশম্য নিখিলং মুনিপুঙ্গবেন প্রোক্তং ক্ষিতীশ্বরসূতাকুলশীলরূপম্ ।

গন্তুন্ধরাতলমিতঃ পরমপ্রমোদাৎ স্বর্গাধিপোপি চপলঃ স্বয়মুদ্যোজ ॥ ১০৬ ॥

অথ মন্ত্রী বীরবাহোঃ সুকার্য্যার্থো মহামতিঃ ।

দূতান্ প্রস্থাপয়ামাস নানা জনপদেষু চ ॥ ১০৭ ॥

নিমন্ত্ৰণকৃতে রাজ্ঞামন্যোষাঞ্চ যথাবিধি ।

পত্রং গৃহীত্বা হে দূতাঃ প্রতিদেশং ব্রজত্বলম্ ॥ ১০৮ ॥

শাশ্বৎ বিদৰ্ভং ত্রিপুরং ত্রিবেগং হস্তিনাপুরম্ ।

নন্দিগ্রামং নন্দপুরমযোধ্যামম্বিকাপুরম্ ॥ ১০৯ ॥

সুরাষ্ট্রং কোশলং কাঞ্চীং কাশীং কাম্পিল্যমেব ।

বিদেহমঙ্গকং বঙ্গং কলিঙ্গধ্বজকলং তথা ॥ ১১০ ॥

এতানন্যাংশ্চ বিষয়ান্ গত্বা যুয্মাভিরাদরাৎ ।

দেয়া পত্নী ভূপতিভ্যো ভূদেবেভ্যোপি যত্নতঃ ॥ ১১১ ॥

ইত্যাदिश्या विसृज्यैतान् स्वयम्बरसভামথ ।

निर्मমৌ सचिवौ यत्नाद्रम्याং देवसভामिव ॥ ১১২ ॥

নানাদ্রব্যানি সঞ্চিত্য ভোগ্যানি বিবিধানি চ ।

বিচিত্রোত্তুঙ্গনিলয়ান্ কারয়ামাস ভূরিশঃ ॥ ১১৩ ॥

এভাবে, মুনিপুঙ্গবের মুখ থেকে রাজসূতার কুল, শীল ও রূপ সম্বন্ধে সবকিছু শুনে স্বর্গাধিপতিও চঞ্চল হলেন এবং পরমপুলকসহকারে স্বর্গ থেকে ধরাতলে যাবার জন্য স্বয়ং উদ্যোগী হলেন । ১০৬ ।

এদিকে, বীরবাহুর মহামতি মন্ত্রী, যাঁর নাম সুকার্য, (তিনি) নানাদেশে দূতসকল প্রেরণ করতে শুরু করলেন । ১০৭ ।

‘হে দূতগণ, রাজাদের ও অন্যদের নিমন্ত্ৰণ দেবার জন্য আপনারা পত্র নিয়ে তাড়াতাড়ি এই দেশগুলোর প্রত্যেকটিতে যান । শাশ্ব, বিদৰ্ভ, ত্রিপুর, ত্রিবেগ, হস্তিনাপুর, নন্দিগ্রাম, নন্দপুর, অযোধ্যা, অম্বিকাপুর, সুরাষ্ট্র, কোশল, কাঞ্চী, কাশী, কাম্পিল্য, বিদেহ, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, উৎকল এবং অন্য আরো সব দেশে গিয়ে আপনারা তথাকার রাজগণ ও ব্রাহ্মণদের এই পত্র যথোচিত আদর ও যত্নের সঙ্গে প্রদান করুন’ । ১০৮ - ১১১ ।

এভাবে আদেশ দিয়ে দূতসমূহকে পাঠিয়ে মন্ত্রিবর যত্নপূর্বক স্বয়ম্বরসভাটিকেও দেবসভার মত করে প্রস্তুত করালেন । ১১২ ।

তিনি নানা দ্রব্য ও বিভিন্ন ভোগ্যপণ্য সংগ্রহ করে এনে বিচিত্রধরণের অনেক উত্তুঙ্গ আবাসগৃহ তৈরী করিয়েছিলেন । ১১৩ ।

মধগান্ বহুবিশান্ রম্যান্ বাদিগ্রনিলয়ান্ বহুন্ ।

তথা নর্তনশালাশ্চ পাকশালাঃ সহস্রশঃ ॥ ১১৪ ॥

আজ্ঞাপ্তাস্তু ততো দূতাস্তত্তদেদশনিবাসিষু ।

গত্বা পত্নীং দদুঃ প্রীত্যা মুনিরাজদ্বিজেষু চ ॥ ১১৫ ॥

নানাদেশনিবাসিনো নৃপতয়ঃ সংপ্রাপ্য তাং পত্রিকাং

তাং শুদ্ধাং চরিতৈঃ সুলক্ষণযুতাং নানাগুণালঙ্কৃতাম্ ।

সর্বস্বাস্তবিমোহিনীং নৃপসুতাং সংলব্ধকামা মুদা

দীপ্তা হারকিরীটকুণ্ডলযুতা চেদিং যযুর্লোলুপাঃ ॥ ১১৬ ॥

দেবেদ্রোহমরবৃন্দবন্দিত ইতো নাগেন্দ্রমৈরাবত-

মারুহ্য প্রযযৌ নৃপেন্দ্রভবনং কৃত্বা বপুর্ভূষিতম্ ।

চন্দ্রশারকরঃ সহস্রকিরণো দিব্যাস্বরঃ সুন্দরো

যানৈস্তৌ ত্রিদিবাদ্গতো সুরবরৌ চেদীশ্বরস্যালয়ম্ ॥ ১১৭ ॥

ধনপতিরপি তত্রাহুত ইন্দ্রেণ তাব-

ম্বরকতশতযুক্তং যানমারুহ্য রম্যম্ ।

জলপতিরপি যাতঃ কানকং যানকং স্বং

সুরনিকরসমেতো ভূষণৈর্ভূষিতাঙ্গঃ ॥ ১১৮ ॥

নানা সুন্দর মঞ্চ, গান-বাজনার জন্য অনেক ঘর, হাজার হাজার নৃত্যশালা ও পাকশালা নির্মাণ করার জন্য তিনি ব্যবস্থা গ্রহণ করেন । ১১৪ ।

এদিকে, আজ্ঞাকারী দূতেরা গিয়ে তত্ত্ব দেশের নিবাসিজন যথা, মুনি, রাজা ও ব্রাহ্মণদের প্রীতিভরে রাজপত্নী প্রদান করলেন । ১১৫ ।

নানাদেশনিবাসী রাজগণ সেই রাজপত্নী পেয়ে শুদ্ধচরিত্রা, সুলক্ষণা, নানাগুণবতী ও সর্বজনহৃদয়বিমোহিনী রাজকন্যাকে পাবার আশায় আনন্দসহকারে হার-, মুকুট-ও কুণ্ডলপরিধানপূর্বক দীপ্তচেতা হয়ে লোলুপচিত্তে চেদিরাজ্যে এসে উপস্থিত হলেন । ১১৬ ।

দেববৃন্দপূজিত ইন্দ্র, হস্তিশ্রেষ্ঠ ঐরাবতে আরোহণ করে ও নিজদেহকে অলঙ্কৃত করে রাজা বীরবাহুর ভবনে যাত্রা করলেন । মনোহারকিরণশালী চন্দ্র এবং সুন্দরাকৃতি ও দিব্যাস্বরধারী সহস্রাংগ সূর্য — এই দুই সুরশ্রেষ্ঠও যানসমূহ নিয়ে স্বর্গ থেকে চেদিপতির ভবনের দিকে প্রস্থান করলেন । ১১৭ ।

ধনপতি কুবেরও, ইন্দ্রকর্তৃক আহুত হয়ে শতম্বরকতমণিযুক্ত রথে আরোহণ করে সেখানে গেলেন । জলপতি বরুণও সুরবৃন্দকে সঙ্গে নিয়ে ও নানাভূষণে ভূষিতদেহে নিজের স্বর্ণময় রথে চড়ে যাত্রা করলেন । ১১৮ ।

বিদ্যাধরগণাঃ সৰ্বে দেবরাজনিমন্ত্রিতাঃ ।

যযুশ্চ দিতিজাস্তত্র সময়োচিতভূষণাঃ ॥ ১১৯ ॥

দেবেন্দ্রস্য সুরৈঃ প্রয়াণসময়েপ্যুৎপাত অসীমহান্

শ্যোনোলুকগণাশ্চ গৃধ্রনিবহা যানোপরি প্রাপতন্ ।

চত্ৰন্দূর্বহাঃ শিবা জলধরো রক্তান্যবর্ষদ্ভদ্রা

দৃষ্টা তান্যশিবানি তত্র বহাঃ ক্ষুদ্রা বভূবুঃ সুরাঃ ॥ ১২০ ॥

শ্রীযুতো মেঘবর্ণস্ত পত্নীং প্রাপ্য প্রমোদবান্ ।

স্বত্বা তদা মুনের্বাক্যং গমযায়োপচক্রে ॥ ১২১ ॥

পশ্যান্ মাঙ্গলিকং প্রয়াণসময়ে দস্তাবলং বাজিনং

ধেনুং বৎসযুতাং মৃগাংশ্চ সধবা দক্ষিণলং ব্রাহ্মণম্ ।

তোয়ৈঃ পূর্ণঘটং হিরণ্যরজতং বামে শবং জম্বুকং

সংহৃষ্টঃ প্রযযৌ স্বয়ম্বরসভাং ভূপালচূড়ামণিঃ ॥ ১২২ ॥

অন্যে ভূষণভূষিতান্ করিবরানারুহ্য ভূপাসজাঃ

পাদাতৈর্বহ্নলৈর্বিচিত্রবসনৈঃ ক্ষত্রৈশ্চ বীরৈর্যুতাঃ ।

নেত্রপ্রীতিকরৈস্তরঙ্গনিচয়ৈঃ শ্বেতৈরসংখ্যৈরথ

জগ্মুঃ সাযুধপাত্রমিত্রমিলিতাশ্চেদীশ্বরস্যালয়ম্ ॥ ১২৩ ॥

দেবরাজকর্তৃক নিমন্ত্রিত হয়ে বিদ্যাধরগণ সবাই এবং সেইসঙ্গে দিতিপুত্রগণও কালোচিত ভূষণাদি পরিধান করে সেখানে উপস্থিত হলেন । ১১৯ ।

দেবগণের সাথে সুরেন্দ্রের যাত্রাকালে অনেক উৎপাত আবির্ভূত হল । শ্যোন-ও উলুকগণ এবং গৃধ্রের দল বাহনের উপরে পতিত হতে শুরু করল । শিয়ালরা নানাশব্দে চিৎকার শুরু করল । মেঘও রক্তবর্ষণ আরম্ভ করল । এসব অমঙ্গল লক্ষণ দেখে দেবতারা সেখানেই শঙ্কিত হয়ে পড়লেন । ১২০ ।

(এদিকে,) সৌম্যদর্শন মেঘবর্ণরাজার পত্র পেয়ে আনন্দিত হলেন ও যাবালি মুনির বাক্য শ্রবণ করে যাত্রার জন্য উপক্রম করলেন । যাত্রাকালে মাঙ্গলিক দ্রব্য যথা, হাতি, ঘোড়া, সবৎসা ধেনু, মৃগসমূহ, সধবা রমণীগণ, ডানদিকে অগ্নি, ব্রাহ্মণ, জলপূর্ণ ঘট, সোনা ও রূপা এবং বামভাগে শব ও শিয়াল দেখতে দেখতে ভূপালশ্রেষ্ঠ হৃষ্টচিত্তে স্বয়ম্বরসভায় গেলেন । ১২১ - ১২২ ।

(এছাড়া) অন্য আরো রাজপুত্রনিচয়, নানাভূষণভূষিত করিশ্রেষ্ঠদের পিঠে আরোহণ করে ও বিচিত্রভূষণধারী বহু ক্ষত্রিয় বীরপদাতির সাথে অসংখ্য নয়নমনোহর

নানাদেশনিবাসিনঃ কতিজনাস্তদ্রষ্টুকামাস্তথা
নানাভূষণভূষিতা বহুবিধা ভূপালগেহং গতাঃ ।
বিপ্রা বেদবিদো বিহীনবিভবা বিত্তাশয়া প্রাগমন্
বিদ্বাংসো মুনয়ঃ কমণ্ডলুকরাঃ কালত্রয়স্ত্র্যশ্চ যে ॥ ১২৪ ॥

শ্রুত্বা স্বয়ম্বরকথাং নৃপকন্যাকায়াঃ
কুজাক্ষমুকবধিরা জড়খঞ্জদীনাঃ ।
অন্যোপ্যুপায়রহিতা নৃপ রাজধান্যাং
বিত্তাশয়া প্রবিবিশুঃ ক্রমশঃ প্রমোদাৎ ॥ ১২৫ ॥

ক্ষপণকনিবহা যে ছিন্নবস্ত্রাঃ ক্ষুধার্তাঃ
স্বতনয়রমণীভির্দুঃখসিদ্ধৌ নিমগ্নাঃ ।
অশনবসনবিত্তপ্রাপ্তয়ে রাজগেহং
স্বজনগণসমেতা হৃষ্টচিত্তা যযুস্তে ॥ ১২৬ ॥

গায়কা বাদকশ্চৈব নর্তকা বহুবস্ত্রাথা ।
প্রযযুর্নিলয়ং তস্য ভূপালস্য মহাত্মনঃ ॥ ১২৭ ॥

সাদা ঘোড়া নিয়ে এবং অস্ত্রধারী অনেক পাত্রমিত্রের সমভিযাহারে চেদিপতির বাসভবনে গমন করলেন । নানাদেশনিবাসী আরো কিছু বহুধরণের লোক স্বয়ম্বর দেখার বাসনায় নানাবিধভূষণে সজ্জিত হয়ে রাজবাড়ীতে উপস্থিত হয়েছিলেন । অর্থপ্রাপ্তির কামনায় বেদবিৎ তথা বিত্তহীন বিপ্রগণ, আর, যাঁরা জ্ঞানবান, ত্রিকালজ্ঞ ও কমণ্ডলুধারী মুনি তাঁরাও সেখানে গমন করলেন । ১২৩ - ১২৪ ।

হে রাজন্, রাজকন্যার স্বয়ম্বরসংবাদ শুনে যত কুজ, মুক, বধির, জড়বুদ্ধি, খঞ্জ ও দরিদ্র, আর, যারা কার্যোপায়হীন বেকার তারাও বিত্তলাভের আশায় আনন্দিতচিত্তে ক্রমে ক্রমে এসে রাজধানীতে প্রবেশ করল । ১২৫ ।

ছিন্নবস্ত্র ক্ষুধার্ত ক্ষপণকগণ (অর্থাহ বৌদ্ধ ও জৈন ভিক্ষুরা), যারা নিজপুত্রপত্নী নিয়ে দুঃখসাগরে নিমগ্ন ছিল, তারা খাওয়া-পরা ও বিত্তপ্রাপ্তির আশায় নিজনিজ দলবদ্ধ হয়ে হৃষ্টচিত্তে রাজগৃহে এসে উপস্থিত হল । ১২৬ ।

(এছাড়া,) বহুতর গায়ক, বাদক ও নর্তক, মহাত্মা নৃপতির বাসভবনে এসে সমাগত হয়েছিলেন । ১২৭ ।

দৃষ্টা তন্মিলয়াগতান্ নৃপবরো ভূপান্ বরান্ নিৰ্জরান্
 দেবেন্দ্রপ্রমুখাংস্তথা দিতিসুতান্ শস্ত্রাদিভিঃ সংযুতান্ ।
 বহিঃ রাত্রিপতিং যমং দিনপতিং বিজেশ্বরং কেশ্বরং
 নত্বা তানমরান্ কৃতাজ্জলিপুটো ভূপাল ইত্যববীৎ ॥ ১২৮ ॥

অদ্যাভূৎ সফলং মদীয়জননং কৃত্যঞ্চ মে সার্থকং
 গীর্বাণা যদভূন্মদীয়ভবনে শ্রীমৎপদাজ্জোদয়ঃ ।
 কৃত্বা জন্মশতং সদক্ষিণমখং ন প্রাপ্যতে যন্নরৈ-
 স্তৎপাদাজ্জরজো বিনা শ্রমমহং সংলব্ধবানত্র হি ॥ ১২৯ ॥

ইত্থং স রাজা বিবুধান্ প্রতোষ্য নিবেশয়ামাস নিকেতনে তান্ ।
 বিপ্রান্ সমাগত্য ততঃ স ভূপঃ প্রণম্য তান্ বাক্যমিদং বভাষে ॥ ১৩০ ॥

যেষাং গৃহে স্যাচ্চরণার্পণং বস্ত্রে তৎপদস্পর্শনতঃ পবিত্রাঃ ।
 অতো হি যুস্মচ্চরণার্পণেন পূতোহভবং পূতমিদং গৃহঞ্চ ॥ ১৩১ ॥

নিবেশ্য তাংস্তত্র গৃহেষু বিপ্রান্ জগাম যত্র ক্ষিতিপাঃ সমস্তাঃ ।
 বয়োধিকাংস্তান্ নৃপতিঃ প্রণম্য সম্ভাষয়ামাস নৃপান্ কনিষ্ঠান্ ॥ ১৩২ ॥

মহারাজ তাঁর গৃহে আগত শ্রেষ্ঠ রাজবৃন্দ, দেবেন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ, শস্ত্রধারী দৈত্যসমূহ, অগ্নি, চন্দ্র, যম, সূর্য, কুবের ও বরুণকে দেখে করজোড়ে দেবতাদের নমস্কার করে একথা বললেন — হে দেবগণ, আজ আমার জন্ম সফল ও সমস্ত কৃত্যকর্ম সার্থক হয়েছে । কারণ, (আজ) আমার ঘরে কান্তিমান দেবতাদের পাদপদ্ম প্রস্ফুটিত । নরগণ শতজন্ম ধরে দক্ষিণাবল্ল যজ্ঞ করেও যা পায় না, সেই পাদপদ্মেরেণু আমি আজ বিনাশ্রমে এখানেই লাভ করেছি । ১২৮ - ১২৯ ।

এভাবে রাজা দেবগণকে তুষ্ট করে তাঁদের নিজনিকেতনে গ্রহণ করলেন । তারপর, তিনি বিপ্রগণের কাছে গিয়ে তাঁদের পুনরায় প্রণাম করে একথা বললেন । ১৩০ ।

‘যাঁদের ঘরে আপনাদের চরণ পতিত হয়, তাঁরা সেই পদস্পর্শে পবিত্র হয়ে যান । অতএব, আপনাদের চরণস্পর্শে আমিও আমার গৃহ — দুই-ই পবিত্র হল’ । ১৩১ ।

নানা গৃহে সেই বিপ্রগণকে সংস্থাপিত করে রাজা, যেখানে সমাগত রাজগণ রয়েছেন, সেখানে গেলেন । যাঁরা বয়সে বড়, তাঁদের তিনি প্রণাম ও যাঁরা কনিষ্ঠ, তাঁদের তিনি সম্ভাষণ করলেন । ১৩২ ।

ততশ্চ রাজা বিনয়াবনম্রো নিবেশয়ামাস নৃপাসনে তান্ ।
দেবান্ সমভ্যর্চ্য যথোপচারৈর্ভক্ত্যা দ্বিজান্ পূজিতবাংশ্চ তত্র ॥ ১৩৩ ॥

অথাগতান্ সর্বজনান্ মহীপতিরভোজয়ৎ স্বাভিমতং চতুর্বিধম্ ।
তে মোদমানা হি তদা তদালয়ে তস্থুঃ সুরেশাদিসুরাসুরা নরাঃ ॥ ১৩৪ ॥

অথ প্রহষ্টেন হৃদা ধরাধিপঃ সমাগতো যত্র সুলক্ষণা সুতা ।
স্বয়ম্বরার্হাভরণেন ভূষিতা ভবেতি তামাহ নমস্ক্রিয়ানতাম্ ॥ ১৩৫ ॥

আহূতা বহবো দ্বিজা নৃপতয়ো বিখ্যাতসংজ্ঞাশ্চ যে
তে সর্বৈ সুভগে মদীয়ভবনে প্রাণাধিকেহুদ্রাগতাঃ ।
আশু ত্বং কুরু মঙ্গলং কুলগতং পূর্বাহকৃত্যং মুদা
পৌরৈঃ সংকুলধর্মবিভির্নরনঘে যুক্তা পুরস্ত্রীজনৈঃ ॥ ১৩৬ ॥

ইত্যুজ্জ্বলা নৃপনন্দিনীং নৃপবরোহুতাহুয় পৌরস্ত্রিয়-
স্তা মাঙ্গল্যবিধায়িকস্মরণে চাদিষ্টবান্ সাদরম্ ।
দুর্বা-কাঞ্চন-গন্ধ-তৈল-রজতৈর্গোরোচনা-শর্যপৈ-
র্মাঙ্গল্যং বিদধূর্যথাবিধি ধরাধীশাশ্বজায়াস্ততঃ ॥ ১৩৭ ॥

অতঃপর, রাজা বিনয়নম্র হয়ে সেই রাজাদের রাজাসনে বসালেন । যথাবিহিত
উপচারের দ্বারা দেবগণকে অর্চনা করার পর দ্বিজদেরও ভক্তিভরে পূজা করলেন । ১৩২ ।
তারপর, মহীপতি বীরবাহু সবাইকে নিজের অভিলাষমত চতুর্বিধ ভোজ্য
দিয়ে খাওয়ালেন । ইন্দ্রাদিদেবগণ, অসুরসমূহ এবং সেইসাথে নবগণ ও আনন্দিতমনে
রাজগৃহে অবস্থান করলেন । ১৩৩ ।

অনন্তর, রাজা প্রহষ্টচিত্তে, যেখানে কন্যা সুলক্ষণা অবস্থান করছিলেন, সেখানে
গেলেন ও তারপর, নমস্কারাবনতা কন্যাকে বললেন — তুমি স্বয়ম্বরোচিত আভরণে
ভূষিত হয়ে নাও । হে সুভগে, হে প্রাণাধিকে, আমাদের বাড়িতে বহু ব্রাহ্মণ ও খ্যাতনামা
অনেক রাজা — সবাই নিমন্ত্রিত হয়ে এসেছেন । অতএব, তুমি শীঘ্র খুশিমনে আমাদের
কুলোচিত মঙ্গল যেমন, প্রভাতী অনুষ্ঠানগুলো সেরে নাও । হে কল্যাণি, সংকুলোচিত
ধর্মের জ্ঞাতা পৌরজন ও পুরস্ত্রীগণ তোমার সাথে থাকবেন । ১৩৬ ।

রাজকন্যাকে একথা বলে নৃপবর পুরস্ত্রীদিককে আহ্বান করে মঙ্গলজনক কর্মসমূহ
সম্পাদন করার জন্য তাঁদের সাদরে নির্দেশ দিলেন । তাঁরাও দুর্বা, কাঞ্চন, গন্ধদ্রব্য,
তেল, রৌপ্য, গোরোচনা ও সরিষা যোগাড় করে যথাবিধি রাজদুহিতার মাঙ্গল্যকর্ম
সমাধা করলেন । ১৩৭ ।

ব্যুপায়াং রজনৌ রবাবনুদিতৈ কল্যাণকুমারদঃ
 স্নাত্বা জহুসূতাশুভাস্তসি কৃতপ্রাতঃক্রিয়স্তুত্বদা ।
 কৃত্বা স্বীয়কলেবরং সুললিতং শ্রীকৃষ্ণনামাঙ্কিতং
 ধ্যান কৃষ্ণপদারবিন্দযুগলং প্রাগান্নপস্যালয়ম্ ॥ ১৩৮ ॥

দৃষ্ট্বা তং মুনিমাগতং নৃপবরো ভক্ত্যা প্রণম্যানতঃ
 প্রাহেদং বচনং মুনীশ্বরবর ত্বৎপাদপদ্মার্ণবাং ।
 সম্পন্নং সকলং মমাদ্য সফলং জন্মক্রিয়াদি প্রভো
 মন্যো মে বহুপুণ্যজং ফলমিদং সাক্ষাৎকৃতো যন্তুবান্ ॥ ১৩৯ ॥

অথ নরপতিকন্যা স্নানপূতা পবিত্রং
 রুচিরকনকগৌরং পটুবস্ত্রং দধানা ।
 উপকরণসমূহৈঃ সেবিতুং কৃষ্ণকালী-
 মগমদুষসি চণ্ডীমণ্ডপং সা সুকেশী ॥ ১৪০ ॥

নিজকৃতকুসুমস্রক্পত্রপুষ্পোপহারৈ-
 র্মৃগমদযুতগন্ধালেপনৈবেদ্যজাতৈঃ ।
 নিখিলদুরিতহন্ত্রীং চণ্ডিকাং পূজয়িত্বা
 হৃদয়গতবরাষ্ট্র্যে তুষ্টুবে তাং শরণ্যাম্ ॥ ১৪১ ॥

(এদিকে,) রজনী-প্রভাতে সূর্যোদয়ের পূর্বে কল্যাণকারী নারদ জাহ্নবীর পুণ্যজলে স্নান ও নদীমুক্তিদ্বারা প্রাতঃকৃত্য শেষ করে এবং নিজের সুন্দরদেহে শ্রীকৃষ্ণনাম অঙ্কিত করে কৃষ্ণপাদপদ্মযুগল ধ্যান করতে করতে রাজপুরীর দিকে যাত্রা করলেন । ১৩৮ ।

মহারাজ মুনিকে সমাগত দেখে ভক্তিভরে আনত হয়ে প্রশ্নাম করে একথা বললেন —হে মুনিরাজশ্রেষ্ঠ, হে প্রভো, আপনার পাদপদ্ম (আমার গৃহে) পতিত হয়েছে; ফলে এমন অনুভব হচ্ছে যে, আমার সবকিছুই যেন সম্পন্ন হয়ে গেছে । আমার জন্ম ও কার্যসমূহ সফল হল । মনে হয়, আমার বহুপুণ্যর ফলে আপনার দর্শনলাভ সম্ভব হয়েছে । ১৩৯ ।

অনন্তর, প্রভাতে সুকেশী রাজকন্যা স্নানপূত হয়ে পবিত্র, সুন্দর ও সোনার মত গৌরবর্ণ পটুবস্ত্র পরিধানকরতঃ পূজোপকরণসহ কৃষ্ণ-কালীকে অর্চনা করার জন্য চণ্ডীমণ্ডপে গমন করলেন । নিজহাতে তৈরি মালা, ফুল ও পাতার উপহার এবং মৃগনাভির গন্ধযুক্ত অনুলেপপ্রভৃতি নৈবেদ্যসমূহ দিয়ে সর্বপাপপ্রণাশিনী চণ্ডিকাকে পূজা করলেন ও হৃদয়াভিলষিত পতি পাওয়ার জন্য সর্বলোকশরণ্যাকে তুষ্ট করলেন । ১৪০-১৪১ ।

আকারাধিকপূতনামরণকৃষ্ণমূর্তির্জগন্মোহিনী
 নিব্বীজা নিজলীলয়া চ জগৃহে বীজং তদেকং পরম্ ।
 সেব্যা যা সততং সুধীভিরমলা যস্যাবতারা দশ
 কৃষ্ণ নন্দসুতস্য মূর্তিরথবা স্বেষ্টং বরং যচ্ছতু ॥ ১৪২ ॥

আনন্দব্রজধামভক্তজনহৃৎপদ্মালয়োল্লাসিনী
 নিত্যানন্দহৃদাশ্রয়া নবঘনশ্যামা জগন্মোহিনী ।
 সারা কাননমালিনী পদলসদগঙ্গাধরোদ্ধারিণী
 কৃষ্ণ নন্দসুতস্য মূর্তিরথবা স্বেষ্টং বরং যচ্ছতু ॥ ১৪৩ ॥

‘কৃষ্ণবর্ণা ভগবতী শ্যামা অথবা নন্দসুত কৃষ্ণের কৃষ্ণবর্ণা মূর্তি আমাকে নিজের অভিলষিত বর (অর্থাৎ পতি) প্রদান করুন । যে শ্যামানামে (শ্যামা ও শ্যাম একই, কিন্তু) আকারমাত্র অধিক হওয়ায় তিনি পবিত্র নামের অধিকারিণী । তিনি রণকৃষ্ণমূর্তি অর্থাৎ রণং দেহি মূর্তিধারিণী ও তিনি জগন্মোহিনী । তিনি বীজহীন অর্থাৎ কারণহীন, তবুও নিজলীলাবশে একটি পরম বীজ অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান অবলম্বন করে আবির্ভূত হয়েছিলেন (অর্থাৎ যশোদাগর্ভে জন্মগ্রহণ করেছিলেন) । তিনি সুধীগণের নিত্য পূজনীয়, তিনি নির্মলস্বভাব ও তাঁর কালী, তারাপ্রভৃতি দশটি অবতার প্রসিদ্ধ । (শ্যাম-পক্ষে) যে মূর্তি আকারাধিক অর্থাৎ বিকটাকারধারিণী পূতনার বিনাশিকা, যে মূর্তি জগন্মোহিনী ও কারণহীন, অথচ নিজলীলায় একটি পরম উৎপত্তিস্থান অর্থাৎ নন্দগোপগৃহকে আশ্রয় করেছিল, যে মূর্তি নির্মল ও সুধীগণের সতত পূজনীয় এবং তাঁর দশ অবতার সুপ্রসিদ্ধ । ১৪২ ।

‘কৃষ্ণবর্ণা ভগবতী শ্যামা অথবা নন্দসুত কৃষ্ণের কৃষ্ণবর্ণা মূর্তি আমাকে নিজের অভিলষিত বর (অর্থাৎ পতি) প্রদান করুন । (শ্যামা-পক্ষে,) যে দেবী আনন্দব্রজের অর্থাৎ আনন্দসমূহের আলয়স্বরূপ ভক্তহৃদয়পদ্মসরোবরের উল্লাসিনী । তিনি নিত্যানন্দ মহাদেবের হৃদয়াশ্রিতা (অথবা শবরূপী মহাদেবের হৃদয়ের উপরে সংস্থিত), তিনি নবীনমেঘের মত শ্যামবর্ণা, তিনি জগন্মোহিনী ও সারভূতা । তিনি কাননমালিনী অর্থাৎ কুহসিত আননযুক্ত শবমুণ্ডের মালাধারিণী ও পদতলে বিসারিত গঙ্গাধর শিবের উদ্ধারকারিণী । (শ্যাম-পক্ষে,) যে মূর্তি নন্দ থেকে আরম্ভ করে (আ নন্দাৎ) ব্রজধামের ভক্তজনের হৃৎপদ্মসরোবরের উল্লাসিনী অথবা আনন্দময় ব্রজধামের ভক্তজনের হৃদয়পদ্মরূপ-আলয়বিহারিণী, যে মূর্তি নিত্য ও যে মূর্তি নন্দনামক গোপের হৃদয়াশ্রিতা, যে মূর্তি নবীনমেঘের মত শ্যামচ্ছবি, যে মূর্তি জগন্মোহিনী ও সারভূতা, যে মূর্তি বনমালাধারিণী, যার পায়ে গঙ্গা খেলা করেন ও যিনি ধরোদ্ধারিণী অর্থাৎ গোবর্ধন পর্বতের উদ্ধারকর্ত্রী’ । ১৪৩ ।

এবং স্তম্ভা নরপতিসূতা কৃষ্ণকালীমভেদাৎ
ভক্ত্যা জপ্তা কৃতিনতিরগাদালিভিঃ সার্কমেব ।
আগত্যান্তঃপুরমথ সভামণ্ডপে গম্ভাকামা
মুক্তারত্নপ্রভৃতিভিরলং সংকৃতা সা বভূব ॥ ১৪৪ ॥

ততোহুতিহষ্টঃ সুরবন্দবন্দিতঃ প্রাগাং সুরেন্দ্রোহ্মরবন্দসঙ্গতঃ ।
স্বয়ম্বরস্থানমতীবশোভনং দ্বিজা নৃপাশ্চ স্বজনৈঃ সমং যযুঃ ॥ ১৪৫ ॥

অন্যোর্থপি জগ্মুস্ততিহষ্টচেতসঃ সংদ্রষ্টুকামা নৃপবালিকাং শুভাম্ ।
পৌরাণিকা মাগধবন্দিনস্তথা বাদিত্রদক্ষাশ্চ সুগীতপণ্ডিতাঃ ॥ ১৪৬ ॥

শুদ্ধান্তাং শুভবাসরেহুথ সূতিথৌ লগ্নে শুভে সুক্ষণে
নেত্রপ্ৰীতিবহাং স্বয়ম্বরসভামিন্দ্রাদিভিঃ শোভিতাম্ ।
ভৃত্যা নীত-পতিস্বরোচিত-লসন্মালামিমাং নিনির্যে
তাং সাক্ষাৎশিবিকান্তরস্থিরলসদ্বিদ্যুন্নতাং কন্যাকাম্ ॥ ১৪৭ ॥

আয়াতাং সমিতিং সমীক্ষ্য সহসা তাং রাজকন্যাং শুভাং
রাজন্যপ্রমুখা ধরামরগণা দেবেন্দ্রবর্গাস্তথা ।
সাস্চর্য্যা বচনৈবীহীনবদনা সম্মোহিতাস্তৎক্ষণং
তে তস্যাং যুগপন্নিমেষরহিতাং নেত্রাবলিং ন্যক্ষিপন্ ॥ ১৪৮ ॥

রাজকন্যা কৃষ্ণ ও কালীকে এভাবে অভেদোপচারে স্তুতি করে এবং ভক্তিভরে
জপ ও প্রণাম সেরে সখীদের সাথে চলে গেলেন । তারপর, অন্তঃপুরে এসে
স্বয়ম্বরসভামণ্ডপে যাবার জন্য অভিলাষিণী হয়ে মুক্তাপ্রভৃতি রত্নরাজি দিয়ে সুন্দরভাবে
সজ্জিতা হলেন । ১৪৪ ।

অতঃপর, সুরগণপূজিত সুরেন্দ্র, দেবগণকে সঙ্গে নিয়ে অতিপ্রসন্নমনে অতিশোভন
স্বয়ম্বরস্থানে গমন করলেন । (এছাড়া,) অন্যান্য ব্রাহ্মণ-ও নৃপগণ নিজনিজ সঙ্গীদের
সাথে সেখানে উপস্থিত হলেন । ১৪৫ ।

অন্য লোকেরাও, যেমন, পৌরাণিকবার্তাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, মাগধবন্দ ও বন্দনাকারীরা,
বাদ্যনিপুণ-ও গায়কশ্রেষ্ঠগণ অতিহুষ্টিচিন্তে কল্যাণী রাজকন্যাকে দেখার মানসে সেখানে
জড়ো হয়েছিলেন । ১৪৬ ।

অনন্তর, শুভদিন তথা শুভতিথি এবং শুভলগ্ন ও শুভক্ষণ যখন সমাগত, তখন
ভৃত্যগণ রাজান্তঃপুর থেকে স্বয়ম্বররার মানানসই উজ্জ্বলমালার ধারয়িত্রী তথা
শিবিকামধ্যস্থিত স্থির অথচ বিচ্ছুরিত বিদ্যুন্মেষার মত দৃশ্যমানা রাজকন্যাকে ইন্দ্রপ্রভৃতি
দেবগণবিরাজিত নয়নবিমোহন স্বয়ম্বরসভায় নিয়ে গেল । ১৪৭ ।

সুন্দরী রাজকন্যাকে সভায় সমাগত দেখে রাজন্যকুল, ব্রাহ্মণসমূহ ও দেবেন্দ্রপ্রমুখ

দৃষ্টা সুরর্ষিরখিলান্ কলহপ্রিয়ঃ স স্মিত্ত্বা সুরাসুরনরানপি মুঞ্চতিগ্নান্ ।

প্রোবাচ যং নৃপসূতা বৃণুয়াৎ স এব ধন্যোহমরাসুরনরেষু চ পুণ্যকীর্ত্তিঃ ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ সুলক্ষণা সা তু সুরান্ সর্বান্ সুলক্ষণান্ ।

পশ্যন্তী মনসা নত্বা জগাম নৃপসংসদি ॥ ১৫০ ॥

নানালঙ্কৃতিবেশমঞ্জিতনুং মামেব যোগ্যং বরং

কন্যেয়ং নিয়তং বরিত্যতি শুভা মত্রেতি রাজব্রজঃ

আকাঙ্ক্ষন্ ভুবনৈকসুন্দরবপুর্ভূপাশ্রজাং ভূষিতাং

জগ্রাহ প্রথমাসনানি চপলং শেষাসনানি ত্যজন্ ॥ ১৫১ ॥

দেবভূপাধিষ্ঠিতায়াং সভায়ামথ নারদঃ ।

রাজবালাং বচোভঙ্গ্যা যোগ্যং বরমদর্শয়ৎ ॥ ১৫২ ॥

নারদ উবাচ ।

আয়াতো লঘুবাহনং পরিজহদ্-যো লঙ্কবর্ণো মহান্

যো জিষ্ণুঃ শতকোটিনায়কতয়া লোকৈরলং গীয়তে ।

বিখ্যাতো বিবুধেশ্বরস্তবকৃতে যশৈচকতানোহভবৎ

ভক্ত্যা ভাবিনি মেঘবাহনমমুং মাল্যেন তং মানয় ॥ ১৫৩ ॥

সবাই সহসা সেই ক্ষণেই আশ্চর্য্যাব্বিত হয়ে পড়লেন । তাঁদের মুখে কথা ছিল না ও তাঁরা সম্মোহিতের মত একসাথে তাঁর দিকে নির্নিমেষনয়নে চেয়ে রইলেন । ১৪৮ ।

কলহপ্রিয় দেবর্ষি নারদ সমস্ত সুর, অসুর ও মানুষের বিহুল মনোভাব দেখতে পেয়ে মৃদু হেসে বললেন — যাঁকে এই রাজকন্যা বরণ করবেন, তিনি নিশ্চয়ই ধন্য এবং দেবতা-অসুর-ও নরকুলে পুণ্যকীর্ত্তি বলে প্রখ্যাত হবেন । ১৪৯ ।

অতঃপর সুলক্ষণা সুন্দরলক্ষণযুক্ত সব দেবতাকে দেখতে দেখতে ও মনে মনে তাঁদের প্রণাম করে রাজসভায় অগ্রসর হতে শুরু করলেন । ১৫০ ।

‘অনেক অলঙ্কার-ও বেশভূষিতদেহ আমাকেই অমোঘভাবে এই কল্যাণী রাজকন্যা যোগ্যবর হিসেবে বরণ করে নেবেন’—এরূপ ভেবে রাজসমূহ সালঙ্কারা ও বিশ্বমধ্যে একতমা শোভনাস্তী রাজকন্যাকে পাবার আশায় চঞ্চল হয়ে শেষদিকের আসনগুলো ছেড়ে দিয়ে প্রথমদিকের আসনগুলো গ্রহণ করলেন । ১৫১ ।

অতঃপর, নারদ সেই দেব-ও রাজাধিষ্ঠিত সভার মাঝে কথাছল্লের মুগিয়ানায় রাজকন্যাকে যোগ্যবর দেখাতে শুরু করলেন । ১৫২ ।

নারদ বললেন — হে ভাবিনি (সুন্দরি), যে মহাপ্রাণ মেঘবাহন অলঘুবাহনকে অর্থাৎ জলভারযুক্ত মেঘ অথবা দেহভারযুক্ত ঐরাবতরূপ বাহনকে পরিত্যাগ করে (তোমাকে পাবার লালসায়) লঙ্কবর্ণ অর্থাৎ প্রাপ্তিস্তি হয়ে (শীঘ্র) উপস্থিত হয়েছেন, যিনি জিষ্ণুনায়া,

দেবর্ষেবচনং বুদ্ধা বিদুষী বীক্ষ্য সা নৃপান্ ।
মেঘবর্ণং ববারাথ বরং ভূমিভূজাং বরম্ ॥ ১৫৪ ॥

লক্ষ্মীবন্তং মহান্তং তং নিজাভিলষিতং পুরা ।
যোগ্যঞ্চ রাজকন্যায়্য রূপৌদার্য্যগুণৈঃ শুভৈঃ ॥ ১৫৫ ॥

তদ্বঙ্গী তন্মুপতিসমিতৌ রাজবালা তদাসৌ
যং যং ভূপং গজগতিরতিক্রম্য যাতা ক্রমেণ ।
স ক্ষৌণীশো রুচিরমপি তদ্বশভূষাদিকং স্বং
রূপং তুচ্ছং মম তু শিগিতি স্পষ্টমাচষ্ট কষ্টাৎ ॥ ১৫৬ ॥

সভাস্থাঃ সাধবঃ সর্বের্ হর্ষং প্রাপুনিরীক্ষ্য তৎ ।
যোগ্যেন মেলনং চারু নাভিনন্দতি কঃ কদা ॥ ১৫৭ ॥

ভূপতেবাত্মজাং কেচিৎ ভূপালা লঙ্কুমিচ্ছবঃ ।
অধোমুখা দুঃখিতাশ্চ তুষ্ণীমাসংস্তদা ত্রিয়া ॥ ১৫৮ ॥

যিনি শতকোটি অর্থাৎ বজ্রের অধিকারী হওয়ার দরুন লোকগণদ্বারা প্রভূতভাবে বন্দিত হন, যিনি খ্যাতনামা ও সুরেশ্বর, সেই ইন্দ্র, তোমার প্রতি একাগ্রচিন্তা হয়েছেন; তাঁকে তুমি ভক্তিভরে মাল্যার্ণণ করে সম্মানিত কর ।

(মেঘবর্ণ-পক্ষে অর্থান্তর,) হে ভাবিনি, এই মেঘবাহন ইন্দ্রকে নিও না (মা নয়), কিন্তু ভক্তিভরে মাল্যার্ণণ করে গ্রহণ কর (মানয়) তাঁকে, যিনি নিজ নামের লঘু অর্থাৎ তুচ্ছ অংশ ‘বাহন’ পদ পরিত্যাগকরতঃ ঐস্থানে ‘বর্ণ’ পদ গ্রহণ করে সমাগত হয়েছেন, যিনি মহানুভব ও জয়শীল, যিনি শতকোটি ধনের মালিক, যিনি খ্যাতকীর্তি, যিনি পণ্ডিতদের রক্ষাকর্তা ও যিনি তোমার প্রতি একাগ্রচিন্তা হয়েছেন । ১৫৩ ।

দেবর্ষি নারদের বাক্যতাৎপর্য অনুধাবন করে বিদুষী রাজকন্যা অন্যান্য রাজগণকে দেখার পরে সেই লক্ষ্মীবানু, মহানুভব, নিজের জন্য পূর্বাভিলষিত, রূপ ও ঔদার্য প্রভৃতি শুভগুণের নিরীখে রাজকন্যার যোগ্য তথা রাজশ্রেষ্ঠ মেঘবর্ণকে পতি হিসেবে বরণ করলেন । ১৫৪ - ১৫৫ ।

ঐ সময়ে রাজসভায় ক্ষীণাঙ্গী গজগামিনী এই রাজকন্যা যে যে রাজাকে ক্রমানুযায়ী অতিক্রম করে অগ্রসর হচ্ছিলেন, সেই রাজা কষ্ট পেয়ে স্পষ্টতঃ বলতে শুরু করলেন — ‘আমার সুন্দর সব বেশভূষা ও তুচ্ছ রূপকে ধিক্’ । ১৫৬ ।

সভাস্থিত সজ্জনগণ রাজকন্যার পতিনির্বাচন দেখে আনন্দ অনুভব করলেন । কোথাও কী এমন কেউ আছেন, যিনি যোগ্যের সঙ্গে (যোগ্যের) সুন্দর মিলনকে অভিনন্দন জানান না ! (কিন্তু), কিছু নৃপতি যাঁরা রাজকন্যাকে পাবার জন্য প্রত্যাশী ছিলেন, তাঁরা তখন লজ্জায় অধোমুখ, দুঃখিত ও নীরব হয়ে গেলেন । ১৫৭ - ১৫৮ ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

রাজর্ষিমেঘবর্ণঃ সকলগুণযুতঃ শ্রীযুতো বীর্য্যযুক্তঃ
রূপাতুল্যঃ সভায়াং পরমনরবরো হেমবচ্চারুবর্ণঃ ।
হিত্বা দেবেন্দ্রমেতান্ সুরনরদিতিজানাগতান্ বীর্য্যযুক্তান্
তস্মান্মান্যঃ স এব ক্ষিতিতল ইহ যৎ প্রাবৃণোদ্রাজকন্যা ॥ ১৫৯ ॥

ঋত্বা বচস্তম্বুনিপুঙ্গবস্য সুরেশ ঈর্ষ্যাধিগতো বভূব ।
কোপাশ্বিতঃ প্রাহ পরং প্রহৃষ্টং তং মেঘবর্ণং মঘবা মদেন ॥ ১৬০ ॥

হিতাহিতং নো নৃপবালিকেয়ং জানাতি তেনৈব তয়া বৃত্তম্ ।
অতো ন গর্ব্বং প্রকুরু প্রমত্তো মুনেঃ প্রলাপাদপি নারদস্য ॥ ১৬১ ॥

একেন বাণেন তবাতিগর্ব্বপ্রণাশ এবাস্তি বলং মমালম্ ।
কিস্তেষ চন্দ্রো ভবিতাতিদুঃখী তদ্বংশজাতস্য তবাপমানৈঃ ॥ ১৬২ ॥

ইত্যাদিগর্বিতা বাচো বহ্নীপ্তমুবাচ সঃ ।
ততঃ ক্রুদ্ধো মেঘবর্ণঃ প্রাহ তং মেঘবাহনম্ ॥ ১৬৩ ॥

হে শক্র ত্বং বৃথৈবাত্র কুরুষে কিং বিকথনম্ ।
বলিনো ন বিকথন্তে দর্শয়ন্তি স্বপৌরুষম্ ॥ ১৬৪ ॥

শ্রীনারদ বললেন — রাজর্ষি মেঘবর্ণ, তিনি সর্বগুণাশ্রিত, সৌন্দর্য-ও বীর্য্যযুক্ত, এ সভায় তাঁর রূপ অতুলনীয়, তিনি পুরুষশ্রেষ্ঠ ও তাঁর গাত্রবর্ণ স্বর্ণাভ । যেহেতু রাজকন্যা এখানে সমাগত দেবেন্দ্র ও অন্যান্য দেবতা, মানব ও দিতিপুত্রদের পরিত্যাগ করে তাঁকে বরণ করেছেন, সেজন্য পৃথিবীতলে তিনিই (একমাত্র) সম্মান্য । ১৫৯ ।

মুনিপুঙ্গব নারদের একথা শুনে সুরেশ্বর ঈর্ষ্যবিত্ত হলেন । মঘবা ইন্দ্র ক্রোধগ্রস্ত হয়ে দণ্ডভরে সেই পরমশ্রেষ্ঠ রাজা মেঘবর্ণকে বললেন — এই নৃপবালিকার হিতাহিত জ্ঞান নিশ্চয়ই নাই, যে কারণে তোমাকে সে বরণ করেছে । অতএব, নারদমুনির প্রলাপ শুনে প্রমত্ত হয়ে গর্ব্ববোধ করো না । একটিমাত্র বাণের আঘাতেই তোমার সর্বগর্ব্ব নষ্ট করে দেবার সামর্থ্য আমার যথেষ্ট রয়েছে । কিন্তু, এই চন্দ্রদেবের বংশোদ্ভূত তুমি । অতএব, তোমার অপমান হলে তিনি নিতান্তই খুব দুঃখ পাবেন । ১৬০ - ১৬২ ।

এভাবে তিনি (ইন্দ্র) বহু গর্ব্বপূর্ণ বাগাড়ম্বর তাঁকে (মেঘবর্ণকে) শোনালেন । তখন, মেঘবর্ণ এতে ক্রুদ্ধ হয়ে মেঘবাহনকে বললেন — হে শক্র, কেন এখানে বৃথা গালাগাল করছ ? (সত্যিকার) বলবান্ ব্যক্তির কী কখনো গাল পাড়েন ? তাঁরা ত নিজপৌরুষই প্রদর্শন করেন । ১৬৩ - ১৬৪ ।

শক্তিশ্চেন্তব দেবেন্দ্র যুদ্ধং কুরু ময়া সহ ।

নোচেদগচ্ছ নিজাবাসং মানং সংরক্ষ্য সংসদি ॥ ১৬৫ ॥

ইত্যুক্তো মেঘবর্ণেন মঘবাহুরনায়কঃ ।

অমৰ্ষপূরিতো ভূত্বা ভূপং যোদ্ধুং প্রচক্ৰমে ॥ ১৬৬ ॥

আকৃষ্য ভীষণং চাপং শরসংযজ্ঞ সঙ্গরে ।

মেঘবর্ণে ববৰ্ষাশু মেঘবান্মেঘবাহনঃ ॥ ১৬৭ ॥

ততস্তচ্ছরজ্জালানি নিবার্য নিজসায়কৈঃ ।

জাতমন্যুর্মেঘবর্ণো ঘনগন্তীরয়া গিরা ॥ ১৬৮ ॥

সমভাষ্য সুরাধীশমিদং বচনমব্রবীৎ ।

বৃথা ব্যথয়সে শত্রু শরবর্ষেরনাগসম্ ॥ ১৬৯ ॥

অতুল্যরূপাঃ কতি সন্তি কান্তাস্ত্বংস্বাস্তসন্তোষকরাঃ পরাস্তাঃ ।

দেব্যস্তথাপীহ নরেন্দ্রবাল্য সমিষ্যতে তে ন কিমস্তি লজ্জা ॥ ১৭০ ॥

গুৰ্বঙ্গনাধৰ্ষণ-পাপতন্ত্রে ভগাঙ্গতা খ্যাতিরভূৎত্রিলোক্যাম্ ।

তথাপি নির্লজ্জ বধুং পরস্য দৃষ্ট্বা কথং কামবশোহস্যধীর ॥ ১৭১ ॥

হে দেবেন্দ্র, যদি তোমার শক্তি থাকে, তবে আমার সাথে যুদ্ধ কর । নতুবা এ সভামাঝে নিজের সম্মান বাঁচিয়ে বাড়ী চলে যাও । ১৬৫ ।

মেঘবর্ণের মুখ থেকে এপ্রকার প্রত্যুত্তর শুনে মঘবা দেব-রাজ ক্রোধে পরিপূর্ণ হয়ে পড়লেন ও রাজাকে যুদ্ধে আহ্বান করলেন । ১৬৬ ।

মেঘবাহন ইন্দ্র ভীষণদর্শন চাপ ও তুণীর থেকে শরসমূহ আকর্ষণ করে মেঘবর্ণের উপরে মেঘের গত অবিরলভাবে শরবর্ষণ করতে শুরু করলেন । ১৬৭ ।

ক্রুদ্ধ মেঘবর্ণ তখন নিজবাণসমূহের দ্বারা ইন্দ্রের শরজাল নিবারিত করে ঘনগন্তীর বাক্যে দেবরাজকে সম্বোধন করে একথা বললেন — হে শত্রু, বৃথাই আমার মত নিষ্পাপকে শরবর্ষণদ্বারা ব্যথিত করছ । ১৬৮-১৬৯ ।

অতুলনীয় রূপযুক্তা ও তোমার হৃদয়তোষিণী কত না উত্তম দেবীকে তুমি কান্তারূপে পেয়েছ ! তবুও, তুমি এখানে রাজকন্যাকে কামনা কর । আচ্ছা, তোমার কী লজ্জা নেই ? ১৭০ ।

হে নির্লজ্জ, গুরুপত্নীর ধৰ্ষণজনিত পাপে তোমার সর্বাপ ভগময় হয়ে গিয়েছিল । তোমার এই কীর্তি ত্রিভুবনবিদিত । তথাপি, হে চঞ্চলচিত্ত, পরের বধু দেখে (এখনও) কী করে কামপরায়ণ হয়ে পড় ? ১৭১ ।

ইতুস্তো মেঘবর্ণেন নৃপেণ মেঘবাহনঃ ।

পুনশ্চ শরজালানি ববর্ষামর্ষপূরিতঃ ॥ ১৭২ ॥

ততঃ শ্রীমান্ মেঘবর্ণঃ কোপিতো রণপণ্ডিতঃ ।

গৃহীত্বা চণ্ডকোদণ্ডং বভাষে বাসবং বলী ॥ ১৭৩ ॥

বৃথা যথা মামকুতাপরাধম্মারাধকং হস্তমুপাগতস্তম্ ।

তথাচিরেণৈব তবাতিগর্বং খর্বং করিষ্যে নিজধর্মতোহহম্ ॥ ১৭৪ ॥

ইতুস্তা তচ্ছরান্ সর্বাংশ্ছিহ্না নিজশরৈর্নৃপঃ ।

ববর্ষ শরজালানি মেঘবন্মেঘবাহনে ॥ ১৭৫ ॥

তথাপি ধৈর্যমালম্ব্য কিয়ংকালং সুরাধিপঃ ।

যুদ্ধং কৃত্বা মুচ্ছিতোহুভূদ্ ভূপালশরতাড়িতঃ ॥ ১৭৬ ॥

সংজ্ঞামবাধ্য দেবেশো লজ্জিতোপি প্রকোপিতঃ ।

অমোঘমশনিং শীঘ্রং জগৃহে ভূপমৃত্যবে ॥ ১৭৭ ॥

ততশ্চন্দ্রোহমরগণৈর্মৈঘবর্ণহিতেচ্ছয়া ।

আগত্য কথয়ামাস সাত্ত্বয়ংস্তং সুরাধিপম্ ॥ ১৭৮ ॥

তাজ্জ ক্রোধং সুরস্বামিন্ ধর্মনাশকরং পরম্ ।

ধৈর্যং ধর নাকনাথ শাস্ত্রতীং শান্তিমাশ্রয় ॥ ১৭৯ ॥

রাজা মেঘবর্ণের দ্বারা এভাবে তিরস্কৃত হয়ে মেঘবাহন ইন্দ্র পুনরায় ক্রোধভরে শরজালবর্ষণ করতে শুরু করলেন । ১৭২ ।

তখন, রণনিপুণ, বলবান ও শ্রীসম্পন্ন মেঘবর্ণ ক্রুদ্ধ হয়ে ভয়ঙ্কর ধনুর্বাণ গ্রহণপূর্বক বাসবকে বললেন — যেহেতু তুমি বৃথাই নিরপরাধ তথা তোমার পূজক যে আমি, এতাদৃশ আমাকে বধ করতে উদ্যত হয়েছ, এজন্য আমি নিজধর্ম অনুসারে তোমার এই অতিগর্বকে খর্ব করে দেব । ১৭৩-১৭৪ ।

একথা বলে রাজা নিজবাণের দ্বারা তাঁর (ইন্দ্রের) সব বাণ ছিন্ন করে মেঘবাহনের উপর মেঘের মত শরজাল বর্ষণ করলেন । ১৭৫ ।

সুরেশ্বর তবুও কিছুকাল ধৈর্য অবলম্বনপূর্বক যুদ্ধ করেছিলেন বটে, কিন্তু রাজার শরের দ্বারা প্রহত হয়ে মুর্ছিত হলেন । (তারপর) সংজ্ঞালাভ করে লজ্জিত ও ভীষণক্রুদ্ধ দেবরাজ রাজার মৃত্যুর জন্য অমোঘ বজ্র ধারণ করলেন । ১৭৬-১৭৭ ।

তখন অন্যান্য অমরগণ সহ চন্দ্রদেব মেঘবর্ণের হিতকামনায় অগ্রসর হয়ে দেবরাজকে সঙ্ঘুনা দিয়ে বললেন — হে সুরপতে, আপনি এই ধর্মনাশক ক্রোধ ত্যাগ করুন । হে স্বর্গাধিপতে, ধৈর্যধারণ করুন ও চিরন্তন শান্তি অবলম্বন করুন । ১৭৮-১৭৯ ।

ইত্যেবং দ্বিজরাজেন দেবরাজঃ প্রবোধিতঃ ।

যুদ্ধং হিত্বাপি প্রাগ্জাতং কোপং নৈব জহৌ তদা ॥১৮০॥

উচ্চৈরুবাচ তনয়াং বীরবাহোমহীপতেঃ ।

হিত্বা ত্বমদ্য দেবৌষং মেঘবর্ণং ববার যৎ ॥১৮১॥

অতস্ত্বাং বিধবাং শীঘ্রং করিষ্যাম্যেব গর্বিতে ।

ইতুঙ্গ তাং দেবরাজো যযৌ স্বর্ণং সুরৈঃ সহ ॥১৮২॥

ততঃ শ্রীমান্ মেঘবর্ণঃ শ্রীমতীং তাং সুলক্ষণাম্ ।

উপযেমে রাজপুত্রীং ন্যায়েন বিধিনা নৃপঃ ॥১৮৩॥

ততো দুহিত্রে প্রদদৌ স ভূপো হস্তাশ্বযানান্ চ যৌতুকানি ।

বিচিত্রবস্ত্রাভরণাঃ সূরূপা দাসীসুত্থা দাসগগান্ পদাতীন্ ॥১৮৪॥

আজ্ঞাপ্য জামাতরমাদরেণ গন্তুং সুতাঞ্চাপি তয়োনিমিত্তম্ ।

রাজ্ঞীসমেতো গতয়োঃ স্বদেশং বভূব ভূপালবরোহতিদুঃখী ॥১৮৫॥

ততোহুতিহর্ষণে স মেঘবর্ণো লঙ্কা প্রিয়ামাত্মগুণানুরূপাম্ ।

স্বরাজধানীমগমৎ ক্ষিতীশো বাদিত্রীগীতাদিমহোৎসবেন ॥১৮৬॥

দ্বিজরাজ চন্দ্রকর্তৃক এভাবে প্রবোধিত হয়ে দেবরাজ ইন্দ্র যুদ্ধ ত্যাগ করলেন বটে, কিন্তু তাঁর পূর্বজাত ক্রোধ শাস্ত হল না । (তখন) তিনি উচ্চস্বরে রাজা বীরবাহুর কন্যাকে বললেন — হে গর্বিতে, আজ তুমি দেবসমূহকে অবহেলা করে মেঘবর্ণকে বরণ করেছ, তাই তোমাকে আমি শীঘ্রই বিধবা করব । একথা বলে সুরগণসহ দেবরাজ স্বর্ণে চলে গেলেন । ১৮০-১৮২ ।

অতঃপর, শ্রীসম্পন্ন রাজা মেঘবর্ণ সুন্দরী সুলক্ষণাকে যথানিয়মে বিধিপূর্বক বিয়ে করলেন । ১৮৩ ।

তদনন্তর, রাজা বীরবাহু দুহিতাকে হস্তী, অশ্ব, যান ও আরো অনেক যৌতুক এবং নানা রঙের বস্ত্র-ও আভরণপরিহিতা অনেক সুন্দরী দাসী ও পদাতিক বহু দাস দান করলেন । ১৮৪ ।

আদরপূর্বক জামাতা ও কন্যাকে যাবার জন্য অনুমতি দিয়ে রাজ্ঞীসমেত রাজশ্রেষ্ঠ বীরবাহু, নিজদেশে প্রস্থিত তাঁদের দুজনের জন্য বড়ো কষ্ট অনুভব করলেন । ১৮৫ ।

অতঃপর, রাজা মেঘবর্ণ নিজের গুণানুরূপ প্রিয়াকে লাভ করে অতি হৃষ্টচিত্তে বাদ্যগীতপ্রভৃতি মহোৎসবের সাথে নিজ রাজধানীর উদ্দেশে যাত্রা করলেন । ১৮৬ ।

স্বপুরুষ সমাগত্য মহিষ্যাতিমনোজয়া ।

চক্রে স সুখসন্তোগং ধর্ম্যতঃ পালয়ন্ প্রজাঃ ॥ ১৮৭ ॥

ততো বভূব ভূপালভামিনী গর্ভধারিণী ।

দশমে মাসি সা রাজ্ঞী সুষুবে সূতমুগ্ধমম্ ॥ ১৮৮ ॥

সুলক্ষণায়াং সত্ত্বতং সূতং বীণ্য সুলক্ষণম্ ।

বভূব ভূপতিঃ সৌখ্যপি পরমানন্দসংযুতঃ ॥ ১৮৯ ॥

জাতকর্মাদিকং সর্বং চকার বিধিনা নৃপঃ ।

বিকর্ণনামধেয়ঞ্চ চক্রে তস্য মহামতিঃ ॥ ১৯০ ॥

ক্রমশঃ পুষ্টিমাপনো বভূব ভূমিপাত্নজঃ ।

সুন্দরঃ প্রিয়বাদী চ সত্যভাষণতৎপরঃ ॥ ১৯১ ॥

বিনয়ী সচরিত্রশ্চ জনকাজ্জবশংবদঃ ।

ঈদৃক্ সর্বগুণোপেতং শৈশবে প্রিয়মাত্মজম্ ॥ ১৯২ ॥

পশ্যন্ ভূপো মেঘবর্ণো মহানন্দমনা ভবন্ ।

বিদ্যাভ্যাসায় তৎপ্রাথ বিকর্ণং সংন্যযোজয়ৎ ॥ ১৯৩ ॥

নিজপুরীতে উপস্থিত হয়ে তিনি ধর্মানুযায়ী প্রজাপালনের সাথেসাথে অতিমনোরমা মহিষীকে নিয়ে সুখসন্তোগে রত হলেন । ১৮৭ ।

অনন্তর, এক সময়ে ভূপালপত্নী গর্ভবতী হন ও দশম মাসে রানী এক উত্তম পুত্র প্রসব করেন । ১৮৮ ।

সুলক্ষণার গর্ভসত্ত্বত শুভলক্ষণযুক্ত পুত্রকে দর্শন করে রাজাও পরমানন্দ অনুভব করেছিলেন । ১৮৯ ।

মহামতি রাজা বিধি অনুসারে সমস্ত জাতকর্ম সম্পাদন করলেন ও পুত্রের নাম দিলেন বিকর্ণ । ১৯০ ।

ক্রমেক্রমে রাজপুত্র বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হলেন । তিনি দেখতে সুন্দর, প্রিয়ভাষী ও সত্যভাষণপরায়ণ ছিলেন । ১৯১ ।

তিনি বিনয়যুক্ত, সচরিত্র ও পিতার আজ্ঞাকারী ছিলেন । প্রিয়পুত্রকে শৈশবে এরূপ সর্বগুণযুক্ত দেখে রাজা মেঘবর্ণ মহানন্দিত হলেন এবং বিকর্ণকে বিদ্যাভ্যাসে সম্যগ্ভাবে নিয়োজিত করলেন । ১৯২-১৯৩ ।

দৃষ্টা চ সূনুং গুণরূপশৌর্যোবিদ্যাদয়াভ্যামতুলং নরেন্দ্রঃ ।

মেনে স্বকীয়ার্জিতপূর্বপুণ্যং ধন্যং স্বমাত্মানমদীনচেতাঃ ॥ ১৯৪ ॥

ঈদৃশং সুখসম্পন্নং মেঘবর্ণং ধরাপতিম্ ।

জ্ঞাত্বা শত্রুঃ স্বীয়বাক্যং সত্যং কর্তুং মনো দধে ॥ ১৯৫ ॥

নিরন্তরন্তস্য ধরাধিপস্য স নাকনাথোহ্নঘমানসস্য ।

ছিদ্রং সমধ্বেষিতবান্ মরুত্বান্ হস্তং সদা পূর্বরুচ্যা নৃপং তম্ ॥ ১৯৬ ॥

তজ্জ্ঞাত্বা মেঘবর্ণস্য ভূমিপালস্য সন্ধানি ।

সমাগতোহুভবদ্রাজন্ নারদো দিব্যদর্শনঃ ॥ ১৯৭ ॥

তং দৃষ্টা সহসোথায় ভূপো মুনিবরন্তদা ।

পাদ্যদ্যৈঃ পূজয়ামাস প্রণিপাতপুরঃসরম্ ॥ ১৯৮ ॥

পূজিতঃ সুখমাসীনঃ প্রাহ তং ভূপতিং মুনিঃ ।

আগতোহুহং মহারাজ তদ্গেহং তে হিতেচ্ছয়া ॥ ১৯৯ ॥

শৃণু সাবহিতো রাজন্ মদুক্তং বচনং হিতম্ ।

সচেষ্টোহুভূদেবরাজো হস্তং ত্বাং পূর্বকোপতঃ ॥ ২০০ ॥

দৃঢ়চেতা রাজা মেঘবর্ণ পুত্রকে গুণ, রূপ, বীরত্ব, বিদ্যা ও দয়া — এই বিষয়গুলোতে অতুলনীয় দেখে নিজেকে পূর্বািজিতপুণ্যভাক ও ধন্য মনে করেছিলেন । ১৯৪ ।

রাজা মেঘবর্ণকে একরূপ সুখসম্পন্ন দেখে দেবরাজ ইন্দ্র নিজের বাক্যকে সত্যে পরিণত করার জন্য মনোনিবেশ করলেন । ১৯৫ ।

স্বর্গাধিপতি মরুত্বান্ ইন্দ্র, রাজা মেঘবর্ণকে পূর্বশত্রুতাবশতঃ হত্যা করার জন্য অকলুষিতমনা সেই রাজার ছিদ্রাশ্বেষণে সর্বদা তৎপর ছিলেন । ১৯৬ ।

হে রাজন্ (ধর্মদেব), দিব্যাদ্যুতি নারদমুনি একথা জানতে পেয়ে রাজা মেঘবর্ণের ভবনে এসে উপস্থিত হলেন । ১৯৭ ।

নারদমুনিবরকে দেখে রাজা সসম্মানে গাত্রোত্থান করলেন ও প্রশামপূর্বক পাদ্যপ্রভৃতি দিয়ে তাঁর পূজা করলেন । ১৯৮ ।

নারদমুনি পূজা গ্রহণ করে সুখাসীন হলেন ও তারপর, রাজাকে বললেন — মহারাজ, আপনার মঙ্গলবাসনাঃ আমি এভাবে এসে উপস্থিত হয়েছি । হে রাজন্, সাবধান হয়ে আমার মঙ্গলজনক বাক্য শ্রবণ করুন । দেবরাজ ইন্দ্র পূর্বকোপবশতঃ আপনাকে হত্যা করার জন্য সচেষ্ট হয়েছেন । ১৯৯-২০০ ।

অসহায়ং সমাসাদ্য বজ্জেন ত্বাং হনিষ্যতি ।

সাবধানস্ততস্ত্বং হি ভব বুদ্ধিমতাং বর ॥ ২০১ ॥

একাকী ভ্রমণাদীনি ন কুরু ত্বং মহামতে ।

ইত্যাদিশ্যাবনীপালং তত্রৈবাস্তদর্ধে মুনিঃ ॥ ২০২ ॥

ভূপালো মুনিবাক্যতোহতিসুমতির্জ্ঞাত্বেন্দ্রসংচেষ্টিতং

ভূত্বা ভীতিযুতঃ স্বধর্ম্মনিরতঃ সৎকর্ম্মকর্ত্তা সদা ।

রাজ্ঞ্যা স্বীয়মনোজ্ঞানবরতং স্বাভীষ্টদং মাধবং

স্বৈষ্টং দেবমথার্চয়দ্ দ্বিজগণৈর্ভক্ত্যা স্বগেহে বসন্ ॥ ২০৩ ॥

দদৌ বিস্তং ব্রাহ্মণেভ্যো গোভূমিকাঞ্চনাদিকম্ ।

শুশ্রাব চ পুরাণানি মুনিভ্যঃ সহ ভার্য্যায়া ॥ ২০৪ ॥

ইন্দ্রস্ত নিজবাক্যং তৎ সত্যং কৰ্ত্তুং সমুৎসকঃ ।

সন্ত্যজ্য ত্রিদিবং প্রাগাৎ তং ত্রিবেগমলক্ষিতঃ ॥ ২০৫ ॥

একদা দৈবতো রাজা মেঘবর্ণো মুনৈর্বচঃ ।

বিস্মৃত্য সানুগঃ প্রাগান্মগয়ায়ে মহাবনে ॥ ২০৬ ॥

হে বুদ্ধিমত্তম, দেবরাজ আপনাকে একা পেয়ে বজ্রপ্রহারে বধ করবেন । অতএব আপনি সাবধান হোন । ২০১ ।

হে মহামতে, আপনি আর একাকী ভ্রমণপ্রভৃতি করবেন না । এভাবে রাজাকে উপদেশ দিয়ে মুনি সেখানেই অন্তর্হিত হলেন । ২০২ ।

অতিমনস্বী নৃপতি মুনিবাক্যের মাধ্যমে ইন্দ্রের জিঘাংসা প্রয়াস জেনে ভয় পেলেন ও সর্বদা স্বধর্মপরায়ণ ও সৎকার্যসমূহের অনুষ্ঠাতা হয়ে নিজের মনোরমা রাজ্ঞীকে দিয়ে নিরন্তর নিজের অভীষ্টপ্রদাতা ও ইষ্টদেবতা মাধবকে দ্বিজগণের সাহায্যে নিজগৃহে বাস করেই পূজা করতে শুরু করলেন । ২০৩ ।

তিনি ব্রাহ্মণদের অর্থ, গোসমূহ, ভূমি, স্বর্ণপ্রভৃতি প্রদান করেছিলেন ও ভার্যার সাথে মুনীদের নিকটে পুরাণসমূহ শ্রবণ করতেন । ২০৪ ।

এদিকে ইন্দ্র নিজের বাক্যকে সত্যে পরিণত করার জন্য ব্যগ্র হয়ে পড়লেন ও স্বর্গলোক ছেড়ে সকলের অলক্ষ্যে ত্রিবেগনগরীর উদ্দেশে যাত্রা করলেন । ২০৫ ।

দৈববশে, একদিন রাজা মেঘবর্ণ মুনির সাবধানবাক্য ভুলে গিয়ে মৃগয়ার্থ এক মহাবনে প্রবেশ করলেন । ঘোড়ায় চড়ে রাজা যখন বনে বিচরণ করছিলেন, এমন সময় সেই ঘোর বনপ্রদেশে তাঁকে ভ্রমণরত অবস্থায় দেখে ঘনবাহন ইন্দ্র মেঘ দিয়ে সেই বনকে

বিচচার বনং তত্র হয়াকুটঃ স ভূপতিঃ ।

তং দৃষ্টা নৃপতিং শক্ৰো ভ্রমন্তঃ ঘোরকাননে ॥ ২০৭ ॥

ঘনৈরাচ্ছাদয়ামাস বনং তদ্ ঘনবাহনঃ ।

ক্ষণেনৈবাভবন্তচ্চ কাননং তিমিরাবৃতম্ ॥ ২০৮ ॥

ঝঙ্কাবাতো বভূবাত ববর্ষুর্গজ্জিতা ঘনাঃ ।

ভূপালানুচরাঃ সর্বৈ বর্ষবাতপ্রপীড়িতাঃ ॥ ২০৯ ॥

ইতস্ততঃ সমাজগ্নুঃ সন্ত্যজ্য ভূপতিং বনে ।

একাকী মেঘবর্ষণস্ত মেঘবর্ষণপীড়িতঃ ॥ ২১০ ॥

সম্মার পূর্ববৃত্তান্তং তদা নারদভাষিতম্ ।

জ্ঞাত্বা চান্তিমকালং স তুষ্টাব কমলাপতিম্ ॥ ২১১ ॥

ভয়ভঞ্জন খঞ্জনলোচন হে ঘনগঞ্জনারূপ সুরঞ্জন হে ।

করুণাকর কেশব মাধব হে তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১২ ॥

রণ-দুর্জয়-দানব-শাসক হে চতুরানন-শঙ্কর-পূজিত হে ।

চরণাশ্রিত-কাতর-বৎসল হে তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১৩ ॥

ভব-ভীষণ-সাগর-পারতরী-মধুসূদননাম পরং মধুরম্ ।

কৃপয়া নয়নং ময়ি পাতয় হে তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১৪ ॥

আবৃত করে দিলেন । ক্ষণমধ্যে ঐ বনভূমি মেঘাচ্ছন্ন হয়ে গেল । ২০৬-২০৮

(সেখানে) ঝঙ্কাবায়ু উষিত হল ও সঙ্গে সঙ্গে মেঘও গর্জনসহ বর্ষণ শুরু করল । রাজার অনুচরসব বর্ষণ ও বাতায় আকুল হয়ে রাজাকে বনদেশে পরিত্যাগ করে ইতস্ততঃ চলে গেলেন । মেঘবর্ষণে অভিভূত রাজা মেঘবর্ণের তখন মনে পড়ল পুরানো সব কথা ও (সাথে) নারদের সতর্কবাণী । তিনি বুঝতে পারলেন, তাঁর অন্তিম সময় উপস্থিত । তিনি কমলাপতি নারায়ণের স্তুতি করতে শুরু করলেন । ২০৯-২১১ ।

হে ভয়নাশন, হে খঞ্জনলোচন, হে মেঘনিন্দিতকান্তি, হে আনন্দময়, হে করুণাব-র, হে কেশব, হে মাধব, হে হরে, তোমার এই দাসজনকে রক্ষা কর । ২১২ ।

হে রণদুরন্ত দানবদের দণ্ডদাতা, হে ব্রহ্মাও শঙ্করের আরাধ্য দেব, হে চরণাশ্রিত-ও কাতরবাক্তিদের অনুরক্ত, হে হরে, তোমার এই দাসকে পরিত্রাণ কর । ২১৩ ।

ভবের ভীষণসাগর পাড়ি দেবার তরণীস্বরূপ (তোমার) মধুসূদন নামটি বড়ই মধুর । হে হরে, আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি দাও এবং তোমার এ দাসকে রক্ষা কর । ২১৪ ।

কমলাসন-রূপধরো রজসা ভুবনত্রিতয়ং ব্যসৃজন্তুগবন্ ।
করুণাং কুরু মামধমং প্রতি হে তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১৫ ॥

কমলাপতি-রূপধরশ্চ ভবানপি সন্তুগুণেন যুতঃ সততম্ ।
পরিপালয়তি ত্রিতয়ং জগতাং তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১৬ ॥

শশিশেখর-রূপধরো ভুবনে তমসা চ গুণেন যুতো ভুবনম্ ।
হরসি ত্বমিদং জগদীশ্বর হে তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১৭ ॥

ঘনগজ্জর্জন-বর্ষণভীতিবহে পতিতস্তমসাবৃত-ঘোর-বনে ।
অধুনা শরণঞ্চ ভবানিহ মে তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১৮ ॥

সততং তব রক্ষসি ভক্তজনং বিপদাপতিতং পুরুষোত্তম হে ।
অয়ি ভক্ত-জনার্থিত-কল্পতরো তব দাসমিমং পরিপাহি হরে ॥ ২১৯ ॥

নারায়ণ জগদ্বক্ষো বিপদুজ্জন মাধব ।
বিপৎসিকৌ নিমগ্নোহুং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ২২০ ॥

মৃতে ময়ি মহারণ্যে রাজ্যে চাম্বিন্নরাজকে ।
কা গতির্ভবিতা মে তু স্ত্রিয়াঃ শিশুসুতস্যা চ ॥ ২২১ ॥

হে ভগবন্, তুমি কমলাসনরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মার রূপধারণ করে রজোগুণের দ্বারা তিনভুবন সৃষ্টি করেছ । হে হরে, আমি অধম, আমাকে কৃপা কর । তোমার এ দাসকে রক্ষা কর । ২১৫ ।

তুমি কমলাপতিরূপ ধারণ করে ও নিত্য সন্তুগুণযুক্ত হয়ে তিন জগৎ পরিপালন কর । হে হরে, তোমার এ দাসকে রক্ষা কর । ২১৬ ।

হে জগদীশ্বর, তুমি ভুবনে শশিশেখর অর্থাৎ শিবরূপ ধারণ করে ও তমোগুণযুক্ত হয়ে ভুবনসংহার কর । হে হরে, তোমার এ দাসকে পরিত্রাণ কর । ২১৭ ।

মেঘের গর্জন ও বর্ষণের কারণে এ বন ভীতিপ্রদ হয়ে উঠেছে । আমি এই অন্ধকারাচ্ছন্ন ঘোর বনপ্রদেশে এসে পড়েছি । এখন তুমিই আমার শরণ । হে হরে, তোমার এ দাসকে রক্ষা কর । ২১৮ ।

হে পুরুষোত্তম, তুমি তোমার বিপদগ্রস্ত ভক্তজনকে সর্বদা রক্ষা কর । হে ভক্তজনবাহুর কল্পতরু, তোমার এ দাসকে বাঁচাও । ২১৯ ।

হে নারায়ণ, হে জগদ্বক্ষো, হে বিপদুজ্জন, হে মাধব, হে মধুসূদন, আমি বিপৎসাগরে নিমগ্ন হয়েছি, আমাকে উদ্ধার কর । এই গভীর অরণ্যে আমি মারা গেলে এরাজ্য অরাজক হবে । তখন, আমার স্ত্রী ও শিশুপুত্রের কী গতি হবে । ২২০ - ২২১ ।

এতস্মিন্ সময়ে রাজন্ মঘবা পূর্বকোপতঃ ।

চিক্ষেপামোঘমশনিং মেঘবর্গস্য মৃত্যবে ॥ ২২২ ॥

পূর্বজন্মব্রহ্মাশাপাদিন্দ্রক্ষিপ্তো মহাশনিঃ ।

প্রাণন্ জ্বহর তস্যাশু বনে মানববজ্জ্বিতে ॥ ২২৩ ॥

ভূমৌ পপাত ভূপালছিন্নমূল ইব দ্রুমঃ ।

ততো নিবর্তয়ামাস ঘনান্ স ঘনবাহনঃ ॥ ২২৪ ॥

অথ পৌরা মৃতং ভূপং দৃষ্টা তে নিজ্জ্বনে বনে ।

হাহাকারং সমাচক্রুঃ শিরস্তাড়নপূর্বকম্ ॥ ২২৫ ॥

বজ্রপাতান্মৃতিং তস্য নিশ্চিন্ত্য ভূপতেস্তদা ।

রুরূর্দূর্নপতের্দেহং দৃষ্টা ভূমিবিলুপ্তিতম্ ॥ ২২৬ ॥

ততো যানং সমারোপ্য ক্ষৌণিপালকলেবরম্ ।

রাজধানীং প্রজগ্মুস্তে দুঃখিতা ভূমিপানুগাঃ ॥ ২২৭ ॥

মজ্জা-মাংস-বসায়ুতাঃ শবতনূর্মুণ্ডানদত্তিস্তদা

কাকৈঃ কুকুরকৈঃ শিবা-শকুনিভিঃ গৃধ্রৈঃ পিশাচৈর্বৃতম্ ।

নীত্বা পৌরজনা মহীভুজমমুং ঘোরং শ্মশানং মৃতং

সংদক্ষুং বিততাং চিতাং সুরচিতামারোপয়ন্ সত্বরম্ ॥ ২২৮ ॥

হে রাজন্, (অর্থাৎ ধর্মদেব,) এই সময়ে মঘবা ইন্দ্র পূর্বশত্রুতাবশতঃ মেঘবর্গের মৃত্যু ঘটাতে অমোঘবজ্র নিক্ষেপ করলেন । পূর্বজন্মের ব্রহ্মাশাপের দরুন ইন্দ্রনিক্ষিপ্ত এই মহাবজ্র জনমনুষ্যহীন বনদেশে অতিশীঘ্র তাঁর প্রাণহরণ করল । ২২২- ২২৩ ।

ভূপতি ছিন্নমূল বৃক্ষের মত মাটিতে পড়ে গেলেন । অতঃপর ঘনবাহন ইন্দ্র মেঘসমূহকে প্রত্যাহত করে নিলেন । ২২৪ ।

অতঃপর পুরবাসিগণ নিজ্জনবনে রাজাকে মৃত দেখতে পেয়ে মাথায় করাঘাত করে হাহাকার শুরু করলেন । বজ্রপাতে রাজার মৃত্যু হয়েছে — এরূপ নিশ্চয় করে এবং রাজার দেহকে ভূমিতে বিলুপ্তি দেখে তাঁরা কাঁদতে শুরু করলেন । পরে, রাজার দেহ যানে স্থাপিত করে দুঃখিতমনে রাজার পেছনে পেছনে রাজধানীতে এসে উপস্থিত হলেন । ২২৫ - ২২৭ ।

মজ্জা-মাংস-বসাময় শবদেহসমূহের পরিষ্কারকসব কাক, কুকুর, শিয়াল, শকুন, গৃধ্র ও পিশাচের দ্বারা পরিবৃত মৃতরাজাকে পৌরজন ভয়ঙ্কর শ্মশানে নিয়ে গিয়ে বিস্তৃত ও সুরচিত চিতায় দক্ষ করার জন্য (সেখানে) শীঘ্র আরোপিত করলেন । ২২৮ ।

হা নাথ ক নু যাসি মাং পরিজহদাসীমিমাং দুৰ্ভগাং
নিৰ্ব্যাজং সমভূচ্চ মাং প্রতি মহৎ যৎ প্রেম তৎ ক্কাধুনা ।
দত্তা মহামিমং পতিং গুণযুতং হা দৈব কিং সংহাতঃ
নাথাহং খলু যামি যামি চপলং ত্বং তিষ্ঠ কঞ্চিং ক্ষণম্ ॥ ২২৯ ॥

ইতুচ্চৈবিলপন্তী সা মুচ্ছিতাভূৎ সুলক্ষণা ।
লব্ধসংজ্ঞাথ সা পশ্চাৎ চিতাং গন্তুং প্রচক্ৰমে ॥ ২৩০ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে মেঘবর্ণচরিত্রবর্ণনং নাম দশমঃ সর্গঃ ।

হা নাথ, মন্দভাগ্যা আমাকে ত্যাগ করে কোথায় যাচ্ছ ? আমার প্রতি তোমার যে
নিষ্কপট প্রেম ছিল, তা এখন কোথায় ! হে দৈব, আমাকে গুণবান পতি দিয়ে পরে কেন-ই
বা তাঁকে সংহার করলে ! হে নাথ, কিছু সময় অপেক্ষা কর । আমি শীঘ্রই যাব । যাব
নিশ্চয় — এভাবে উচ্চস্বরে বিলাপ করতে করতে সুলক্ষণা মুচ্ছিতা হয়ে পড়লেন । পরে
সংজ্ঞালাভ করে চিতায় আরোহণ করার জন্য স্থির করলেন । ২৩০ ।

শ্রীরাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে মেঘবর্ণচরিত্রবর্ণন নামক দশম সর্গ সমাপ্ত ।

একাদশঃ সর্গঃ

চিতাং জিগমিষুর্ভর্তুর্বির্কর্ণজননী সতী ।

গুরোর্নির্দেশতোহবারি বালাপত্যা সুহৃজ্জনৈঃ ॥ ১ ॥

মন্ত্ৰিভিঃ শাসিতং রাজ্যং বিকর্ণো রক্ষিতোহর্ভকঃ ।

পুত্রিতো বলিভিঃ কোষো বৈরিবৃন্দঞ্চ বারিতম্ ॥ ২ ॥

আ ষোড়শাং স বিজ্জায় ধনুর্বেদমুদারধীঃ ।

নীতীশ্চ বহুলাস্তত্র খ্যাতিমাপ নৃপাত্মজঃ ॥ ৩ ॥

স শুভে সময়ে গৃহ্ন আত্মবানাসনং পিতুঃ ।

মহোৎসবেন সকলং রাষ্ট্রমানন্দয়ৎ পরম্ ॥ ৪ ॥

বিকর্ণে বসুধাধীশে সুরলোকমুপেয়ুষি ।

নীতিজ্ঞো বসুমান্নাম পিতুর্বিষয়মগ্রহীৎ ॥ ৫ ॥

সাধ্বী বিকর্ণজননী (স্বামীর) চিতায় আরোহণ করতে উদ্যত হলে সুহৃজ্জনেরা গুরুর নির্দেশমত ঐ বালক-পুত্রবতীকে নিবৃত্ত করেছিলেন । ১ ।

মন্ত্ৰিগণ রাজ্যশাসনে রত হলেন; বালক বিকর্ণের রক্ষণাবেক্ষণে যত্ন নেওয়া হল; রাজকোষ বৃদ্ধরাজকর্মচারীদের দ্বারা পূর্ণ হল এবং শত্রুগণও পর্যুদস্ত হয়েছিল । ২ ।

উদারচেতা বাজপুত্র বিকর্ণ ষোল বছর পর্যন্ত ধনুর্বেদ ও বহু নীতিশাস্ত্রে শিক্ষালাভ করে খ্যাতিপ্রাপ্ত হয়েছিলেন । ৩ ।

তিনি যথেষ্ট আত্মবিশ্বাসী হয়ে (একদিন) শুভক্ষণে পিতার সিংহাসনে আরোহণ করেন ও বড় ধরনের উৎসব করে সমগ্র রাজ্যকে প্রভূত আনন্দদান করেছিলেন । ৪ ।

বসুধাপতি বিকর্ণ স্বর্গগমন করার পর নীতিজ্ঞ বসুমান পিতার রাজ্যভার গ্রহণ করেন । ৫ ।

২। বৈরিবৃন্দঞ্চ বারিতম্ — পাণ্ডুলিপিতে, দ্বেষণা অপি বারিতাঃ ।

৫। নীতিজ্ঞঃ এবং পিতুর্বিষয়মগ্রহীৎ — পাণ্ডুলিপিতে, যথাক্রমে সুনীতঃ এবং বিষয়ং পিতুরগ্রহীৎ ।

জ্ঞাঘয়া রাজলক্ষ্মীস্তং ভেজে সৌম্যমরিন্দমম্ ।
সর্বরত্নসমৃদ্ধা চ সানুরাগা বসুন্ধরা ॥ ৬ ॥

নানুতং ন চ দারিদ্র্যং ন স্তেয়ং নাপি দস্যুতা ।
নেতিভয়ঞ্চ তদ্রাষ্ট্রে নাসীৎ কৃত্যবিমূঢ়তা ॥ ৭ ॥

তং যুবানমকালেহপি কালো জগ্ৰাহ দুর্জয়ঃ ।
কীর্তিনাম সূতশচক্রে খিলন্তসৌধর্ষদেহিকম্ ॥ ৮ ॥

আসসাদ পিতুঃ সর্বং স কীর্তিঃ কীর্তিমন্তরা ।
পর্যাপ্তব্যসনামোদমুদাস নিয়তং রহঃ ॥ ৯ ॥

উপাযচ্ছত নারীণাং শতমিন্দ্রিয়তর্পণম্ ।
নিত্যং তথাপ্যতৃপ্তান্না জহর পরযোষিতঃ ॥ ১০ ॥

দেয়ং নাচিস্তয়দ্ভাতুং প্রাপ্যমাপুঞ্চ কামুকঃ ।
ন শুশ্রাব প্রজাথেদং দৌষৈরেষ বশীকৃতঃ ॥ ১১ ॥

সৌম্যদর্শন ও শত্রুজয়ী রাজাকে রাজলক্ষ্মী গর্বিতভাবে আশ্রয় করেছিলেন ।
বসুন্ধরাও অনুরাগবতী হয়ে প্রচুররত্নশালিনী হয়েছিলেন । ৬ ।

তঁার রাজ্যে অসত্য কিছুই ছিল না, না ছিল দারিদ্র্য, চৌর্য-ও দস্যুবৃত্তি । ইতিভয়
(অর্থাৎ মরণভয়) ও কর্তব্যকর্মবিষয়ে অজ্ঞতা কিছুই ছিল না । ৭ ।

কিন্তু দুশ্প্রতিরোধ্য কাল যুবকবয়সেই তাঁকে গ্রাস করেছিল । খেদগ্রস্ত পুত্র, যাঁর
নাম কীর্তি, তঁার পিতার অস্ত্যোপ্তিক্রিয়া সম্পন্ন করেন । ৮ ।

রাজা কীর্তি পিতার কীর্তি ছাড়া অন্য সবকিছুই গ্রহণ করেছিলেন । গোপনে তিনি
সর্বদা নানা ব্যসন ও আমোদ-প্রমোদে মগ্ন থাকতেন । ৯ ।

ইন্দ্রিয়তর্পণের নিমিত্ত তিনি এক শত নারীকে বিয়ে করেছিলেন । কিন্তু, তাতেও
নিত্য অতৃপ্ত হয়ে পরনারীদের হরণ করতেন । ১০ ।

দেয়দ্রব্য দেবার জন্য ও প্রাপ্যবস্তু অধিগত করার জন্য কামপরায়ণ এই রাজা
কিছুই চিন্তা করতেন না । প্রজাদের দুঃখ কিছুই শুনতেন না । এভাবে নানা দোষ তাঁকে
বশীভূত করে ফেলেছিল । ১১ ।

৬।(ক) রাজলক্ষ্মীস্তং ভেজে সৌম্যমরিন্দমম্ — পাণ্ডুলিপিতে, সাপি তং ভেজে রাজলক্ষ্মীররিন্দমম্ ।

(খ) সানুরাগা বসুন্ধরা — পাণ্ডুলিপিতে, মই পশুমতী তথা ।

৮। কীর্তিনাম সূতশচক্রে খিলঃ — পাণ্ডুলিপিতে, খিলঃ কীর্তিঃ সূতশচাক্ষে ।

নৃপানাদৃতরাষ্ট্রস্য সচিবো ধুরমাবহৎ ।

ক্ষীণায়ুরভবভোগী বিলাসবিষসেবনাৎ ॥ ১২ ॥

পিতর্যুপরতে ধীরঃ কনীয়ান্ নাম তৎসুতঃ ।

ত্রিবেগরাজ্যমাদন্ত নাদন্ত চরিতং পিতুঃ ॥ ১৩ ॥

স বেদ বিষবদোষং সর্বদোষবিবর্জিতঃ ।

মহতোহপি তিরশ্চক্রে দোষলেশপরীক্ষণাৎ ॥ ১৪ ॥

ন বর্ণসঙ্করকরো ন দেবনিন্দকঃ কচিৎ ।

ন কশ্চিৎ পাপকৃন্তু তস্মিন্ রাজনি শাসতি ॥ ১৫ ॥

নাসীচৌরভয়ং রাজন্ ন ক্ষুধাভয়মথপি ।

নাসীদ্ ব্যাধিভয়ং চাপি তস্মিন্ জনপদেষু ॥ ১৬ ॥

স্বকর্ম্মনিরতা বিপ্রা নানৃতং তেষু কিঞ্চন ।

কালবর্ষী চ পর্জন্যঃ শস্যানি রসবন্তি চ ॥ ১৭ ॥

দধৌ প্রতিশ্রবা দণ্ডং মৃত্যে তাতে কনীয়সি ।

ররক্ষ দেশান্ শাস্ত্রাত্মা পৌরজানপদপ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥

রাজার দ্বারা অবহেলিত রাজ্যের শাসনভার মহামন্ত্রী বহন করতেন । ভোগমগ্ন রাজা অমিতবিলাসবিষপান করার ফলে অল্পায়ু হলেন । ১২ ।

পিতার মৃত্যুর পর ধীরচরিত্র রাজপুত্র কনীয়ান ত্রিবেগ রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করলেন বটে, কিন্তু পিতার চরিত্রের কিছুই গ্রহণ করলেন না । ১৩ ।

সর্বদোষবর্জিত রাজা দোষসাধনকে বিষবৎ জ্ঞান করতেন । অল্পমাত্রায় দোষ দেখলেও তিনি অভিজাতব্যক্তিদের তিরস্কার করতেন । ১৪ ।

ঐ রাজার শাসনকালে বর্ণসঙ্করকারী কেউ ছিল না । (এমন কি) দেবনিন্দক ও পাপকর্ম্ম কেউ-ই, কোথাও ছিল না । ১৫ ।

হে রাজন্, সেই মহাসমৃদ্ধ জনপদে চৌরভয়, ক্ষুধাজন্য অল্পমাত্রাও ভয় ও ব্যাধিভয় কিছুই ছিল না । বিপ্রগণ নিজ নিজকর্মে ব্যাপ্ত ছিলেন । তাঁদের মাঝে অসত্য কিছুই ছিল না । পর্জন্যদেব যথাকালে বর্ষণ করতেন ও শস্যসমৃদ্ধ ছিল রসপূর্ণ । ১৬ - ১৭ ।

পিতা কনীয়ান-এর মৃত্যুর পরে প্রতিশ্রবা রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন । তিনি শাস্ত্রস্বভাব এবং পুর-ও রাজ্যবাসীদের প্রিয় ছিলেন । তিনি রাজ্যপালনে আত্মনিয়োগ করেছিলেন । ১৮ ।

১৩।(ক) নাম তৎসুতঃ — পাণ্ডুলিপিতে, কীর্ত্তিনন্দনঃ ।

(খ) ত্রিবেগরাজ্যম্ — পাণ্ডুলিপিতে, ত্রিবেগে দণ্ডম্ ।

স্বধর্ম্মে রেমিরে বর্ণা নিক্কামা দৈবকর্ম্মণি ।

প্রজাশ্চরুঃ সতাং ধর্ম্মং প্রাপুশ্চানুত্তমং যশঃ ॥ ১৯ ॥

পুত্রে নীতিমতামগ্রে প্রাতিষ্ঠেহ্মিততেজসি ।

বীতভোগস্পৃহো বৃদ্ধো রাজা রাজ্যমযোজয়ৎ ॥ ২০ ॥

নৃপাসনসমাসীনং প্রাতিষ্ঠং তং মহৌজসম্ ।

দদৃশূর্নরশাদূলং সর্ব্বে ধর্ম্মমিবাপরম্ ॥ ২১ ॥

স রাজা মণ্ডলাধীশঃ সার্ব্বভৌমঃ প্রতাপবান্ ।

অপারীদ্ বহুভির্যজ্ঞৈরীশ্বরং জগতাং পতিম্ ॥ ২২ ॥

পুণ্যৈর্জনপদে রাজ্ঞো ন চ মারী ন বেতয়ঃ ।

ন নাস্তিক্যং ন চ দ্রোহো ন দারিদ্র্যং ন বিগ্রহঃ ॥ ২৩ ॥

ধ্যানাবস্থিতচিন্তেন তাতেনাসাদিতে হরৌ ।

প্রাতিষ্ঠতনয়ঃ প্রাপ শত্রুজিৎ পৈতৃকাসনম্ ॥ ২৪ ॥

স সিদ্ধুসদৃশোহক্ষোভ্যঃ সহিষ্ণুত্বে ধরাসমঃ ।

বলে বায়ুসমশ্চাসীৎ তেজসা ভাস্করোপমঃ ॥ ২৫ ॥

(তঁার) প্রজাগণ নিজনিজ ধর্ম্মরত হয়ে ও নিক্কামভাবে দেবপূজা সম্পন্ন করে
সজ্জনদের ধর্ম্মপালন করতেন এবং ফলতঃ উত্তম যশের অধিকারী হয়েছিলেন । ১৯ ।

অনন্তর, বৃদ্ধ রাজা প্রতিশ্রুতা ভোগে বীতস্পৃহ হয়ে তাঁর নীতিগুণশ্রেষ্ঠ ও অমিততেজা
পুত্র প্রাতিষ্ঠের হাতে রাজ্যভার ন্যস্ত করেন । ২০ ।

রাজ্যাসনে উপবিষ্ট মহাবল সেই নরব্যগ্র প্রাতিষ্ঠকে সবাই ধর্ম্মের প্রতিমূর্তি হিসেবে
গণ্য করতেন । ২১ ।

সার্ব্বভৌম, মণ্ডলেশ্বর ও মহাপ্রতাপ ঐ রাজা বহু যজ্ঞ সম্পাদন করে জগৎপতি
ঈশ্বরকে পরিপূর্ণভাবে তুষ্ট করেছিলেন । ২২ ।

রাজার পুণ্যের কারণে দেশে কোনো মহামারী ও মৃত্যু ছিল না । না ছিল সেখানে
নাস্তিক্যধর্ম্ম, বিদ্রোহ, দারিদ্র্য অথবা সঙ্কর্ষ । ২৩ ।

ধ্যানরত অবস্থায় পিতার হরিসাযুজ্য সঙ্ঘটিত হলে পরে প্রাতিষ্ঠপুত্র

১৯। (ক) নিক্কামা দৈবকর্ম্মণি — পাণ্ডুলিপিতে, দৈবকর্ম্মণি নিস্পৃহাঃ ।

(খ) প্রজাশ্চরুঃ এবং প্রাপুঃ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, চচার চ এবং প্রাপ ।

২২। অপারীৎ — পাণ্ডুলিপিতে, ইজ্জে চ ।

২৪। প্রাপ শত্রুজিৎ — পাণ্ডুলিপিতে, অবিন্দচ্ছত্রজিৎ ।

২৫। (ক) স সিদ্ধুসদৃশঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সোঢ়র্গবসদৃশঃ ।

(খ) বায়ুসমঃ — পাণ্ডুলিপিতে, মরুৎসমঃ ।

নাগপৃষ্ঠেষ্ণুপৃষ্ঠে চ বভূব পরিনিষ্ঠিতঃ ।

সুশিক্ষিতো গদাযুদ্ধে সৰ্ব্বপ্রহরণেষু চ ॥ ২৬ ॥

রত্নাকরাবধীনন্যাংশচতুর্বর্ণজনাবতান্ ।

স বিজিত্য মহীপালাংশ্চকার বশবর্তিনঃ ॥ ২৭ ॥

বিমৃষ্য চরতঃ কার্য্যং সুনীতেন্তস্য শাসনৈঃ ।

দাসীব শান্তিরাসন্ন্যাপুরে জনপদেহুনিশম্ ॥ ২৮ ॥

কালেহুজনি সূতন্তস্য রূপবান্ ধার্মিকঃ কৃতী ।

ক্ষিতাবতুল্যবীর্য্যেণ বিখ্যাতঃ স প্রতর্দনঃ ॥ ২৯ ॥

তং তাতঃ শৈশবে প্রৈষীৎ কৌশিকস্য তপোবনম্ ।

পিতুর্নিদেশতঃ সোহুগাৎ ব্রহ্মচারিব্রতে রতঃ ॥ ৩০ ॥

লৌহিত্য-করতোয়াদিতীর্থানি বিবিধানি চ ।

দৃষ্টা স্নাত্বা কুমারোহুয়ং কৌশিকস্য বনং যযৌ ॥ ৩১ ॥

শত্রুজিৎ পৈতৃক সিংহাসন লাভ করলেন । তিনি ছিলেন সাগরের মত ক্ষোভহীন, ধরণির মত সহিষ্ণু, বায়ুর সমান বেগশালী ও তেজোবলে ভাস্করতুল্য । ২৩- ২৫ ।

তিনি হাতির ও ঘোড়ার পিঠে চড়ে যুদ্ধ করতে সুনিপুণ ছিলেন । গদাযুদ্ধ ও অন্যসব প্রহরণচালনায়ও সুশিক্ষা লাভ করেছিলেন । ২৬ ।

তিনি সমুদ্রপর্যন্ত, চারবর্ষের লোকের দ্বারা পরিবৃত্ত অন্যথ্য রাজবংশ ছিলেন, তাঁদের পরাভূত করে নিজের বশবর্তী করেছিলেন । ২৭ ।

তিনি চিন্তা করে কাজ করতেন । তাই, সুনীতিপরায়ণ এই রাজার শাসনে রাজপুরী ও জনপদে শান্তি দাসীর মত সর্বদা অনুগত থাকত । ২৮ ।

যথাকালে তাঁর এক রূপবান্, ধার্মিক ও কর্মনিপুণ পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন । তিনি প্রতর্দন । অতুলনীয়বীরত্বের জন্য তিনি পৃথিবীতে খ্যাত হয়েছিলেন । ২৯ ।

পিতা শৈশবে তাঁকে তপোবনে পাঠিয়েছিলেন । পিতার নির্দেশ মান্য করে তিনি ব্রহ্মচর্যব্রত স্বীকারকরতঃ সেখানে যাত্রা করেন । ৩০ ।

পথে লৌহিত্য, করতোয়প্রভৃতি তীর্থস্থল দর্শন করে ও সেখানে স্নান সেরে রাজকুমার কৌশিকের তপোবনে গিয়ে উপস্থিত হলেন । ৩১ ।

২৭। রত্নাকরাবধীনন্যান্ — পাণ্ডুলিপিতে, রত্নাকরসমুদ্রাস্তান্ ।

২৯। বিখ্যাতঃ সং — পাণ্ডুলিপিতে, খ্যাতো ভুবি ।

প্রদেশাংশ্চ বহুন্ পশ্যন্ কুসুমোৎকরমস্তিতান্ ।
 লতাগৃহসমাযুক্তান্ মনসঃ সুখবৰ্দ্ধনান্ ॥ ৩২ ॥

মারুতাকলিতাস্তত্র দ্রুমাঃ কুসুমশালিনঃ ।
 পুষ্পবৃষ্টিং বিচিত্রাস্ত্র ব্যসৃজংস্তে পুনঃপুনঃ ॥ ৩৩ ॥

বিরেজুঃ পাদপাস্ত্র বিচিত্রকুসুমাস্থিতাঃ ।
 নভস্পৃশ্চ সংজুষ্টাঃ পক্ষিভির্মধুরস্বনৈঃ ॥ ৩৪ ॥

নাপুষ্পো বিটপী কচ্চিন্নাফলঃ পাদপস্তথা ।
 ভ্রমরৈর্নাপ্যসংযুক্তস্তস্মিন্ সুন্দরকাননে ॥ ৩৫ ॥

তেষাং তত্র প্রবালেষু পুষ্পভারাদ্বিতেষু চ ।
 গায়ন্তি মধুরং সৰ্বেষ্ণ ষট্‌পদা মধুলিঙ্গবঃ ॥ ৩৬ ॥

শীত মারুতসংযুক্তং মনঃ প্রসন্নতাকরম্ ।
 সিদ্ধচারণসজ্জৈশ্চ গন্ধবর্ষাঙ্গরসাং গণৈঃ ॥ ৩৭ ॥

সেবিতং কাননং পুণ্যং মন্ত্রবানরকিন্নরম্ ।
 পুংস্কোকিলসুরাবৈশ্চ ঝিল্লীকগণশব্দিতম্ ॥ ৩৮ ॥

তিনি পুষ্পভারশোভিত, লতাগৃহযুক্ত ও মনোরঞ্জন-বিবৰ্ধক বহু স্থানভাগ দেখতে দেখতে গেলেন । সেখানে পুষ্পময় বৃক্ষরাজি পবনাদোলিত হয়ে পুনঃপুনঃ বিচিত্র পুষ্পবৃষ্টি রচনা করছিল । সেখানে গগনস্পর্শী পাদপসমূহ নানাবর্ণের কুসুমযুক্ত ও মধুরকুঞ্জন পক্ষিগণের দ্বারা পরিপূর্ণ হয়ে শোভিত হচ্ছিল । সেই সুন্দর কাননে এমন কোনো লতাবৃক্ষ ছিল না, যা পুষ্পিত নয়; এমন কোনো বৃক্ষ ছিল না, যাতে ফল নেই বা ভ্রমরও নেই । সেই বৃক্ষগুলোর পুষ্পভারাবনত নবীনশাখায় মধুলোভী ষট্‌পদা মধুর গুঞ্জরণ করছিল । মনের প্রসন্নতাবিধায়ী শীতলবায়ুযুক্ত এই পবিত্র কানন, যা চঞ্চলবানর-ও কিন্নরবহুল, যা পুরুষকোকিলের সুমধুর রব ও ঝিল্লীঝঙ্কারের দ্বারা শব্দিত এবং সিদ্ধ-চারণ-ও অঙ্গরোগণের দ্বারা সুসেবিত । নবপল্লবযুক্ত ও সুখচ্ছায়াবহুল বৃক্ষসমূহের দ্বারা তা ছিল পরিবৃত্ত ও সেইসাথে পুষ্পিতবৃক্ষের দ্বারা পূর্ণ হওয়ায় এটি অতীবসুখদায়ক ছিল । (এভাবে) শত্রুজিৎপুত্র শ্রীমান প্রতর্দন রামচন্দ্রের পদাঙ্কিত বকতীর্থ দেখতে দেখতে

৩৩। কুসুমশালিনঃ — পাণ্ডুলিপিতে, কুসুমশালিনঃ ।

৩৪। (ক) বিচিত্রকুসুমাস্থিতাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, বিচিত্রকুসুমাস্থিতাঃ ।

(খ) নভস্পৃশ্চ সংজুষ্টাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, নভস্পৃশোহ্থ সংজুষ্টাঃ ।

৩৫। এ স্রোতের দ্বিতীয়পঙ্কতি পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ — ভ্রমরৈর্নাপ্যপাকীর্ণস্তস্মিন্ বৈ কাননে শুভে ।

৩৬। সৰ্বে — পাণ্ডুলিপিতে, সর্বান্ ।

নবীনপল্লবৈবৃক্ষৈঃ সুখচ্ছায়ৈঃ সমাবৃতম্ ।

পুষ্টিপতৈস্তরুভিঃ কীর্ণমতীবসুখবর্দ্ধনম্ ॥ ৩৯ ॥

সম্পশ্যান্ বকতীর্থং তৎ সীতাপতিপদাক্ষিতম্ ।

শত্রুজিহ্মন্দনঃ শ্রীমান্ প্রাপ্তবান্ কৌশিকাশ্রমম্ ॥ ৪০ ॥

গঙ্গাতীরে সমাসীনং বিশ্বামিত্রং তপোধনম্ ।

সমাধিযোগমাস্থায় মণ্ডলোপরিসংস্থিতম্ ॥ ৪১ ॥

ধ্যায়ন্তুং পরমারাধ্যং ভগবন্তুমধোক্ষজম্ ।

দদর্শ সেবিতং শিষ্যৈঃ রাজপুত্রঃ প্রতর্দনঃ ॥ ৪২ ॥

ভগ্নে ধ্যানেন স পূতাত্মা পপাত দণ্ডবদ্ধুবি ।

শ্রদ্ধয়া পরয়া স্বস্য প্রার্থনাং সংন্যবেদয়ৎ ॥ ৪৩ ॥

সোমবংশধরং জ্ঞাত্বা দ্রৌহবং তং প্রতর্দনম্ ।

বাৎসল্যেন স্বশিষ্যত্বে বরয়ামাস কৌশিকঃ ॥ ৪৪ ॥

উষিত্বা কতিচিন্মাসান্ তদাশ্রমপদে শুভে ।

স ঋষেরস্ত্রমাদন্তু ক্রমমন্ত্রাদিভিঃ সহ ॥ ৪৫ ॥

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা গৃহীত্বাভিমতং প্রভোঃ ।

প্রত্যাগমৎ ত্রিবেগাখ্যং তীর্থং সাগরসঙ্গমে ॥ ৪৬ ॥

কৌশিকের আশ্রমে গিয়ে উপস্থিত হলেন । ৩২ - ৪০ ।

রাজপুত্র প্রতর্দন দেখতে পেলেন — তপস্বিবর বিশ্বামিত্র গঙ্গাতীরে সমাসীন, সমাধিযোগ অবলম্বনপূর্বক যোগশাস্ত্রোক্ত চক্রের উপরে অবস্থিত হয়ে পরমারাধ্য ভগবান বিষ্ণুর প্রতি ধ্যানরত ও শিষ্যগণ তাঁর (মুনির) সেবায় নিরত । (যাহোক,) তাঁর ধ্যান সমাপ্ত হলে পুত্রচরিত্র রাজকুমার ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত হলেন ও গভীর শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে নিজের প্রার্থনা তাঁকে নিবেদন করলেন । ৪১ - ৪৩ ।

প্রতর্দনকে সোমবংশজাত ও দ্রুহুর কুলোৎপন্ন — একরূপে জানার পর কৌশিক আদরপূর্বক তাঁকে নিজশিষ্য হিসেবে বরণ করে নিলেন । ৪৪ ।

তাঁর পবিত্র আশ্রমে কয়েক মাস বাস করে তিনি ঋষির নিকট থেকে অস্ত্রসমূহ ও (তৎসঙ্গে) ক্রমানুসারে মন্ত্রগুলোও শিক্ষা করেছিলেন । ৪৫ ।

(অতঃপর) গুরুকে দক্ষিণা দিয়ে ও তাঁর অনুমতি গ্রহণ করে তিনি সাগরসঙ্গমে ত্রিবেগনামক তীর্থে ফিরে এলেন । অস্ত্রশাস্ত্রসমূহে তাঁর নৈপুণ্য অবলোকন করে রাজা

৩৯। নবীনপল্লবৈবৃক্ষৈঃ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রবৃদ্ধপল্লবৈবৃক্ষৈঃ ।

৪২। পরমারাধ্যম্ — পাণ্ডুলিপিতে, পরমেশানম্ ।

অস্ত্রশাস্ত্রেষু নৈপুণ্যং পরীক্ষ্য বসুধাধিপঃ ।
 দত্তা রাজ্যশ্রিয়ং তস্মৈ যযৌ বদরিকাশ্রমম্ ॥ ৪৭ ॥
 বঙ্কং বসানঃ ফলভুক্ তৃতীয়াশ্রমমাপ্রিতঃ ।
 বৃদ্ধো রাজা তপন্তপ্তা স্থানমিষ্টমুপাগমৎ ॥ ৪৮ ॥

রাজোবাচ ।

ব্রূহি তন্তীর্থমাহাশ্রম্যং ক বা বদরিকাশ্রমঃ ।
 শত্রুজিৎ স মহারাজো যত্র প্রাপ পরাঙ্গতিম্ ॥ ৪৯ ॥

দুর্লভেন্দ্র উবাচ ।

হিমাদ্রেঃ পৃষ্ঠভাগে তন্তীর্থং নারায়ণস্য চ ।
 ঋষীগামাশ্রমাস্তত্র সর্বলোকনমস্কৃতাঃ ॥ ৫০ ॥
 নারায়ণো জগৎপাতা শাস্ত্বতঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 তস্যাত্যিযশসঃ পুণ্যং বিশালাং বদরীমনু ॥ ৫১ ॥
 আশ্রমঃ খ্যায়তে পুণ্যস্ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ।
 উষ্ণতোয়বহা গঙ্গা শীততোয়বহা পুরা ॥ ৫২ ॥
 সুবর্ণসিকতা রাজন্ যত্র নিত্যং বিরাজতে ।
 ঋষয়ো যত্র দেবাশ্চ মহাভাগা মহৌজসঃ ॥ ৫৩ ॥

শত্রুজিৎ তাঁর হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করলেন । (তারপর,) বঙ্কলবাসা, ফলভোজী ও বার্ণপ্রস্তু বৃদ্ধ রাজা তপশ্চরণ করে অভিলষিত লোকে গমন করেছিলেন । ৪৬ - ৪৮ ।

রাজা (ধর্মদেব) বললেন — (হে বিপ্র,) আমাকে বদরিকাশ্রমের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বলুন । আর, কোথায়ই বা সেই বদরিকাশ্রম, যেখানে মহারাজ শত্রুজিৎ পরমগতিপ্রাপ্ত হয়েছিলেন ? ৪৯ ।

দুর্লভেন্দ্র বললেন — হিমালয়ের উন্নতভাগে নারায়ণাধিষ্ঠিত সেই তীর্থ অবস্থিত । সেখানে ঋষিদের অনেক আশ্রম রয়েছে, এগুলো সর্বলোকের দ্বারা পূজিত । ৫০ ।

জগৎপালক নারায়ণ; তিনি নিত্য ও পুরুষোত্তম । পবিত্র ও বিশাল বদরীকুঞ্জের কাছে এই অতিযশস্বী দেবতার পুণ্য আশ্রমখানি ত্রিভুবনবিখ্যাত । গঙ্গা এস্থানের পূর্বে শীতজলবহা, কিন্তু এখানে নদীর জল উষ্ণ । ৫১ - ৫২ ।

হে রাজন্, সেখানে স্বর্ণাভ বালুকা নিত্য বিরাজমান । ঋষিগণ এবং মহেশ্বরশালী

৫০। চ — পাণ্ডুলিপিতে, বৈ ।

৫১। জগৎপাতা — পাণ্ডুলিপিতে, বিভূর্বৃষ্ণঃ ।

৫৩। যত্র নিত্যং বিরাজতে — পাণ্ডুলিপিতে, বিশালাং বদরীমনু ।

প্রাপ্য নিত্যং নমস্যাস্তি নারায়ণমজং বিভূম্ ।

যত্র নারায়ণো দেবঃ পরমাশ্চা সনাতনঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্র কৃৎস্নং জগদ্রাজন্ তীর্থান্যায়তনানি চ ।

তৎপুণ্যং তৎপরং ব্রহ্ম তন্ত্রীর্থং তন্ত্রপোবনম্ ॥ ৫৫ ॥

যদ্বিদিদ্বা ন শোচন্তি বিদ্বাংসঃ শাস্ত্রদৃষ্টয়ঃ ।

তত্র দেবর্ষয়ঃ সিদ্ধাঃ সর্বৈ চৈব তপোধনাঃ ॥ ৫৬ ॥

আদিদেবো মহাযোগী যত্রাস্তে মধুসূদনঃ ।

পুণ্যানামপি তৎ পুণ্যং তত্র তে সংশয়োহস্ত্ব মা ॥ ৫৭ ॥

পূতমেতন্মহারাজ পৃথিব্যাং পৃথিবীপতে ।

সঙ্কীর্ণিতং নরশ্রেষ্ঠ তীর্থমায়তনং শুভম্ ॥ ৫৮ ॥

এতদ্ধি বসুভিঃ সাধৈরাদিত্যৈর্মরুদশ্বিভিঃ ।

ঋষিভির্ব্রহ্মকল্লৈশ্চ সেবিতং সুমহাশ্বভিঃ ॥ ৫৯ ॥

তথা মহাবল দেবতারা এখানে উপস্থিত হয়ে জন্মরহিত ও বিভূ নারায়ণকে নমস্কার করেন । হে রাজন্, যেখানে সনাতন পরমাশ্চা দেবনারায়ণ রয়েছেন সেখানে সমগ্র জগৎ, সব তীর্থ ও দেবায়তন মিলিত হয়েছে । ঐ পুণ্যভূমি, ঐ পরম ব্রহ্ম, ঐ তীর্থ ও তপোবনকে জেনে শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ কখনোই শোকগ্রস্ত হন না । সেখানে বিরাজিত রয়েছেন দেবর্ষি-, সিদ্ধ-ও তপস্বিগণ । ৫৩ - ৫৬ ।

আদিদেব মহাযোগী মধুসূদন যেখানে বিরাজমান, সেই স্থল পবিত্র স্থানসমূহের মাঝে পবিত্রতম । এব্যাপারে, আপনার কোনো সন্দেহ যেন না হয় । হে মহারাজ, হে নরশ্রেষ্ঠ, এই পবিত্র ও কল্যাণময় তীর্থস্থল পৃথিবীতে অতিবিখ্যাত । হে রাজন্, এই স্থান সুমহানুভব বসু-, সাধ্য-, আদিত্য-ও মরুদগণ, অশ্বিদ্বয় ও ব্রহ্মকল্ল ঋষিদের দ্বারা সেবিত । এই তীর্থভূমিতে বাস করে যিনি চতুর্ভূজ নারায়ণের ধ্যান করেন, তাঁর চিত্ত

৫৫। এ শ্লোকের পরে পাণ্ডুলিপিতে নীচের শ্লোকটি অধিক দেখা যায় —

তৎ পরং পরমং দেবং ভূতানাং পরমীশ্বরম্ ।

শাস্ত্রতং পরমশ্চৈব ধাতারং পরমং পদম্ ॥

৫৬। যদ্বিদিদ্বা — পাণ্ডুলিপিতে, যৎ বিদিদ্বা ।

৫৮। (ক) পূতমেতন্মহারাজ — পাণ্ডুলিপিতে, এতানি রাজন্ পুণ্যানি ।

(খ) সঙ্কীর্ণিতম্ এবং তীর্থমায়তনং শুভম্ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, কীর্ণিতানি এবং তীর্থান্যায়তনানি চ ।

৫৯। (ক) এতদ্ধি — পাণ্ডুলিপিতে, এতানি ।

(খ) সেবিতং সুমহাশ্বভিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সেবিতানি মহাশ্বভিঃ ।

তদ্বীৰ্ধে বসতো রাজন্ ধ্যায়তন্তং চতুৰ্ভুজম্ ।
চিত্তং প্রসীদতি ক্ষিপ্রং বৈকুণ্ঠগমনং প্রতি ॥ ৬০ ॥

যঃ খ্যাতো ভুবি শত্রুজিহ্নরপতিঃ কীর্ত্য বিকর্ণো মহান্
প্রাতিষ্ঠো বসুমান্ প্রতিশ্রুতিরভূৎ কীর্তিঃ কনীয়ান্স্থতা ।
তেষাং স্বচরিত্রবর্ণনযুতে শ্রীরাজরত্নাকরে
গ্রহেহস্মিন্ রুচিরে সমাপ্তিমগমৎ সর্গোহয়মেকাদশঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে বিকর্ণ-বসুমান্-কীর্তি - কনীয়ঃ-প্রতিশ্রবঃ-
প্রাতিষ্ঠ-শত্রুজিতাং চরিত্রবর্ণনং নাম একাদশঃ সর্গঃ ।

বৈকুণ্ঠগমনের জন্য শীঘ্রই নির্মল হয়ে যায় । ৫৭ - ৬০ ।

রাজা শত্রুজিৎ, মহাত্মা বিকর্ণ, প্রাতিষ্ঠ, বসুমান, প্রতিশ্রুতি, কীর্তিও কনীয়ান্ —
এঁরা প্রত্যেকেই কীর্তিবলে পৃথিবীতে বিখ্যাত । তাঁদের নিজনিজ চরিত্রের বর্ণনাসম্বিত
এই শোভনগ্রন্থ শ্রীরাজরত্নাকরের একাদশ সর্গ সমাপ্ত হল ।

শ্রী রাজরত্নাকরের পূর্ববিভাগে বিকর্ণ-বসুমান্-কীর্তি-কনীয়ান্-প্রতিশ্রবা - প্রাতিষ্ঠ
ও শত্রুজিৎ - এর চরিত্রবর্ণন নামক একাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ

যদা প্রতর্দনঃ পূর্বং ব্রহ্মপুত্রং সমাগতঃ ।
যোহসৌ ত্রিপুররাজ্যস্য প্রান্তে বহতি পশ্চিমে ॥ ১ ॥

তদা লৌহিত্যমাহাশ্ম্যং মাহাশ্ম্যং ত্রৈপুরস্য চ ।
শুশ্রাব ব্রাহ্মণান্তত্র তীর্থতত্ত্ববিশারদাৎ ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

পারেহস্য ত্রৈপুরং রাজ্যং সর্বকল্যাণদং নৃপ ।
দেবানামালয়ন্তত্র গিরিশৃঙ্গে মহাবনে ॥ ৩ ॥

কৈলাসশিখরং হিত্বা দেবী শৈলেন্দ্রনন্দিনী ।
বসন্তী শম্ভুনা সার্কং বিহারং কুরুতেহনঘ ॥ ৪ ॥

পবিত্রা ভারতে বর্ষে ত্রিপুরা সুখবর্দ্ধিনী ।
ভূরিশস্যপ্রদা ভূমির্নদনদ্যাदिশোভিতা ॥ ৫ ॥

ত্রিপুরারাজ্যের পশ্চিম দিক দিয়ে বয়ে চলেছে ব্রহ্মপুত্র নদ । পূর্বে প্রতর্দন যখন ঐ নদের তীরে গিয়েছিলেন, তখন সেখানকার এক তীর্থতত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকটে লৌহিত্যনদী ও ত্রিপুরদেশের মাহাশ্ম্য শ্রবণ করেছিলেন । ১-২ ।

ব্রাহ্মণ বলেছিলেন — হে রাজন, লৌহিত্যের পারে রয়েছে সর্বকল্যাণপ্রদ ত্রিপুররাজ্য । তথাকার গিরিশৃঙ্গস্থিত মহাবনে নানা দেবতার বাসভূমি । হে নিষ্পাপ রাজন, দেবী শৈলেন্দ্রনন্দিনী কৈলাসপর্বতের শিখর ছেড়ে এসে (ঐ রাজ্যে) মহাদেবের সাথে বাসকালে বিহারসুখ অনুভব করেন । ৩-৪ ।

ভারতবর্ষে ত্রিপুরা বড়ই পবিত্র ও সুখপ্রদ স্থান । সেখানকার ভূমি নানা নদনদীশোভিত ও জমিতে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হয় । ৫ ।

৩। আলয়ন্তত্র — পাণ্ডুলিপিতে, নিলয়ং তত্র ।

৪। (ক) শৈলেন্দ্রনন্দিনী — পাণ্ডুলিপিতে, নগেন্দ্রনন্দিনী ।

(খ) বসন্তী — পাণ্ডুলিপিতে, বসন্তে ।

হিমবদগিরিমাশ্ৰিয়া সাগরাস্তপ্রদেশগঃ ।

সুবর্ণরজতাদীনামাকরশচরুদর্শনঃ ॥ ৬ ॥

দিব্যৈর্মহৌষধিগণৈঃ সমস্তাদ্ব্যাপ্য সংস্থিতৈঃ ।

পুন্নাগাশুরুশালাদিতরুভিশ্চ বিরাজিতঃ ॥ ৭ ॥

সদা সর্জরসামোদী ভূরিবারণসঙ্কুলঃ ।

অন্যৈরপি মৃগৈর্জুষ্টঃ শোভতে যত্র ভূধরঃ ॥ ৮ ॥

কিরাতভেদৈর্বহুভিরায্যাচারবহিষ্কৃতৈঃ ।

নীচৈরধিকৃতঃ স্বস্তি-স্বধা-স্বাহাদিবজ্জিতৈঃ ॥ ৯ ॥

যত্র মেঘাবৃতদ্বারে রমণীয়ে দরীগৃহে ।

বিহরন্তি সুরৈঃ সার্কং সততং দিব্যযোষিতঃ ॥ ১০ ॥

যত্রাস্তে সা মহাশক্তিদেবী ত্রিপুরসুন্দরী ।

ভৈরবস্ত্রিপুরেশশ্চ লিঙ্গরূপী সদাশিবঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীধর্মদেব উবাচ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি লৌহিত্যস্য কথাং শুভাম্ ।

যা শ্রুতা ব্রাহ্মণাং পূর্বং প্রতর্দনমহীভুজা ॥ ১২ ॥

হিমালয়কে স্পর্শকরে সাগরপারের প্রদেশপর্যন্ত বিস্তৃত এক নয়নাভিরাম পর্বত সেখানে রয়েছে; ঐ পর্বতে রয়েছে সোনা ও রূপার খনি এবং এর আশেপাশের জায়গা জুড়ে রয়েছে নানা দিব্য মহৌষধি । ঐ স্থানে নাগকেশর, অশুর, শাল প্রভৃতি বৃক্ষ বিরাজিত । এ পর্বত সর্জ (সাল)-গাছের নির্যাসে সর্বদা আমোদিত এবং প্রচুর হাতী ও অন্যান্য বন্যজন্তুতে পরিপূর্ণ । নানা প্রকারের কিরাতজাতি, যারা আর্যদের আচারবলয়ের বহিঃস্থিত, যারা নীচনীল এবং স্বস্তিবচন (যা সামাজিককল্যাণসম্পর্কিত), স্বধাকার (যা শ্রাদ্ধাদিতে দ্রব্যদানসম্পর্কিত) ও স্বাহাকার (যা যজ্ঞের আশ্বত্থদানসম্পর্কিত) — এসব জানে না, এবস্থিধ মনুষ্যদের অধিকারে রয়েছে এই পর্বত । এখানে পর্বতের রমণীয় কন্দরগৃহের দ্বার মেঘে ঢাকা থাকে ও তার ভেতরে দিব্যাঙ্গনাগণ সর্বদা দেবতাদের সাথে বিহার করেন । ৬ - ১০ ।

সেখানে দেবী মহাশক্তি ত্রিপুরসুন্দরী ও ত্রিপুর্নেশ্বর তথা লিঙ্গরূপী মহাদেব ভৈরব বিরাজিত রয়েছেন । ১১ ।

শ্রী ধর্মদেব বললেন — আমি এখন লৌহিত্যের পবিত্র কথা শ্রবণ করতে ইচ্ছা করি, যেকথা মহারাজ প্রতর্দন ব্রাহ্মণের মুখ থেকে পূর্বে শুনেছিলেন । ১২ ।

শ্রী দুর্লভেন্দ্র উবাচ ।

ব্রহ্মপুত্রস্য মাহাত্ম্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণু প্রভো ।

যচ্ছুত্বা মানবঃ ক্ষিপ্রং মুচ্যতে সৰ্ব্বকিঞ্চিৎ ॥ ১৩ ॥

হরিবর্ষে মহৌজস্বী শান্তনুর্নাম ধার্মিকঃ ।

মুনিরাসীন্নহাভাগো জ্ঞানবান্ সূতপোধনঃ ॥ ১৪ ॥

আকারৈরিস্তিতৈর্বাগ্ভির্দর্শনৈরপি দেহিনঃ ।

আশ্বাসয়ন্নিব স্নেহাৎ মূর্ত্তো ধর্ম ইব স্থিতঃ ॥ ১৫ ॥

তস্য ভার্য্যা মহাভাগা অমোঘাখ্যা মহাসতী ।

হিরণ্যগর্ভস্য মুনেত্বগব্দশ্রমোদ্ভবা ॥ ১৬ ॥

তয়া সার্কং স কৈলাসসীমাং পর্বতেহবসৎ ।

লোহিতাখ্যস্য সরসস্তীরে বৈ গন্ধমাদনে ॥ ১৭ ॥

সংক্রামিতৈঃ শান্তনুনা তেজোভিব্রক্ষণঃ সতী ।

গর্ভং দধানাহমোঘাখ্যা হিতায় জগতাং ততঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রী দুর্লভেন্দ্র বললেন — হে রাজন্, ব্রহ্মপুত্রনদের মাহাত্ম্যাবর্ণনা করছি, শুনুন; যা শ্রবণ করে মানব শীঘ্র সমস্তপাপ থেকে মুক্ত হয়ে যায় । ১৩ ।

হরিবর্ষে শান্তনু নামে এক মুনি ছিলেন, তিনি মহাপ্রভাব, ধার্মিক, মহৈশ্বর্যশালী, জ্ঞানী ও শোভনতপা । তিনি (নিজের) মুখচ্ছবি, ইঙ্গিত, বাক্য ও দর্শন প্রভৃতির দ্বারা যেন পরমস্নেহে দেহধারী জীবগণকে আশ্বস্ত করে রাখতেন । তিনি মর্ত্তিমান ধর্মের মত বিরাজ করতেন । তাঁর ভার্যার নাম ছিল অমোঘা । তিনি মহৈশ্বর্যশালিনী ও পরমসাধ্বী ছিলেন । হিরণ্যগর্ভমুনির তৃণবৃন্দাশ্রমে ঐর জন্ম হয়েছিল । (যাহোক,) ভার্যার সঙ্গে মুনি কৈলাসসীমায় অবস্থিত গন্ধমাদনপর্বতে লোহিতনামক সরোবরের তীরে বাস করতেন । ১৪ - ১৭ ।

অনন্তর, শান্তনুর মাধ্যমে ব্রক্ষার যে তেজ সংক্রামিত হয়েছিল, তার দ্বারা সাধ্বী

১৩। এ শ্লোকের প্রথমপঙক্তিটি পাণ্ডুলিপিতে এ প্রকার — শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং লোহিতস্য বৈ ।

১৪। (ক) এ শ্লোক থেকে ৩৯ সংখ্যাক শ্লোকাবধিক স্থানে কালিকা পুরাণের ৮২.৫-৭, ৩২-৪৬ এবং ৮৩.২৯-৩৭ এই শ্লোকগুলো পাঠান্তরসহিষ্ণু আদলে ভ্রবৎ উদ্ধৃত হয়েছে । তবে এখানে, কালিকা পুরাণ-ও পাণ্ডুলিপিধৃত পাঠের মাঝে অতিতরসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় ।

(খ) মহৌজস্বী এবং ধার্মিকঃ — কালিকা পুরাণ ও পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, মহাবর্ষে এবং নামতঃ ।

(গ) সূতপোধনঃ — কালিকা পুরাণে, স তপোরতঃ ।

১৫। এ শ্লোকটি কালিকা পুরাণে ও পাণ্ডুলিপিতে নেই ।

১৬। তৃণবৃন্দাশ্রমোদ্ভবা — কালিকা পুরাণে, তৃণবৃন্দাশ্রমোদ্ভবা ।

১৭। কৈলাসসীমাং পর্বতেহবসৎ — কালিকা পুরাণে, কৈলাসং মর্যাদাপর্বতে বসন্ । কিন্তু, পাণ্ডুলিপিতে শুধুই, কৈলাসমর্যাদাপর্বতে ।

১৮। দধানা — কালিকা পুরাণে, দধার ।

তস্যাং কালে তু সংপ্রাপ্তে সঞ্জাতো জলসঞ্চয়ঃ ।
 তন্মধ্যে তনয়শ্চাপি নীলবাসাঃ কিরীটধৃক্ ॥ ১৯ ॥
 রত্নমালাসমায়ুক্তো রক্তবর্ণঃ স্বয়ম্ভুবৎ ।
 চতুর্ভুজঃ পদ্মবিদ্যাধরঃ শক্তিদরস্তথা ॥ ২০ ॥
 শিশুমারশিরঃস্থশ্চ তুল্যকায়ো জলোৎকরৈঃ ।
 তং জাতঞ্চ তথাভূতং শান্তনুঃ শান্তমানসঃ ॥ ২১ ॥
 চতুর্গাং পর্বতানাম্ মধ্যদেশে ন্যবেশয়ৎ ।
 কৈলাসশ্চোত্তরে পার্শ্বে দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ॥ ২২ ॥
 জারুধিঃ পশ্চিমে শৈলঃ পূর্বে সম্বর্তকাহুয়ঃ ।
 তেষাং শিখরিণাং মধ্যে স্বয়ং কুণ্ডং মহীপতে ॥ ২৩ ॥
 কৃত্বাতিবব্ধে নিত্যং স্বকীয়েন মহৌজসা ।
 মহানদো ব্রহ্মপুত্রঃ শুরুপক্ষে সুধাংশুবৎ ॥ ২৪ ॥

অমোঘা জগতের কল্যাণার্থ গর্ভধারণ করেছিলেন* । ১৮ ।

যথোচিত কালে তাঁর গর্ভের মাঝে জলরাশি সঞ্জাত হল ও এর মাঝে স্বয়ম্ভুর মত জন্মগ্রহণ করলেন নীলবসন-, মুকুট- ও রত্নমালাধারী, রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ এক পুত্র, যিনি পদ্ম-, বিদ্যা- ও শক্তিদারণ করে রয়েছেন, যাঁর অবস্থান শিশুমারের মস্তকে ও যাঁর আকৃতি জলরাশিতুল্য । এপ্রকার অবস্থাপ্রাপ্ত জাতপুত্রকে শান্তমনা শান্তনু চারটি পর্বত, যথা, উত্তর পার্শ্বে কৈলাস, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে জারুধি ও পূর্বে সম্বর্তক — এদের মাঝে স্থাপন করলেন । হে রাজন, এই চার পর্বতের মাঝে নিজেই কুণ্ড সৃষ্টি করে মহানদ ব্রহ্মপুত্র স্বীয় প্রবলশক্তিতে শুরুপক্ষের চাঁদের মত নিত্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হতে শুরু করলেন । ১৯-২৪ ।

* কালিকাপুরাণে (৮২.৮-৩১) কথিত রয়েছে যে পিতামহ ব্রহ্মা একবার শান্তনুর অনুপস্থিতিতে ভগ্নাবস্থায় এসে অমোঘার আসঙ্গলিঙ্গ হলে ক্রুদ্ধা মূনিপত্নী তাঁকে শাপভয় দেখিয়ে নিবৃত্ত করেন এবং তাতে, ব্রহ্মতেজ আশ্রমে প্রচুত হয়ে যায় । যাহোক, শান্তনু ফিরে এসে সব জেনে শুনে ব্রহ্মতেজ নিজে পান করেন এবং তারপর, অমোঘা গর্ভবতী হন ।

১৯। তস্যাম্ — কালিকাপুরাণে, তস্যাঃ ।

২০। (ক) রক্তবর্ণঃ স্বয়ম্ভুবৎ — কালিকাপুরাণ ও পাণ্ডুলিপিতে, রক্তগৌরশ্চ ব্রহ্মবৎ ।

(খ) পদ্মবিদ্যাধরঃ শক্তিদরঃ — কালিকাপুরাণে, পদ্মবিদ্যাধরশ্চ শক্তিদরঃ ।

২১। তং জাতঞ্চ এবং শান্তনুঃ শান্তমানসঃ — কালিকাপুরাণে যথাক্রমে, তজ্জাতঞ্চ এবং যুগপৎ কালিকাপুরাণ ও পাণ্ডুলিপিতে, শান্তনুলৌকিশান্তনুঃ ।

২৩। (ক) সম্বর্তকাহুয়ঃ — কালিকাপুরাণে, সংবর্তকাদয়ঃ ।

(খ) শিখরিণাং মধ্যে স্বয়ং কুণ্ডং মহীপতে — কালিকাপুরাণ ও পাণ্ডুলিপিতে, মধ্যে স্বয়ং কুণ্ডং পর্বতানাং বিধেঃ সূতঃ ।

২৪। এ শ্লোকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে কালিকাপুরাণ ও পাণ্ডুলিপিতে নেই । যাহোক, সমগ্রশ্লোকবিন্যাসের জন্য পরের শ্লোকের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

তং তোয়মধ্যগং পুত্রমাসাদ্য দ্রুহিণঃ স্বয়ম্ ।
 ক্রমতস্তস্য সংস্কারানকরোদেহশুদ্ধয়ে ॥ ২৫ ॥

অথ কালে বহুতিথে ব্যতীতে ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।
 তোয়রাশিস্বরূপেণ ববুধে পঞ্চযোজনান্ ॥ ২৬ ॥

তস্মিন্ দেবাঃ পপুঃ সন্মুদ্বিতীয় ইব সাগরে ।
 শীতামলজলে হৃদ্যে দেব্যাশ্চান্দ্রসাং গণৈঃ ॥ ২৭ ॥

তস্মিন্নবসরে রামো জামদগ্ন্যঃ প্রতাপবান্ ।
 জননীবধমতুগ্রং চকার পিতুরাজ্ঞয়া ॥ ২৮ ॥

তস্য পাপস্য মোক্ষায় স্বপিতৃশোচাপদেশতঃ ।
 স জগাম মহাকুণ্ডং ব্রহ্মাখ্যং স্নাতুমিচ্ছয়া ॥ ২৯ ॥

স্নাত্বা মাতৃবধোদ্ধৃতং পাপং তত্র ব্যপানয়ৎ ।
 বীথীং পরশুনা কৃত্বা তঞ্চ স্ফামবতারয়ৎ ॥ ৩০ ॥

সেই জলমধ্যস্থিত পুত্রের সাথে মিলিত হবার পর ব্রহ্মা স্বয়ং তাঁর দেহশুদ্ধির নিমিত্ত সংস্কারকর্মগুলো একে একে সম্পাদন করেছিলেন । ২৫ ।

অনন্তর বহুকাল অতীত হলে ব্রহ্মার পুত্র জলরাশিরূপে পাঁচযোজন পর্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হলেন । সেই দ্বিতীয়সাগরকল্প মনোরম শীতল ও নির্মল জলে দেবদেবীরা অঙ্গরোগণের সাথে এসে পান ও স্নান করতেন । ২৬ - ২৭ ।

এমনই এক সময়ে প্রতাপশালী পরশুরাম জামদগ্ন্য পিতার আদেশে জননীবধরূপ ঘোরকর্ম করেছিলেন । ওই পাপ থেকে মুক্তি পাবার জন্য তিনি নিজপিতার উপদেশ মেনে ব্রহ্মানামক মহাকুণ্ডে স্নান করার অভিলাষে গমন করেন । ২৮ - ২৯ ।

সেখানে স্নান করে তিনি মাতৃবধজনিত পাপ দূর করলেন ও পরশুদ্বারা প্রণালী রচনা করে সেই কুণ্ডকে পৃথিবীতে অবতীর্ণ করালেন । ৩০ ।

২৫ । এ শ্লোকের ও তৎপূর্ববর্তী ২৪ সংখ্যক শ্লোকের বক্তব্য পাণ্ডুলিপিতে একটিমাত্র শ্লোকে লিপিবদ্ধ হয়েছে—

কৃত্বাতিববুধে নিত্যং শরদীব নিশাকরঃ ।

তং তোয়মধ্যগং পুত্রমাসাদ্য দ্রুহিণঃ স্বয়ম্ ।

ক্রমতস্তস্য সংস্কারানকরোদেহশুদ্ধয়ে ॥

২৭ । দেব্যঃ — কালিকাপুরাণে, দিব্যৈঃ ।

২৮ । জননীবধমতুগ্রং চকার — কালিকাপুরাণে, চক্রে মাতৃবধং ঘোরমযুক্তম্ । কিন্তু, পাণ্ডুলিপিতে, চক্রে মাতৃবধং ঘোরমতুগ্রম্ ।

৩০ । এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তিতে কালিকাপুরাণে এপ্রকার — তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ মাতৃহত্যাং ব্যপানয়ৎ । কিন্তু পাণ্ডুলিপিতে, তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ মাতৃহত্যাং ব্যপানয়ৎ ।

জাতসম্প্রত্যয়ঃ সোহ্থ তীর্থমাসাদ্য তদ্বরম্ ।

বীথীং পরশুনা কৃত্বা ব্রহ্মপুত্রমবাহয়ং ॥ ৩১ ॥

অনন্তরং ব্রহ্মকুণ্ডাং কাসারে লোহিতাহুয়ে ।

কৈলাসোপত্যকায়ান্ত ন্যাপতদ্ ব্রহ্মণঃ সুতঃ ॥ ৩২ ॥

তস্যাপি সরসস্তীরং সমাগত্য মহাবলঃ ।

কুঠারেণ দিশং পূর্বাননয়দ্ ব্রহ্মণঃ সুতম্ ॥ ৩৩ ॥

ততোহুপরত্রাপি গিরিং হেমশৃঙ্গং বিভিদ্ভ্য চ ।

কামরূপ-মধ্যপীঠমবাহয়দমুং হরিঃ ॥ ৩৪ ॥

তস্য নাম বিধিচ্চক্রে স্বয়ং লোহিতগঙ্গকম্ ।

লোহিতাং সরসো জাতো লৌহিত্যখ্যস্ততোহুভবৎ ॥ ৩৫ ॥

স কামরূপমখিলং পীঠমাপ্লাব্য বারিণা ।

গোপয়ন্ সর্বতীর্থানি দক্ষিণং যাতি সাগরম্ ॥ ৩৬ ॥

অতঃপর, তিনি আত্মবিশ্বাস লাভ করে সেই উত্তম তীর্থের নিকটে যান ও কুঠার দিয়ে জলপ্রণালী নির্মাণ করে ব্রহ্মপুত্রকে প্রবাহিত করেন । ৩১ ।

তারপর, ব্রহ্মকুণ্ড থেকে ব্রহ্মার পুত্র কৈলাসোপত্যকায় অবস্থিত লোহিতনামক জলাশয়ে পতিত হন । ৩২ ।

মহাবল পরশুরাম সেই সরোবরের ও তীরে গিয়ে কুঠারের দ্বারা খনন করে ব্রহ্মার পুত্রকে পূর্বদিকে নিয়ে গেলেন । তারপর, হরির অবতার (পরশুরাম) অন্যত্রও, যথা, হেমশৃঙ্গপর্বতকে ভেদ করে কামরূপ দেবপীঠের মধ্য দিয়ে ঐকে প্রবাহিত করালেন । ৩৩ - ৩৪ ।

বিধি অর্থাৎ ব্রহ্মা স্বয়ং ঐর নাম দিলেন লোহিতগঙ্গক । (অন্যদিকে) লোহিত সরোবর থেকে উদ্ভূত হওয়ায় তাঁর নাম লৌহিত্যও হয়েছিল । ৩৫ ।

ব্রহ্মপুত্রনদ সমগ্র কামরূপপীঠ জল দিয়ে বিধৌত করে ও অন্যান্য সব তীর্থকে পরিরক্ষিত করে দক্ষিণ দিকে সাগরের উদ্দেশে যাত্রা করেছে । ৩৬ ।

৩১। তদ্বরম্ — কালিকাপুরাণে ও পাণ্ডুলিপিতে, তং বরম্ ।

৩২। অনন্তরং ব্রহ্মকুণ্ডাং — কালিকাপুরাণে ও পাণ্ডুলিপিতে, ব্রহ্মকুণ্ডাং সুতঃ সোহ্থ ।

৩৩। সমাগত্য — কালিকাপুরাণে, সমুখায় ।

৩৪। (ক) অপরত্রাপি গিরিং হেমশৃঙ্গম্ — কালিকাপুরাণে, পরত্রাপি গিরিং ক্ষেমশৃঙ্গম্ ।

(খ) কামরূপ-মধ্যপীঠমবাহয়ং — কালিকাপুরাণে, কামরূপান্তরং পীঠমবাহয়ং । কিন্তু, পাণ্ডুলিপিতে, কামরূপান্তরপীঠমবাহয়ং ।

৩৫। তস্য নাম বিধিচ্চক্রে স্বয়ম্ — কালিকাপুরাণে, তস্য নাম স্বয়ংচক্রে বিধিঃ ।

প্রাগেব দিব্যযমুনাং সন্ত্যাজ্য ব্রহ্মাণঃ সূতঃ ।

পুনঃ পততি লৌহিত্যে গত্বা দ্বাদশযোজনম্ ॥ ৩৭ ॥

চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং যো নরো নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

স্নাতি লৌহিত্যতোয়েষু স যাতি ব্রহ্মাণঃ পদম্ ॥ ৩৮ ॥

চৈত্রস্তু সকলং মাসং শুচিঃ প্রযতমানসঃ ।

লৌহিত্যতোয়ে যঃ স্নাতি স কৈবল্যমবাप्नुয়াৎ ॥ ৩৯ ॥

ত্রেপুরং জেতুমাশংসুস্তরুণঃ স প্রতর্দনঃ ।

শূরঃ পরন্তপো ধীমান্ সর্ব্বং পিত্রে ন্যবেদয়ৎ ॥ ৪০ ॥

জ্ঞাত্বা মনোগতং ভাবং স রাজা পুত্রবৎসলঃ ।

তদানীং বারয়ামাস পুত্রং মধুরয়া গিরা ॥ ৪১ ॥

বীর্য্যবানপি ধর্ম্মায়া স কুমারো নিশম্য তৎ ।

অনুভূয় মহৎ কষ্টং নিবৃত্তঃ পিতুরাজ্ঞয়া ॥ ৪২ ॥

অনন্তরং মহাবাহুরাসাদ্য পৈতৃকাসনম্ ।

স্বতন্ত্রৈষৈপুরং রাজ্যমাক্রান্তমুপচক্রমে ॥ ৪৩ ॥

সর্ব্বাগ্রে ব্রহ্মার পুত্র দিব্যানদী যমুনা থেকে বিচ্ছিন্ন হবার পরে বারো-যোজন প্রবাহিত হয়ে পুনরায় লৌহিত্যে এসে মিশেছিলেন । ৩৭ ।

চৈত্র মাসের শুক্লা অষ্টমীতিথিতে যে মানব সংযতচিন্ত হয়ে লৌহিত্যের জলে স্নান করেন, তিনি ব্রহ্মার সাযুজ্য লাভ করেন । আর, সমগ্র চৈত্রমাস ধরে যে মানব পবিত্র ও একাগ্রমনা হয়ে লৌহিত্যের জলে স্নান করেন, তিনি কৈবল্য অর্থাৎ পরমমুক্তি লাভ করেন । ৩৮ - ৩৯ ।

বুদ্ধিমান তরুণবীর শক্রজয়ী প্রতর্দন (পূর্বে একবার) ত্রেপুররাজ্য জয় করতে কৃতমনা হয়ে সবকথা পিতাকে নিবেদন করেছিলেন । কিন্তু, পুত্রবৎসল রাজা পুত্রের মনোগত ভাব হৃদয়ঙ্গম করে তাঁকে মধুরবাক্যে নিবৃত্ত করেছিলেন । ৪০ - ৪১ ।

বীর্যবান হলেও রাজকুমার ধর্ম জানতেন । রাজবাক্য শুনে বড়ো কষ্ট অনুভব করলেও পিত্রাদেশ মেনে নিবৃত্ত হয়েছিলেন । ৪২ ।

অনন্তর, একদিন যখন মহাবাহু রাজকুমার পিতার সিংহাসন লাভ করলেন, তখন স্বতন্ত্র হয়ে ত্রেপুররাজ্য আক্রমণ করার জন্য উপক্রম গ্রহণ করেন । ৪৩ ।

৩৭। সন্ত্যাজ্য — কালিকাপুরাণে পাণ্ডুলিপিতে, স ত্যজ্য ।

৩৮। লৌহিত্যতোয়েষু — কালিকাপুরাণে, লৌহিত্যতোয়ে তু ।

৪১। মনোগতম্ — পাণ্ডুলিপিতে, মনোণুগম্ ।

৪২। নিবৃত্তঃ পিতুরাজ্ঞয়া — পাণ্ডুলিপিতে, নিবৃত্তস্তম্বিবন্ধনাৎ ।

৪৩। পাণ্ডুলিপিতে এল্লোকাটির পরিবর্তিত রূপ প্রকার —

হস্তাশ্বরথপাদাতৈঃ সংবৃতঃ স মহীপতিঃ ।

প্রাচীমুখমথাগচ্ছৎ দুর্জয়ঃ স মহাবলঃ ॥ ৪৪ ॥

উপস্থায় পুনস্তত্র লৌহিত্য তটে নৃপঃ ।

পরিশ্রান্তঃ পটাবাসে প্রত্নাবাস দিনত্রয়ম্ ॥ ৪৫ ॥

অনেকান্তরগীস্তত্র সংগৃহ্য স নরর্ষভঃ ।

চতুর্থেহি পরং পারমুত্তার বলৈঃ সহ ॥ ৪৬ ॥

মহতা সিংহনাদেন ভেরীগাং নিঃস্বনেন চ ।

গজানাং বৃহিতৈর্ভীমৈরশ্বানামপি হ্রেষিতৈঃ ॥ ৪৭ ॥

মহতা রথঘোষণে কান্তারামর্দনেন চ ।

ব্যদারয়ৎ স চেতাংসি ত্রিপুরে বসতাং নৃগাম্ ॥ ৪৮ ॥

কিরাতাধিপতিস্তত্র জ্ঞাত্বা শত্রুবলং মহৎ ।

কুপিতঃ সর্বসামন্তানাজুহাব রহস্তদা ॥ ৪৯ ॥

অতঃপর, দুর্দমনীয় ও মহাবল ওই রাজা হাতি, ঘোড়া, রথ ও পদাতিকের দ্বারা পরিবৃত হয়ে পূর্বমুখে যুদ্ধযাত্রা করলেন । ৪৪ ।

রাজা পুনরায় লৌহিত্যের তটভূমিতে এসে উপস্থিত হলেন । পরিশ্রান্ত নৃপতি দিন তিনেক তাঁবুতে কাটালেন । সেখানে অনেকগুলো নৌকা সংগ্রহ করে নরপতি চতুর্থদিনে সসৈন্যে লৌহিত্যের পরপারে উত্তীর্ণ হলেন । ৪৫ - ৪৬ ।

প্রচণ্ড সিংহনাদ, ভেরীসমূহের বাদ্যধ্বনি, হাতিদের বৃহিত, ঘোড়ার হ্রেষা, বিপুল রণঝঙ্কার ও বনধ্বংসের দ্বারা তিনি ত্রিপুরারাজ্যের অধিবাসীদের চিত্ত বিদীর্ণ করে দিয়েছিলেন । ৪৭ - ৪৮ ।

অন্যদিকে কিরাতরাজ পরাক্রান্ত শত্রুবলসম্পর্কে অবগত হয়ে ক্রুদ্ধ হলেন ও গোপনে সমস্ত সামন্তদের ডেকে পাঠালেন । ৪৯ ।

স্বতন্ত্রঃ স মহাবাহুরধুনাসাদিতাসনঃ ।

ত্রিপুরং তং সুদুর্গম্যাক্রান্তমুপচক্রমে ॥

৪৪।(ক) মহীপতিঃ — পাণ্ডুলিপিতে, নরর্ষভঃ ।

(খ) দুর্জয়ঃ সঃ — পাণ্ডুলিপিতে, সসামন্তঃ ।

৪৫। প্রত্নাবাস দিনত্রয়ম্ — পাণ্ডুলিপিতে, উবাস দিবসত্রয়ম্ ।

৪৬। এ শ্লোকের প্রথমপঙ্ক্তিটি পাণ্ডুলিপিতে এক্রপ — সংগৃহ্য কথশা নাবশ্চিৎপ্রবজপতাকিনীঃ ।

৪৭। গজানাং বৃহিতৈর্ভীমৈঃ — পাণ্ডুলিপিতে, তুমুলৈর্গজর্জতাগজৈঃ ।

৪৮। ব্যদারয়ৎ স চেতাংসি — পাণ্ডুলিপিতে, ব্যদারয়ত চেতাংসি ।

স প্রৈষীচ্ছিবিরাদ্ দূতং ত্রিবেগেশঃ প্রতর্দনঃ ।

সর্বং বৃত্তান্তমাখ্যাতুং কিরাতপতয়ে নৃপ ॥ ৫০ ॥

দূত উবাচ ।

ব্যাধাধিপ ত্বমধুনা শৃণু সাবধানমস্মদ্বিপেণ কথিতং বচনং প্রতি ত্বাম্ ।

ত্বং ত্রৈপুরং দ্রুতমিদং প্রবিহায় গচ্ছ নোচেন্মম প্রথরমস্ত্রমিদং সহস্ব ॥ ৫১ ॥

ত্রিবেগরাজ্যপতিনা ধার্মিকেন মহাত্মনা ।

দূতোহহং প্রেষিতস্তেন ত্বৎসকাশমিহাগতঃ ॥ ৫২ ॥

পুনশ্চ যৎ সমাদিষ্টং শ্রয়তাং তচ্চ কথ্যতে ।

কিরাতাধিপতে মূঢ় সদাচারপরাজুখ ॥ ৫৩ ॥

অনার্যৈর্বহ্নৈর্জুপ্তং বর্ণাশ্রমবিবর্জিতম্ ।

দেবান্ দ্বিজানজানন্তুং হতশ্রাদ্ধাদিতর্পণম্ ॥ ৫৪ ॥

হে রাজন, কিরাতপতির কাছে সব সমাচার পূর্ণভাবে বলার জন্য ত্রিবেগরাজ প্রতর্দন নিজশিবির থেকে দূত পাঠালেন । ৫০ ।

দূত বললেন — হে ব্যাধরাজ, তুমি এখন সাবধান হয়ে শোন, তোমার কাছে পাঠানো আমাদের নৃপতির এই বারী — তুমি শীঘ্র এই ত্রিপুররাজ্য ছেড়ে চলে যাও; নতুবা প্রথর এ অস্ত্র আমার সহন কর । ৫১ ।

মহাত্মা ও ধার্মিক ত্রিবেগরাজ্যধিপতির দূত আমি । তাঁর দ্বারা প্রেরিত হয়ে আমি এখানে তোমার কাছে এসেছি । ৫২ ।

হে মূঢ় সদাচারবর্জিত কিরাতরাজ, (আমার প্রভুর) যা আদেশ, আমি তা বলছি, পুনরায় তা শোন । বহু অনার্য আচারে তুমি পরিপূর্ণ, বর্ণাশ্রমধর্মহীন তুমি না জান দেবদ্বিজদের

৫০।(ক) স প্রৈষীচ্ছিবিরাদ্ দূতম্ — পাণ্ডুলিপিতে, শিবিরাদ্ দূতং স প্রৈষীৎ ।

(খ) বৃত্তান্তম্ এবং কিরাতপতয়ে নৃপ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, যথোক্তম্ এবং কিরাতপতিসংসদি ।

৫৩। এল্লোক থেকে ৫৭ সংখ্যক শ্লোকাবধিক স্থান অর্থাৎ সর্বমোট পাঁচটি শ্লোকের বক্তব্য পাণ্ডুলিপিতে নীচের চারটি শ্লোকে বিবৃত হয়েছে —

কিরাতপতে মূঢ় সদাচারপরাজুখ ।

অনার্যবহ্নৈর্জুপ্তং বর্ণাশ্রমবিবর্জিতম্ ॥ ক ॥

দেবদ্বিজমজানন্তুং হতশ্রাদ্ধাদিতর্পণম্ ।

হস্তাশ্বাদ্যধু ভূজানমুহুন্তুং স্ববংশজাতম্ ॥ খ ॥

সদাপকৃষ্টকর্ম্মণং শিশ্নোদরপরায়ণম্ ।

ত্রিবেগাধিপতিবীরঃ স ধর্মাশ্বা মম প্রভুঃ ॥ গ ॥

ত্বামিদানীং বশীকৃত্য শত্ৰুজ্ঞকুশলো রণে ।

জুগুপ্সিতেন্দ্রিয রাষ্ট্রেহুগ্মিন্ ধর্ম্মং সংস্থাপয়িষ্যতি ॥ ঘ ॥

ভুঞ্জানমম্মমাতঙ্গান্ বন্যাংশ্চ প্রাণিনস্তথা ।
 সদাপকৃষ্টকৰ্ম্মাণং শাস্ত্রজ্ঞানবিবৰ্জিতম্ ॥ ৫৫ ॥

ত্বামিদানীং বশীকৃত্য স ধৰ্ম্মায়া মম প্রভুঃ ।
 ত্রিবেগাধিপতিবীরঃ শস্ত্রাস্ত্রকুশলো রণে ॥ ৫৬ ॥

চতুরঙ্গৈর্বৃতঃ সৈন্যৈর্যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদৈঃ ।
 জুগুপ্সিতেহপি রাষ্ট্রেহস্মিন্ ধৰ্ম্মং সংস্থাপয়িষ্যতি ॥ ৫৭ ॥

তস্য দূতস্য তদ্বাক্যমাকর্ণ্যাতিবদুঃসহম্ ।
 ক্রোধসংরক্তনয়নঃ কিরাতপতিরব্রবীৎ ॥ ৫৮ ॥

যাহি তূর্ণং বলৈর্যুক্তং ত্রিবেগপতিসন্নিধিম্ ।
 অপনেষ্যামি বঃ শীঘ্রং পররাষ্ট্রগ্রহস্পৃহাম্ ॥ ৫৯ ॥

ইত্যাঙ্ক্য স কিরাতেশো যুদ্ধায় চ দুরাসদঃ ।
 উদ্যোগং সৰ্বসৈন্যানামাদিদেশ মহাবলঃ ॥ ৬০ ॥

ততোহনতিচিরাদেব পীত্বা পানং মুহুমুহুঃ ।
 সন্নদ্ধচৰ্ম্মবৰ্ম্মাণঃ খড়্গভল্লাদিপাণয়ঃ ॥ ৬১ ॥

(মাহাত্ম্য) । শাস্ত্রদিতর্পণও তোমার এখানে প্রতিহত । ঘোড়া, হাতি ও অন্যান্য বন্য প্রাণী তোমরা ভক্ষণ কর । তোমরা সর্বদা নীচকর্ম কর ও শাস্ত্রজ্ঞান তোমাদের নেই । এখন, এহেন আচরণকারী তোমাকে বশীভূত করে আমার প্রভু তথা ধর্ম্মায়া, বীরকর্ম্মা, যুদ্ধে শস্ত্রাস্ত্রপ্রয়োগনিপুণ, চতুরঙ্গসৈন্যের দ্বারা পরিবৃত্ত ও যুদ্ধবিশারদ ত্রিবেগাধিপতি (তোমার) রাজ্য ঘৃণিত হলেও (এখানে) ধর্ম্মসংস্থাপন করবেন । ৫৩ - ৫৭ ।

দূতের এসকল অতিবদুঃসহ বাক্য শুনে কিরাতপতির নয়ন ক্রোধে আরক্ত হয়ে উঠল ও তিনি (তাকে) একথা বললেন । ৫৮ ।

(হে দূত), তুমি অবিলম্বে সৈন্যপরিবৃত্ত ত্রিবেগপতির কাছে চলে যাও । (আর,) আমি শীঘ্রই তোমাদের পররাজ্য আক্রমণের সাধ ঘোচাব — (দূতকে) এই বলে দুর্ধর্ষ ও মহাবল কিরাতরাজ যুদ্ধের জন্য উদ্যোগ করতে সমস্ত সৈন্যদের আদেশ দিলেন । ৫৯ - ৬০ ।

অতঃপর, অচিরেই হাজারে হাজারে যোদ্ধা মুহুমুহুঃ পানরত হয়ে কিরাতরাজ্যের দুর্গে নিনাদ করে উঠলেন । তাঁদের শরীরে ছিল সন্নদ্ধ চর্ম ও বর্ম এবং হাতে ছিল খড়্গ ও ভল্ল প্রভৃতি । তাঁরা ছিলেন কাঁচামাস-ভক্ষণকারী, বীরযোদ্ধা ও দেশের জন্য প্রাণদাতা ।

৫৯। (ক) যুক্তং ত্রিবেগপতিসন্নিধিম্ — পাণ্ডুলিপিতে, স্মৃতিত্রিবেগপতিসন্নিধিম্ ।

(খ) দ্বিতীয়পঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে একপ — পররাষ্ট্রগ্রহাংশংসামপনেষ্যামি বোধ্যচিরাৎ ।

৬০। যুদ্ধায় চ — পাণ্ডুলিপিতে, সসামন্তঃ ।

আমমাংসাশিনঃ শূরা দেশায় প্রাণদায়িনঃ ।
 দৃঢ়বিগ্রহসংকল্পাঃ প্রচ্ছন্নরণকোবিদাঃ ॥ ৬২ ॥
 নাতিদীর্ঘা ন খর্ব্বাঙ্গা ভীষণা ভীমবিক্রমাঃ ।
 নেদুঃ কিরাতরাজ্যস্য দুর্গে যোধাঃ সহস্রশঃ ॥ ৬৩ ॥
 অন্যায়্যাচরণং দৃষ্ট্বা কিরাতেশোহখিলাঃ প্রজাঃ ।
 সমাদিদেশ সংক্রুদ্ধাঃ শত্রোরাক্রমণায় চ ॥ ৬৪ ॥
 ভীমদেহা বলীয়াংসস্তে সশস্ত্রাঃ পদাতয়ঃ ।
 আচক্রমুস্ত্রিভাগেন ত্রিবেগেশং তরস্বিনম্ ॥ ৬৫ ॥
 কিরাতাধিপতেঃ সৈন্যোরাক্রান্তঃ স মহাবলঃ ।
 ইতুবাচ মহাসৈন্যং স্বকীয়ং স প্রতর্দনঃ ॥ ৬৬ ॥
 ক্ষয়তাং মদ্বচঃ সর্বৈঃ সৈনিকাশ্চণ্ডবিক্রমাঃ ।
 জয়ায় স্থিরসঙ্কল্পৈর্যুগ্মাভিযুধ্যতামিতি ॥ ৬৭ ॥
 অথ ত্রিবেগাধিপতেরাজ্ঞয়া সর্বসৈনিকাঃ ।
 সশস্ত্রাঃ প্রাণপর্য্যন্তং সঙ্কল্প্য দাতুমাহবে ॥ ৬৮ ॥

তাঁরা যুদ্ধের জন্য সঙ্কল্প করেছিলেন ও ঐরা ছিলেন গুপ্তযুদ্ধে পারদর্শী । তাঁদের শরীর না ছিল অতিদীর্ঘ অথবা খর্ব্ব । তাঁরা ছিলেন ভয়ঙ্কর ও প্রবলবিক্রান্ত । (যাহোক, ত্রিবেগপতির) অন্যায় আচরণ দেখে অতিক্রুদ্ধ কিরাতরাজ শত্রুকে আক্রমণ করার জন্য সমস্ত প্রজাকে আদেশ দিলেন । ৬১ - ৬৪ ।

(তারপর) ভীমদেহ, বলবান্ ও সশস্ত্র পদাতিগণ তিনভাগে বিভক্ত হয়ে তেজস্বী ত্রিবেগরাজকে আক্রমণ করলেন । ৬৫ ।

কিরাতাধিপতির সৈন্যদের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে মহাবল প্রতর্দন নিজের বিশাল সেনাকে এ আদেশ দিলেন — হে প্রবলপরাক্রান্ত সৈনিকগণ, সবাই আমার কথা অবধান কর । জয়লাভের জন্য তোমরা সবাই কৃতনিশ্চয় হয়ে যুদ্ধ কর । ৬৬ - ৬৭ ।

অনন্তর, ত্রিবেগাধিপতির আজ্ঞা পেয়ে সৈনিকেরা সবাই সশস্ত্র হয়ে যুদ্ধে প্রাণ পর্য্যন্ত আহুতি দিতে সঙ্কল্প করলেন । ৬৮ ।

৬২। দেশায় প্রাণদায়িনঃ — পাণ্ডুলিপিতে, দেশাযোৎসৃষ্টজীবিতাঃ ।

৬৩। ভীষণাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, বীভৎসাঃ ।

৬৪ (ক) অন্যায়্যাচরণং দৃষ্ট্বা — পাণ্ডুলিপিতে, আনায়্য প্রতিগেহাচ্চ ।

(খ) দ্বিতীয়পঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ — অসোঢ়া মৰ্ষণেহ্রাতিমিগ্নায়ামিতসৈনিকঃ ।

৬৫। (ক) ভীমদেহাঃ — পাণ্ডুলিপিতে, কৃতহস্তাঃ ।

(খ) তরস্বিনম্ — পাণ্ডুলিপিতে, তরস্বিনঃ ।

বীরাঃ সন্নদ্ধবর্মাণঃ ক্রোধলোহিতলোচনাঃ ।

জিগীষবো যথান্যাযং যুযুধুর্য়ুদ্ধকোবিদাঃ ॥ ৬৯ ॥

সাদী চ সাদিনং তত্র নিবাদী চ নিবাদিনম্ ।

রথারুঢ়ো রথারুঢ়মাচক্রাম যথাক্রমম্ ॥ ৭০ ॥

আহতাস্তমূলং ভের্যো নিনদুস্তত্র সঙ্গরে ।

ঘনগম্ভীরনির্ঘোষাঃ শঙ্খাশচ বায়ুপূরিতাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্যে চ মিলিতাস্তত্র বাদ্যযন্ত্রবিশারদাঃ ।

রণোৎসাহকরং বাদ্যং বাদয়ামাসুরাশু চ ॥ ৭২ ॥

অথ মধ্যে মহানাসীদুভয়োঃ সৈন্যয়োস্তয়োঃ ।

মহাভীমঃ সিংহনাদো গম্ভীরঃ প্রলয়াভ্রবৎ ॥ ৭৩ ॥

যোদ্ধারো মিলিতা বীরাঃ প্রতর্দনমহীপতেঃ ।

বাণৈরাচ্ছাদয়ামাসুর্দিশশচ বিদিশস্তথা ॥ ৭৪ ॥

অত্যন্তমাহতাঃ কেচিদভূমিগাঃ কাতরস্বরঃ ।

জলং দেহি জলং দেহি শব্দং চক্ৰুর্নিরন্তরম্ ॥ ৭৫ ॥

কেষাঞ্চিদ বাহবশ্চিন্নাশ্চিন্নগ্রীবাস্তথাপরে ।

শিরাংসি পেতুরন্যোযামন্যে মধ্যে বিদারিতাঃ ॥ ৭৬ ॥

তারপর বর্মসমূহকে সন্নদ্ধ করে ক্রোধে আরক্তনয়ন, বিজয়াভিলাষী ও যুদ্ধনিপুণ বীরসৈনিকগণ ন্যায়-অনুসারে যুদ্ধ শুরু করলেন । ৬৯ ।

অশ্বারোহী অশ্বারোহীকে, গজারোহী গজারোহীকে ও রথারুঢ় রথারুঢ়কে, যথান্যায়ে আক্রমণ করলেন । ৭০ ।

ভেরীসমূহ তুমুলভাবে আহত হয়ে রণক্ষেত্রে নিনাদ তৈরি করেছিল ও শঙ্খসমূহ মুখবায়ুপূরিত হয়ে মেঘের মত গম্ভীর নির্ঘোষ সৃষ্টি করেছিল । অন্যান্য বাদ্যযন্ত্রবিশারদ একসঙ্গে মিলিত হয়ে ঘনঘন রণোৎসাহবর্ধক বাদ্য বাজিয়েছিলেন । ৭১ - ৭২ ।

অনন্তর, ওই দুই সৈন্যদলের মাঝে প্রলয়কালীন মেঘগর্জনবৎ প্রচণ্ড, গম্ভীর ও মহাভয়ঙ্কর সিংহনাদ সমুথিত হয়েছিল । ৭৩ ।

রাজা প্রতর্দনের বীরযোদ্ধারা একত্রিত হয়ে বাণসম্পাতের দ্বারা দিগ্বিদিক্ আচ্ছাদিত করে ফেলেছিলেন । ৭৪ ।

(যুদ্ধক্ষেত্রে) কেউ কেউ অত্যন্ত আহত, অথচ ভূমিতে পতিত না হয়েই কাতরস্বরে ‘জল দাও, জল দাও’ বলে অবিরত চীৎকার শুরু করল । কারো বাহু ছিন্ন হয়েছিল, অন্য

কবন্ধা আহবে কেচিন্নতুঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ।

উর্ধ্বং গতশ্চ কেচিচ্চ কেচিদ্ ভূপতিতাঃ স্থিতাঃ ॥ ৭৭ ॥

হতানাঞ্চ তুরঙ্গানাং মাতঙ্গানাং নৃগান্তথা ।

রক্তৈর্মহানদী সংখ্যে তত্রাভূৎ সম্প্রবাহিতা ॥ ৭৮ ॥

রক্তাক্তানাং সূর্য্যকরৈঃ সম্প্রক্তানাং প্রদীপ্যাতাম্ ।

বিদ্যুতামিব যুদ্ধেহুগ্নিসীনাং স্ফুরণেন চ ॥ ৭৯ ॥

মেঘবৎ সৈন্যঘোষণে বাণানাং বর্ষণেন চ ।

রক্তপিচ্ছিলমার্গেণ জাতং দুর্দিনবর্দিনম্ ॥ ৮০ ॥

শকুনাবিস্তগোমায়ুভৈরবারাবসঙ্কুলম্ ।

তত্র যুদ্ধমভূদ্রাজংস্তমূলং দেশবিদ্রবম্ ॥ ৮১ ॥

চতুর্দশদিনান্তে তু ঘোরে সংখ্যে প্রতর্দনঃ ।

বিজিগ্যে বহুকষ্টেন কিরাতাধিপতিং নৃপ ॥ ৮২ ॥

কারো গ্রীবা ছিন্ন । অন্য কারো বা ছিন্নশির পতিত হল । আবার, অন্যদের কারো মধ্যভাগ বিদারিত হয়ে গিয়েছিল । ৭৫-৭৬ ।

কিছু শস্ত্রপাণি কবন্ধ রণভূমিতে নাচতে শুরু করল, কিছু উর্ধ্বস্থানাভিমুখে ধাবিত হয়েছিল, আবার, কিছু বা ভূপতিত হয়ে নিষ্পন্দ হয়ে গেল । ৭৭ ।

যুদ্ধে নিহত ঘোড়া, হাতি ও মানুষের রক্তে সেখানে মহানদী প্রবাহিত হল । এই যুদ্ধে, সূর্য্যকিরণের সম্পর্কে আসায় দীপ্যমান রক্তাক্ত অসিসমূহের স্ফুরণ বিদ্যুৎ-চমকানোর মত বোধ হচ্ছিল । সৈন্যদের রণধ্বনি, বাণসমূহের বর্ষণ ও রক্তপিচ্ছিল পথ — এসব মিলে মেঘসমাগমের মত হওয়ায় দিনকে দুর্দিনের মত মনে হল । ৭৮ - ৮০ ।

হে রাজন, শকুন, কাক ও শৃগালের ভয়ঙ্কররবসঙ্কুল এই তুমুল যুদ্ধ সৃষ্টি করেছিল — দেশ ছেড়ে (সম্ভাব্য) পলায়নের মত এক অবস্থা । ৮১ ।

হে নৃপবর, চতুর্দশ দিনের এই ঘোরযুদ্ধে প্রতর্দন বহুকষ্টে কিরাতাধিপতিকে পরাজিত করেছিলেন । ৮২ ।

৮০। উপরের ৬৬-৮০ সংখ্যক শ্লোকসমূহে বিধৃত যুদ্ধবর্ণনার পরিবর্তে পাণ্ডুলিপিতে নীচের দুটি শ্লোকমাত্র দেখা যায়, যা বাক্যার্ণগতভাবে মুদ্রিতগ্রন্থের তথা উপরের ৮১ সংখ্যক শ্লোকের সাথে তুলনীয় ।

পরিতো বাণসম্পাতাচ্ছাদিতবিভাবসু ।

শবশ্রোহিতধারাভিঃ লোহিতানন্তসৈনিকম্ ॥ ক ॥

হতান্বনাগপাদাতং বেগবাহিতশোণিতম্ ।

অসোঢবেদনামষ্টবহ্নাগাশ্বপ্তিকম্ ॥ খ ॥

৮২। বহুকষ্টেন কিরাতাধিপতিং নৃপ — পাণ্ডুলিপিতে, বহলায়াসমসম্মেশনভোজনঃ ।

স দুদ্রাব কিরাতেশঃ ক্ষতাপ্তো হতবাহনঃ ।

নিঃশেষিতমহাসেনঃ প্রাণমাত্রাবশেষকঃ ॥ ৮৩ ॥

ত্রিবেগে জয়মাখ্যাতুং দূতানাজ্ঞাপয়ৎ প্রভুঃ ।

ত্রিপুরেহপি ভয়োদ্বিগ্নানাশ্বাসয়িতুমাশু চ ॥ ৮৪ ॥

ত্যক্ত-প্রজা-বসু-কলত্র-নিকেতনা যে

নানাदिशो विचलिता भयशोकशीर्षाः ।

शान्तिं विधाय बद्धा हितवाचिकेन

तानानिनाय निजधाम गणचराणाम् ॥ ৮৫ ॥

যাস্তং পরং শরণমীয়ুররাতিসেনা-

স্তাসামদন্ত হৃদয়ালুরভীতিমীশঃ ।

যৎ প্রার্থিতং কিমপি নাস্য নিষিদ্ধমাসীৎ

ভাবা ভবন্তি সততং মহতামুদারাঃ ॥ ৮৬ ॥

সোহপুৰয়ৎ সকল-নষ্ট-বসু প্রজানাং

নৈবাজহার বলিমেকসমাং দয়াদ্রঃ ।

চিন্তেষু তত্র বসতাং প্রবিবেশ রাজা

প্রীতিং ব্যাধ্বনিনি দীনজনে চ তুল্যাম্ ॥ ৮৭ ॥

কিরাতপতির অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত; বাহন নষ্ট ও বিপুলসৈন্য তাঁর ধ্বংস হয়ে গিয়েছিল । অবশিষ্ট প্রাণমাত্র নিয়ে তিনি পলায়ন করেছিলেন । ৮৩ ।

রাজা প্রতর্দন ত্রিবেগে জয়বার্তা প্রেরণ করার নিমিত্ত এবং (একই সঙ্গে) ত্রিপুরে ভয়োদ্বিগ্নদের আশ্বাসিত করার জন্য দূতদের শীঘ্র আদেশ দিলেন । ৮৪ ।

যারা স্ত্রী-পুত্র-ধন-গৃহ পরিত্যাগ করে ভয়-ও দুঃখপীড়িত হয়ে নানা দিকে চলে গিয়েছিল, (রাজার) চরণ বহুভাবে মঙ্গলবাক্যের দ্বারা শান্তির আশ্বাস দিয়ে তাদের নিজের নিজের ঘরে ফিরিয়ে এনেছিলেন । ৮৫ ।

শক্রসেনার মাঝে যারা তাঁকে পরমশরণ্য ভেবে ফিরে এল, দয়ালু রাজা তাদের অভয়দান করলেন । যা কিছু তাদের প্রার্থিত, তাতে তাঁর কোনো নিষেধ ছিল না । মহানুভবদের চিন্তবৃন্তি সততই উদার হয় । ৮৬ ।

তিনি প্রজাদের নষ্টসব ধন পূর্ণ করে দিয়েছিলেন । দয়ালু রাজা এক বছর যাবৎ

৮৩। প্রাণমাত্রাবশেষকঃ — পাণ্ডুলিপিতে, প্রাণমাত্রাবশেষিতঃ ।

৮৪। আশু চ — পাণ্ডুলিপিতে, অঞ্জসা ।

লোকেষু সাধুনিয়মাৎ প্রতিপালিতেষু
নাশোচি তৈর্জনপদস্য পতিঃ কিরাতঃ ।
যে চানুগা নিয়তমস্য প্রসাদজীবী-
স্তে চাপি বৈরিধরণীশ্বরমম্বগচ্ছন ॥ ৮৮ ॥

তত্রানিনায় পুরতো বিধুবংশমৌলিঃ
ছত্রং সিতং শশিনিভং পৃথুচামরঞ্চ ।
মন্ত্ৰিপ্ৰধানমুরুবিক্রম-কৌল-মৌলান্
সর্বার্থ-তত্ত্ব-বিদুরানপি প্রাডুবিবাকান্ ॥ ৮৯ ॥

সৈন্যাশ্চ তত্র গিরিদুর্গমভিপ্রবিশ্য
নিত্যং শরাসনধরা বিদধুঃ প্রয়াসম্ ।
রাজা প্রজাভিরনুরুদ্ধ উদগ্রধন্য
চক্রে পুরং সুৰপতেরিব তৎ সুশোভম্ ॥ ৯০ ॥

অস্মাদজায়ত সূতঃ প্রমথাভিধানো
নীতিং ন চাধিজগ এষ সুশাসিতোহপি ।
ধুষ্টো বিলাস-রসিকশ্চপলঃ প্রমাথী
বাহে রথে ধনুষি চাপি পটুর্নিযুদ্ধে ॥ ৯১ ॥

করসংগ্রহ করলেন না । তিনি তত্রত্য অধিবাসীদের মনোদেশে প্রবেশ করে গিয়েছিলেন
এবং ধনী ও দরিদ্র উভয়ের প্রতি সমান অনুরাগ দেখাতেন । ৮৭ ।

এভাবে সজ্জনসুলভ নিয়ম অনুসারে যখন প্রজাগণ প্রতিপালিত হচ্ছিলেন,
সেজন্য তাঁরা আর রাজ্যের পূর্বতন অধিপতি কিরাতের জন্য শোকপ্রকাশ করলেন না ।
এমন কি, যেসব অনুচর তাঁর নিয়ত প্রসাদজীবী ছিল, তারাও শত্রুভূত রাজার অনুগামী
হয়ে গেল । ৮৮ ।

ঐ রাজ্যে চন্দ্রবংশমৌলি প্রতর্দন নিজপুরী থেকে চন্দ্রপ্রভ স্বেতচ্ছত্র, বিশালাকার
চামর, প্রধান-মন্ত্রী, প্রবলবিক্রান্ত ও মহাকুলজাত রাজকর্মচারিসমূহ এবং সর্ববিষয়াভিজ্ঞ
বিচারকদের আনয়ন করেছিলেন । ৮৯ ।

(রাজার) সৈন্যরা সেখানকার গিরিদুর্গে স্থায়ীভাবে প্রবেশ করে ধনুর্বাণধারণপূর্বক
নিত্য অস্ত্রাভ্যাস শুরু করেছিল । উন্নতধর্মী রাজা প্রজাদের দ্বারা অনুরুদ্ধ হয়ে দেবরাজের
পুরীর মত ঐ নগরীকে সুশোভিত করেছিলেন । ৯০ ।

প্রতর্দনের এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন । তাঁর নাম প্রমথ । সুশিক্ষা পেলেও

৮৮ । বৈরিধরণীশ্বরম্ — পাণ্ডুলিপিতে, বৈরিচরণাবরম্ ।

৯০ । সৈন্যাশ্চ, গিরিদুর্গমভিপ্রবিশ্য ও তৎসুশোভম্ — পাণ্ডুলিপিতে যথাক্রমে, সৈন্যানি, গিরিদুর্গতরং প্রবিশ্য
ও বৈজয়ন্তম্ ।

৯১ । এ শ্লোকের পরে পাণ্ডুলিপিতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি অধিক দেখা যায় —

(পরপৃষ্ঠায় সন্তত)

শ্রীধর্মদেব উবাচ ।

কস্মিন্ কালে মহাভাগ রাজ্যং ত্রৈপুরসংজ্ঞিতম্ ।
সংস্থাপিতং কেন বাত্র তদ্ ব্রুহি তত্ত্বতোহধুনা ॥ ৯২ ॥

অপি চাত্র মহারাজো ধর্মপ্রাণঃ প্রতর্দনঃ ।
অন্তে চকার যৎ কর্ম তচ্চ ব্রুহি যথাক্রমম্ ॥ ৯৩ ॥

দুর্লভেন্দ্র উবাচ ।

অতিপ্রাচীনমেবেদং রাজ্যং ত্রিপুরসংজ্ঞিতম্ ।
মহাদেববিহারার্থং ব্রহ্মাণা নির্মিতং পুরা ॥ ৯৪ ॥

ত্রিপুরেশবনং পুণ্যং প্রসিদ্ধং সত্যকালতঃ ।
কিরাতনিচয়ান্ত্র নিবাসং চক্রিরে পুরা ॥ ৯৫ ॥

তে কালে বিপুলং রাষ্ট্রং কৃতবন্তো ধনুর্ধরাঃ ।
ভবানীকৃপয়া রাজন্ ত্রেতায়ামিতি শুশ্রুমঃ ॥ ৯৬ ॥

তিনি নীতিপালনে বিমুখ ছিলেন । উদ্ধত, বিলাস-রসাভিলাষী, চপলমতি ও বিদলনকারী
হলেও তিনি ছিলেন বাহন-, রথ-, ধনু-ও বাহুযুদ্ধে নিপুণ । ৯১ ।

শ্রীধর্মদেব বললেন — হে মহাশয়, আমাকে এবার সত্যিসত্যি বলুন ত, ত্রৈপুরনামক
রাজ্য কবে বা কার দ্বারা স্থাপিত হয়েছিল ? এছাড়া, ধর্মাত্মা মহারাজ প্রতর্দন শেষজীবনে
যেসব কার্য করেছিলেন, তাও আমাকে যথাক্রমে বলুন । ৯২ - ৯৩ ।

দুর্লভেন্দ্র বললেন — ত্রিপুরনামক রাজ্যটি অতিপ্রাচীন । পুরাকালে ব্রহ্মা মহাদেবের
বিহারার্থ এরাজ্য নির্মাণ করেছিলেন । ৯৪ ।

সত্যযুগ থেকেই ত্রিপুরেশের পবিত্রবন হিসেবে এরাজ্য প্রসিদ্ধ । (অবশ্য) পুরাকালে
কিরাতগণ এখানে নিবাস স্থাপন করেছিল । ৯৫ ।

হে রাজন্, ধনুর্ধর কিরাতেরা কালক্রমে এক বিপুল রাজ্য নির্মাণ করেন । শোনা
যায়, ভবানীর কৃপায় ত্রেতাকালে এব্যাপারটি সম্ভবপর হয়েছিল । ৯৬ ।

বাজা স্বকর্মণি যুবা বয়সাপি বৃদ্ধ-

শচক্ষুর্য়ুগেন যুগলং বিষয়ং দদর্শ ।

বীতস্পৃহঃ সর্বলভোগসুখানি হিত্বা

বৈকুণ্ঠনাথচরণৌ শরণং প্রপদে ॥

৯৪ । মহাদেববিহারার্থম্ — পাণ্ডুলিপিতে, হরস্যদ্যং বিহারার্থম্ ।

ব্রহ্ম-কিরাত-ভূভাগঃ পূর্বসীমা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
দেশস্ত কচ্ছলিঙ্গাখ্যঃ সীমাগ্নেয়ী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৯৭ ॥

ফেনবতী নদী তস্য স্থিতা দক্ষিণসীমনি ।
নৈঋত্যাং কচ্ছরঙ্গো হি তস্য সীমোচ্যতে জনৈঃ ॥ ৯৮ ॥

প্রতীচ্যামস্য সীমা তু ব্রহ্মপুত্রো নদঃ স্মৃতঃ ।
নদী চ নাম তৈরঙ্গী স্থিতা বায়বাসীমনি ॥ ৯৯ ॥

তসৌবোত্তরসীমায়াং বরবক্রনদী বরা ।
সীমা মণিপুরো রাজদ্রৈশান্যাং তস্য কীৰ্ত্তিতা ॥ ১০০ ॥

দেবীক্ষেত্রমিদং প্রোক্তং তস্ত্রেষু ধরণীপতে ।
জনোহুত্র মরগাদ্রাজন্ দেবীধামনি রাজতে ॥ ১০১ ॥

প্রতর্দনস্য রাজেন্দ্র চরিতং পাপনাশনম্ ।
শ্রদ্ধয়া শ্রবণাদ্ যাতি দেবলোকমনাময়ম্ ॥ ১০২ ॥

পৌরবাণাং যথা পার্থাঃ শুভানামাস্পদং কিল ।
দ্রৌহ্যবাণাং তথা রাজন্ পুণ্যশ্লোকঃ প্রতর্দনঃ ॥ ১০৩ ॥

ব্রহ্ম-ও কিরাতদেশ এর পূর্বসীমা বলে প্রকীৰ্ত্তিত । কচ্ছলিঙ্গ নামক দেশ এরাঙ্গ্যের
শুভ আগ্নেয়ী (পূর্ব-দক্ষিণ) সীমা বলে সুবিদিত । ৯৭ ।

এর দক্ষিণসীমায় ফেনবতী নদী প্রবাহিত । কচ্ছরঙ্গ দেশ এর নৈঋত (দক্ষিণ-
পশ্চিম) দিকে অবস্থিত বলে লোকতঃ প্রসিদ্ধ । ৯৮ ।

পশ্চিমদিকে এর সীমারূপে ব্রহ্মপুত্র নদকে ধরা হয় । বায়ুকোণের সীমায়
তৈরঙ্গীনামী নদী প্রবাহিত । ৯৯ ।

হে রাজন্, এ রাজ্যের উত্তরসীমায় প্রবাহিত হয়ে চলেছে শুভ বরবক্রনদী । এর
ঈশান কোণের সীমায় মণিপুর রাজ্যের অবস্থানটি সবার জানা । ১০০ ।

হে ধরণীশ্বর, তন্ত্রগৃহসমূহে এই রাজ্যকে দেবীক্ষেত্র বলে উল্লেখ করা হয়েছে । হে
রাজন্, লোকেরা এখানে মৃত্যুর পরে দেবীধামে বিরাজ করেন । ১০১ ।

হে রাজেন্দ্র, প্রতর্দনের চরিতকথা পাপনাশক । শ্রদ্ধাভরে তা শ্রবণ করলে (শ্রোতা)
সুখপূর্ণ দেবলোকে গমন করেন । ১০২ ।

হে রাজন্, পৌরবদের মাঝে যেমন পার্থ সমস্তমঙ্গলের আধার, তেমনই
দ্রুতুবংশীয়দের মাঝে তদনুরূপ হচ্ছেন পুণ্যশ্লোক প্রতর্দন । ১০৩ ।

৯৯ । নদী চ নাম তৈরঙ্গী — পাণ্ডুলিপিতে, নদী তৈরঙ্গীনামী চ ।

১০০ । এ শ্লোকের দ্বিতীয়পঙ্ক্তির পুরোটি পাণ্ডুলিপিতে এরূপ - ঐশান্যাং তৎসীমা রাজন্ মণিপুঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

জিত্বা কিরাতনৃপতিং সবলং মহাত্মা
 লঙ্কা শুভামতিচিরঞ্চ স রাজলক্ষ্মীম্ ।
 সন্তানবৎ সকলরাজ্যমবন্ মহীশ্রো
 গোবিন্দপাদকমলং সমবাপ শেষে ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীরাজরত্নাকরে পূর্ববিভাগে প্রতর্দনস্য বৃত্তান্তবর্ণনং নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

সমাপ্তোহয়ং পূর্ববিভাগঃ ।

মহাত্মা প্রতর্দন কিরাতপতিকে সসৈন্যে পরাভূত করে, হিতকারিণী রাজলক্ষ্মীকে সুদীর্ঘকালের জন্য লাভ করে ও সমগ্ররাজ্যকে সন্তানবৎ প্রতিপালন করে জীবনশেষে গোবিন্দের পাদপদ্ম প্রাপ্ত হন ।

শ্রীরাজরত্নাকরগ্রন্থের পূর্ববিভাগে প্রতর্দনের বৃত্তান্তবর্ণন নামক দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

পূর্ববিভাগ সমাপ্ত ।

গ্রন্থনির্ঘণ্ট

প্রধান গ্রন্থ

- অগ্নিপুরাণ — অগ্নিপুরাণম্, প্রকাশক জীবানন্দ বিদ্যাসাগর,
কলিকাতা, সরস্বতীযন্ত্রে মুদ্রিত ।
- কালিকাপুরাণ — কালিকাপুরাণম্, সম্পাদক পঞ্চানন তর্করত্ন, কলিকাতা,
১৩৮৪ বঙ্গাব্দ, নবভারত পাবলিশার্স ।
- ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ — ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্, প্রকাশক জীবানন্দ বিদ্যাসাগর,
কলিকাতা, সরস্বতীযন্ত্রে মুদ্রিত ।
- মৎস্যপুরাণ — মৎস্যপুরাণম্, প্রকাশক জীবানন্দ বিদ্যাসাগর,
কলিকাতা, সরস্বতীযন্ত্রে মুদ্রিত ।
- মহাভারত — মহাভারতম্, সম্পাদক হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ভট্টাচার্য,
কলিকাতা, ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ ।
- রঘুবংশ — *The Raghuvamśa of Kālidāsa*
(with commentary of Mallinātha).
Ed. Gopal Raghunath Nandargikar,
First pub. Poona, 1897. Fourth edn.
Delhi, 1971, Motilal Banarsidass.
- বিষ্ণুপুরাণ — বিষ্ণুপুরাণম্ (শ্রীধরস্বামিকৃতাত্মপ্রকাশাভিধটীকোপেতম্),
শ্রীকালীপদতর্কচার্যকৃতপাদটীকা সমলঙ্কৃতঞ্চ), সনাতনশাস্ত্রম,
শ্রীশ্রীমৎসীতারামদাসোঙ্কারনাথপ্রবর্তিত, কলিকাতা, ১৩৭৬
বঙ্গাব্দ ।
- শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ — শ্রীমদ্ভাগবতমহাপুরাণম্, প্রকাশক - ঘনশ্যামদাস জালান,
(ভাগবতপুরাণ) গোরখপুর, ২০০৮ বৈক্রমাব্দ, গীতাপ্রেস ।

সহায়কগ্রন্থ

- পুরকায়স্থ, মোহিত — ত্রিপুরায় বাংলা ভাষা ও সাহিত্য, কলিকাতা, ১৯৫৮ খ্রীঃ, ফার্মা
কে. এল. মুখোপাধ্যায় ।
- রায়, পান্নালাল — ‘গুপ্তহত্যা ও প্রাসাদ ষড়যন্ত্রের আলোকে অতীত ত্রিপুরা’,
দৈনিক সংবাদ (সংবাদ সাহিত্য) ১৭ই নভেম্বর, ২০০২ খ্রীঃ,
আগরতলা ।

সেন/সেনগুপ্ত, কালীপ্রসন্ন — *শ্রীরাজমালা* (প্রথম ও দ্বিতীয় লহর) (সম্পাদনা),
আগরতলা, ১৩৩৬-৩৭ ত্রিপুরাঙ্গ, *রাজমালা*
কার্য্যালয় ।

— ‘ত্রিপুরার কুলদেবতা’, *রবি* (পত্রিকা), দ্বিতীয় সংখ্যা,
আগরতলা, ১৩৩৬ ত্রিপুরাঙ্গ ।

— *পঞ্চমাণিক্য*, আগরতলা, ১৩৫১ ত্রিপুরাঙ্গ, রাজমালা
কার্য্যালয় ।

শব্দসূচী

অংশ (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৮
 অক্ষ - ১০২
 অক্ষর - ১, ২৩,
 অগুরু - ১৬৮
 অগন্ত্য - ২৬, ২৯, ৩৯
 অগ্নি - তিন, ছয়, ১৭, ১৮, ২২, ২৩,
 ৫১, ৫২, ৭২, ৭৮, ৮৪, ১০১,
 ১০২, ১৩৯
 অগ্নিপূরাণ - তিন, ছয়, ৮৪, ৮৫, ৯২,
 ৯৬, ৯৭
 অগ্নীবোমাশ্রক - ৭৬
 অগ্নিস্থালী - ২২
 অগ্রজন্ম - ১৬
 অগ্রশ - ২০, ৯৯
 অঙ্গক - ১৩৫
 অঙ্গুষ্ঠ - ৮৬
 অজাতশত্রু - ১৬
 অজাবিকপ্তমার - ৯৯
 অজিন - ৮৩
 অতিকীটক - ৭৫
 অতিথি - ১১, ৫৩, ৭৯, ১১৭, ১২৬.
 অত্রি - ২, ৭
 অধর্ববেদ - চার, ১০৪
 অদিতিনন্দন - ২, ৬, ৭
 অথোক্ষজ - ২৩, ১৬৩
 অধ্যয়ন - ৮০, ১১৮
 অনল - ৭৩
 অনালক্ষিত - ৯৫
 অনু - ৪৬, ৫১, ৫৭
 অনুচর, অনুচরী - ১২, ১৩, ৪৫, ১৫৩
 অনুদর্শ - ১৭, ১৮
 অনুবাদ - বাদক - আঠার, ১
 অনুভাব - পনের
 অনুমান (অলঙ্কার) - ষোল
 অনুষ্টু - পনের
 অনেনস - ২৫

অন্তরিক্ষ - ৫৬
 অন্তর্বত্তী - ২২
 অন্ত্য - ৫০, ৯৭
 অন্ধ (মুনি) - ১০৭,
 অধয় - চার, ৭, ৫১
 অপত্য - ২০, ২২, ৪৫
 অপাবৃত্ত (পাশসম্পর্কিত) - ৯৫
 অপামার্গ - ৯৮
 অপ্রস্তুত প্রশংসা - সাত, বার
 অলরস - ১৭১
 অবক্ষেপ - ৯৯
 অবঘাত - ৯৭
 অবধূত - ৯৫, ৯৯
 অবধূত - ৯৭
 অবহস্তক (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৮
 অবীরা - ১২৬
 অন্ধ - ৩, ২২
 অভিধান (গ্রন্থ) - আঠার, ১০৪
 অমাবসু - ১৭, ১৮
 অমুক্ত - ৮৫
 অমৃতময় - ৭
 অমোঘা - ১৬৯, ১৭০
 অশ্বিকাপুর - ১৩৫
 অযতি - ২৬
 অয়নমধ্য - ৯৩
 অযোধ্যা - সাত, ১১৬, ১৩৫
 অয়ঙ্কার - ১২০
 অরণি - ২২
 অরি, - মিত্র, - মিত্রমিত্র - আট
 অরিজিৎ - তিন ছয়, ১১১, ১১২, ১১৩,
 ১১৬
 অর্থ, - শাস্ত্র - ৭২, ১০৪
 অর্থাত্তরন্যাস - দশ
 অর্থ - ৯৫
 অশনি - ১৫৫

অশ্ব-দশ, ৩৫, ৫০, ৫১, ৫৯, ৯০, ৯৯, ১৪৯,
 ১৬১, ১৭৪, ১৭৬, ১৭৮, ১৭৯
 অশ্বখ - ২২, ৫৮, ৮৫
 অশ্বমেধ - ১, ৮২, ১০৪
 অশ্বিনয় - ১৬৫
 অশ্বিনী - ৮
 অষ্টক - ৫৬,
 অষ্টাঙ্গযোগশাস্ত্র - ১০৪
 অসুর - ৪২, ১৪৪
 অহিংসা - ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৪০
 অকরগ্রহ - পাঁচ, ছয়, উনিশ
 আকুল - ৯৫
 আক্রন্দ, - আসার - আট
 আখণ্ডল - ১১৮
 আগরতলা - এক, দুই, আট, ষোল,
 আঠার, উনিশ
 আচার্য - ৩২, ৪৩
 আয়ন - ২২, ২৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪৩, ৪৪,
 ৬৭, ৬৮
 আয়নপদ - চৌদ্দ, ১০৭
 আদিত্য - ১৬৫
 আধারগ্রহ - চার
 আন্দোলিতিক - ৯৬
 আৰীক্ষিকী - ১০৩
 আগ্নত - ৯৫
 আবিদ্ধ - ৯৫
 আবৃত্ত - ৯৭
 আমমাংস - ১৭৭
 আযাতি - ২৬
 আয়ু - চার, ২৫, ২৮,
 আয়ুর্বেদ - ১২০
 আরম্ভ - পনের, ৮২, ৮৩
 আরোগ্যশালা - এগার, ১২০
 আর্য্য - পনের
 আলম্বনবিভাব - পনের
 আলি - ১৪৩
 আলীড় - ৮৬, ৯৫
 আলীন (সৈন্য সম্পর্কিত) - ৯৮
 আশুতোষ - ১০
 আশ্রম - ৫৯, ৬০, ১৬৩

আস্থান - ২০
 আশ্বেষট - ৯৬, ৯৯
 ইতিভয় - ১৫৮
 ইন্দু - ৯, ১১৬
 ইন্দ্র - সাত, এগার, বার, ২০, ২৬,
 ৫৪, ৫৬, ১৩০, ১৩৪,
 ১৩৬, ১৪৫, ১৪৬,
 ১৪৯, ১৫১, ১৫২ প্রভৃতি
 ইন্দ্রমহাস্থ - ৯৫
 ইন্দ্রিয়, - তর্পণ - ৩৬, ১৫৮
 ইল - ৮, ১০, ১৪, ১৫
 ইলা - চার, ১৩, ১৪
 ইলাপুত্র - ২০
 ইষু - ৭৩, ১১৯
 ঈশ - ৪৪
 ঈশ্বর - ২২
 উড়ুপ - ৫১
 উৎকল - ১৩৫
 উত্তর - ২৯, ৩০, ৩৪
 উদাসীন - আট
 উদ্ধৃত - ৯৫, ৯৯
 উদ্ভাস্ত - ৯৫
 উন্মাদবৎ - ২০
 উপনিষদ - ১০৪, ১২৩
 উপাধি, - দানপত্র - ৪
 উপাসনা - ৮৪
 উমা - ৮
 উরগ - ২৮
 উরঙ্গী - ৪২
 উরণ, উরণক - ১৯, ২০
 উরোঘাত - ৯৮, ৯৯
 উবশী, -লোক - চার, ১৭, ১৮, ১৯,
 ২০, ২১, ২২, ২৩
 উদ্ধাশিফ - ৯২
 উশনস্ - ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৫২
 উর্ধ্বপ্রহার - ৯৮
 ঋক্ষ - ৭, ৫৮
 ঋচ্, ঋগ্বেদ - চার, ১০৪
 ঋজু, - পক্ষ - ৮৫, ৯৬
 ঋতু, - কাল - ৪৫

ঋষভ - ৬৫
 ঋষি - ৫৮, ১১৬, ১২৩, ১২৫, ১২৮, ১২৯,
 ১৬৩, ১৬৮
 একহস্ত (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৮
 এলাহাবাদ - পাঁচ
 ঐরাবত - ১৪৪
 ঐল - ১৮, ২০, ২৫
 ওষধি - ৭, ৭৪
 ঔদীচ্য - ১১০
 ঔরস - ৪৯
 ঔর্ধ্বদেহিক - ১২০, ১৫৮
 ঔর্ব - দুই, পাঁচ, ৭১, ৭২
 ঔশনসী - ৪৩, ৪৫
 কক্ষা - ৯৪
 কচ্ছরঙ্গ, কচ্ছলিঙ্গ - ১৮৩
 কচিরেচিত (সৈন্য সম্পর্কিত) - ৯৮, ৯৯
 কনীয়স্ - আট, ৯০, ১৫৯, ১৬৬
 কন্দর্প - ১৮
 কপিল - দুই, তিন, পাঁচ, ছয়, ৫৯, ৬০, ৬১,
 ৭০, ১১২, ১১৩, ১১৪
 কপিলা - পাঁচ, সাত, ৫৯, ১১৭
 কবচ - ৯৯
 কবি - ১১৮
 কবিত্রাতৃদ্বয় - ষোল
 কমণ্ডলু - ১৩৮
 কমলাপতি - ১৫৪
 করতোয় - নয়, ১৬০
 করবীর - ৯৮
 করাল - ৯৫, ৯৭
 করুণরস - পনের
 করোদ্ধৃত - ৯৮
 কর্দম, -পুত্র, কার্দমেয় - ৯, ১০, ১৪, ৬৫
 কর্ম - ৩২, ৩৩, ৩৪
 কলহপ্রিয় - ১৩২, ১৪৪
 কলি - ৭৮
 কলিঙ্গ - ১৩৫
 কল্প - ১০৪
 কাক - পনের, ১৫৫, ১৭৯
 কাঞ্চী - ১৩৫

কাত্যায়নী - ১১
 কানন - ২, ১৬২
 কাপোতী - ৪৪
 কাব্য - পনের, ৪৪, ৪৮, ৫২, ৫৩
 কাম - ৩০, ৪৪, ৪৬, ৫১, ৫৩, ৫৪, ৫৬,
 ৬৬, ৭২, ১০২, ১০৩, ১১৪,
 ১২৩
 কামন্দক - আট
 কামপীড়িত, কামবশ, কামবাণবশ - ১২,
 ১৪৭
 কামরূপ - ১৭২
 কাম্পিল্য - ১৩৫
 কাম্যকর্ম - ২৩
 কারুশিল্পিন্ - এগার
 কার্তিকেয় - ১, ৮
 কালিদাস - চার
 কালিকাপুরাণ - তিন, নয়, ১৬৯, ১৭০,
 ১৭১, ১৭২, ১৭৩
 কালীপ্রসন্ন সেন/সেনগুপ্ত - এক, ষোল,
 আঠার
 কাশী - ১৩৫
 কিম্পুরুষাঙ্গনা - ১৩
 কিরাত, - অধিপতি, -ঈশ, -পতি - নয়, তের,
 চৌদ্দ, ষোল, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬,
 ১৭৭, ১৭৯, ১৮০, ১৮৯, ১৮২,
 ১৮৩, ১৮৪
 কীর্তি - আট, ৩, ৪৭, ১৫৮, ১৬৬
 কুকি (জাতি) - আঠার
 কুকুর, কুকুর, কুকুরী - পনের, ৪২, ১৫৫
 কুঠার - ১৭২
 কুণ্ড - ১৭০
 কুণ্ডল, কুণ্ডলী - ২৭, ৯৪
 কুনাথ - ২০
 কুন্তী - পুত্র, -মাতৃ-চৌদ্দ, ২৭
 কুবের - ১৩৬, ১৩৯
 কুমার - ১
 কুমিল্লা - ষোল
 কুরুক্ষেত্র - ২১
 কুল, -অগ্রণী, -প্রদীপ - ২৪, ৪০

কুসীদজীবিন্ - এগার
 কৃপ - ৪৩
 কৃতক - বার
 কৃপাণ - ৯৪, ১১৯
 কৃষি, -জীবিন্ - এগার, ১২০
 কৃষ, কৃষণ - তিন, এগার, বার, ১৪২
 কৃষকালী - সাত, তের, ষোল, ১৪১, ১৪৩
 কেলি - ১৯
 কেশব - ১৫৩
 কেবল্য - ১৭৩
 কৈলাস - ১৬৯, ১৭০, ১৭২
 কৌকিল - ৫৮
 কোনাচ - ৮৯
 কৌতুক - সতের
 কৌমোদকী - ৬৫
 কৌশিক - ১৬১, ১৬৩
 ক্ষত্রবংশ - ১
 ক্ষত্রিয় - ৮৪, ৮৬, ১২০
 ক্ষপণক - ১৩৮
 ক্ষেপণী - ৮৫, ৯৮
 ক্ষেড়ন - ৯৬
 ক্রতু - ২৮
 ক্রিমাণদ - চৌদ্দ
 ঋতুগ - ৮৫, ৮৬, ৯৪, ৯৯, ১১৯, ১৭৬
 ঋযোনি - ৬৯
 গঙ্গা - তিন, পাঁচ, ছয়, তের, ২, ৫৭, ৫৯,
 ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১৬৩,
 ১৬৪
 গজ, -পাত - দশ, ৫০, ৫৯, ৯৬, ৯৯, ১২৯,
 ১৭৪, ১৭৮
 গজাক্রান্ত - ৯৮
 গদা - ৯৭, ৯৮, ১৬১
 গন্ধমাদন - ১৬৯, ১৭০
 গন্ধর্ব্ব - লোক - ১৮, ২০, ২২, ২৩,
 ২৬, ৩৮
 গবেষণা - আঠার
 গরুড়, গারুড় - ৬৫, ৭৪
 গর্দভ, - আক্রান্ত - ৫১, ৯৮
 গর্ভ - ৪৬, ১৭০

গাত্রবন্ধ, গাত্রবিপর্যয়, গাত্রসংশ্লেষ, গাত্রাশ্লেষ
 - ৯৮, ৯৯
 গান্ধর্ব্বশাস্ত্র - ১০৪
 গান্ধার - তিন, ছয়, ৮২, ৮৪, ১০০, ১০১
 গালব - ৪
 গিরিজা - ৮
 গিরিশ - ৯
 গুরু, - গৃহ, -দেব - পাঁচ, নয়, তের, ৭৩,
 ৮১, ১১৬, ১২৬, ১৪৭, ১৬৩ প্রভৃতি
 গুলফ - ৮৬, ৮৭
 গুপ্ত - পনের, ২১, ১৩৭, ১৫৫
 গৃহীত (পাশসম্পর্কিত) - ৯৫
 গো - ৫১, ৭৩, ৭৪, ১৫২
 গোপূর - ১১৮
 গোবিন্দ - ১৮৪
 গোবিন্দমাগিক্য - আট
 গোবিসর্গ - ৯৭
 গোমূত্র - ৯৬, ৯৮
 গৌতম - ৪
 গ্রহ, - কার - চার, চৌদ্দ, ৬
 গ্রাহগ্রাহ - ৯৬
 ঘনবাহন - ১৫২, ১৫৩
 ঘাত - ৯৭, ৯৮
 ঘি, ঘৃত - ১৯
 চণ্ডিকা, চণ্ডী - ১৪১
 চতুর্দশ দেবতা - আঠার, ৩, ৪, ৫
 চস্তাই, চস্তায়ি, রাজচস্তায়ি - দুই, সতের,
 আঠার, ৩, ৪
 চন্দ্র, - দেব, -পুত্র, -বংশ - চার, পাঁচ, সতের,
 ২, ৭, ৮, ১২, ১৩, ৭৮, ১৩৬,
 ১৩৯, ১৪৬, ১৪৮
 চন্দ্রচূড় - ১
 চর - চৌদ্দ, ১৮০
 চরিত্রচিত্রণ - দশ
 চর্মকারক - ১২০
 চাতুর্বর্ণ্য - ৩০
 চান্দ্রায়ণ - ১০৭
 চাপ, -যন্ত্র - ৮৫, ৮৮, ৮৯, ১৪৭
 চামর - নয়, ১৮১

চিতা - ১৫৫, ১৫৭
 চিত্রদুন্দর (বেখ্যবিশেষ) - ৯২
 চূর্ণন - ৯৭
 চেদি, -পতি, -রাজ, -রাজকন্যা - দুই, দশ, ১১৭,
 ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৯, ১৩৪, ১৩৬
 চৈত্র (মাস) - সতের, ১৭৩
 চৈত্ররথ - ১৯
 চৌর্য - ১৫৮
 চ্যবন - তিন, ছয়, ১০৪, ১০৫
 ছত্র, ছত্রিন্ - নয়, চৌদ্দ, ৮০, ১৮১
 ছন্দস্ - পনের, ১০৫
 ছাগল - ৫১
 ছেদন - ৯৬, ৯৭
 জগদীশ্বর - ১৫৪
 জননী, - বধ - ৬৪, ১৭১
 জন্তু - ৩৫
 জন্ম - ৩২, ৩৫
 জপ - ৭৯
 জয়বার্তা - ১৮০
 জল, -পতি - ৭৮, ১৩৬
 জরা - ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩,
 ৫৫
 জহু - পাঁচ, ৫৯, ১৪১
 জাতক - ৩২
 জাতকর্ম - ৩২, ১৫০
 জাতবেদস্ - ১০০
 জাতি - ৩১, ৩৩, ৪০
 জাতি (ছন্দস্) - পনের
 জানুবন্ধ - ৯৯
 জায়া - ২০, ২১,
 জারুখি - ১৭০
 জাহ্নবী - ৫৯
 জিহ্বা - ১৪৪
 জীব - ৬৯
 জীবিকা - বার, ১২০
 জীর্ণ - ৫১
 জ্ঞান, - ভাণ্ডার - চার, উনিশ, ৩৭
 জ্যা - ৮৮, ৮৯
 জ্যেষ্ঠ, - সূত - ২৫, ৯০, ১৩৯
 জ্যোতিষ - ১০৪

তক্ষক - ১২০
 তন্ত্র, -স্ত্র - ৩, ৫
 তপস্, তপস্থিন্, তপস্যা, তপোধন,
 তপোবন, তপোবল, সূতপোধন - ছয়,
 নয়, তের, ১২, ১৪, ২৮,
 ৪০, ৫৫, ৮৩, ১০৮, ১১০,
 ১১৪, ১১৫, ১২৩, ১২৪,
 ১৬১, ১৬৪, ১৬৯
 তমাকুল - ৯৮
 তরী, তরঙ্গী - ১৫৩, ১৭৪
 তাড়ন - ৯৭
 ভাষ্যশাসন - ষোল, সতের
 তারক - ৯৮
 তারা, - সূত - ৭, ৮
 তাল - ৫৮
 তির্থগবন্ধ - ৯৮
 তির্থগোয়ানি - ৩৪
 তীর্থ, - মাহাত্ম্য, -স্থল - ১৬১, ১৬৪,
 ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৭২
 তুর্বসু - ৪৬, ৪৯, ৫০, ৫৭
 তুষ - ৭৬
 তৃণ, তৃণীর - ৯১, ৯২, ৯৪, ৯৫, ১৪৭
 তৃণবৃন্দ - ১৬৯
 তৈরঙ্গী - ১৮৩
 ত্রয়ী - ২২, ২৩
 ত্রিপুর, -অরি, -রাজ, -সুন্দরী, ত্রিপুরা,
 -নয়, দশ, তের, আঠার, ১, ২, ১৪,
 ১৩৫, ১৬৭, ১৬৮, ১৭৪,
 ১৮০, ১৮২
 ত্রিপুরাঙ্ক - এক, দুই, ষোল, আঠার
 ত্রিপুরেশ - ১৬৮, ১৮২
 ত্রিবর্গ - ৭২
 ত্রিবিষ্টপ - ২৬
 ত্রিবেগ, -অধিপতি, -ঈশ, -পতি -
 পাঁচ, সাত, নয়, তের, ৬০,
 ৭৯, ৮৪, ১০০, ১০১,
 ১১৭, ১২৬, ১২৮, ১৩৫,
 ১৫২, ১৫৯, ১৭৫, ১৭৬,
 ১৮০ প্রভৃতি

ত্রেতা - ২২, ২৩, ১৮২
 ত্রেপুর, - ভাষা, - ভাষিন্ - চার,
 সতের, ১, ৩, ৫, ১৬৭, ১৭৩, ১৮২
 ত্রেপুরাঙ্গ - ৩
 দক্ষ - ৭, ৮
 দক্ষিণ (সৈন্যাসম্পর্কিত) - ৯৫, ৯৮
 দক্ষিণবিভাগ - চার, আঠার
 দক্ষিণা - ১৩৯, ১৬৩ প্রভৃতি
 দণ্ড, - খারিন্ - ১, ৯৮
 দণ্ডিসমাজ - আঠার
 দম - ২৮, ৪০
 দশরথ - সাত, ১১৬
 দস্যু - ২০, ৫৩, ৫৪
 দাত্যুহ - ৫৭
 দান - ৩০, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৪০ প্রভৃতি
 দানব, - ইক্ষ - ৪১, ৪৪, ১২৭, ১৫৩
 দারিদ্র্য - ১৫৮, ১৬০
 দাস, দাসী - সতের, ৪২, ১৪৯, ১৫৩, ১৫৪,
 ১৬১
 দিগ্বিজয় - ছয়, ১১০
 দিতি, - জ, - সূত - ১০৭, ১৩৯, ১৪৬
 দিব্ - ৮২
 দিব্যযমুনা - ১৭৩
 দীন - ৫৩
 দৃঢ় (বেধ্যবিশেষ) - ৯২
 দৃঢ়ায়ু - ১৭, ১৮
 দুর্মদ - ছয়, ১০৪, ১০৮, ১১৬
 দুর্লভেন্দ্র, - ক - দুই, চার, সতের, ৩,
 ৪, ১০০, ১৬৯, ১৮২
 দুষ্কর (বেধ্যবিশেষ) - ৯২
 দূত - তের, ১৩৫, ১৭৫, ১৮০
 দেব, - আগার, - আলয়, - ঈশ, - তা, - ত্ব-
 মার্গ, - সর্ভা - তিন, ১৪, ২০, ২৬, ২৭, ৩৫, ৩৮,
 ৫৩, ৭০, ৭৪, ৭৮, ৮২, ৯৯, ১২৭,
 ১৩৫
 দেবমণ্ডলমণ্ডিত - ১৬
 দেবযানী - চার, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬
 দেবর্ষি - ১৮, ৭৯, ১৪৫
 দেবী, - ক্ষেত্র, - খামন, - মুখ - ১১, ১৯, ১৮৩

পৈতা - ২৭
 দৈনিক সংবাদ - আট
 দেব - ৪৪, ৬৮, ১৫৬, ১৫৯
 দোষাকর - ১, ১১১
 দ্বিজ, দ্বিজাতি - এগার, ৭, ১৪, ১৬,
 ২৯, ৫৩, ৭৩, ৮৫, ৮৭, ৯০,
 ৯২, ১২৬, ১৩৩, ১৩৬,
 ১৪৩, ১৫২, ১৭৫ প্রভৃতি
 দ্বিজরাজ - ১৪৯
 দ্রবণ - ১৬
 দ্রহ্ম, - জ, দ্রৌহ, দ্রৌহাব - দুই, পাঁচ,
 চৌদ্দ, ৫, ৪৬, ৫০, ৫১, ৫৭,
 ৫৯, ৬০, ৬৯, ৭০, ১১৩,
 ১২৬, ১২৯, ১৮৩
 ধনপতি - ১৩৬
 ধনুস, - বিদ্যা, - বেদ, - যুদ্ধ - তিন, ছয়,
 দশ, ৮৪, ৮৫, ৮৮, ৯০, ৯১,
 ১০০, ১০১, ১০৪, ১৫৭,
 ১৮২
 ধর্ম, - আশ্রয়, - শীলতা, - সংস্থাপন -
 ছয়, নয়, ১২, ৪০, ৪৫, ৫৪,
 ৭২, ১০১, ১০২, ১০৩,
 ১১৬, ১৬৯, ১৭৬
 ধর্মদেব, ধর্মমাণিক্য - এক, দুই, ষোল,
 সতের, ২, ২৩, ৪৬, ১৫১,
 ১৮২
 ধর্মরাজ - ২৭
 ধর্মশাস্ত্র - ১০৪
 ধর্মসাগর - ষোল, সতের
 খাতুশিদ্ধিন্ - এগার, ১২১
 ধীবর - ৭০
 ধীমান - ১৭, ১৮
 ধৃত - ছয়, ১০৩, ১১৬
 ধ্যান - ৬৩, ৬৪
 ধ্রুব - ২৬
 নক্ষত্রায় - আট
 নগেন্দ্রনন্দিনী - ১৬৭
 নদ, নদী - ৫৮, ৭৩, ১৬৪, ১৬৭, ১৭০,
 ১৭২, ১৭৩, ১৮৩
 নন্দ - ১, ১৪২

নন্দপুর - ১৩৫
 নন্দগ্রাম - ১৩৫
 নপুংসক - ২০
 নর্তক, নর্তকী - ১২০, ১৩৮
 নহ্ব - চার, ২৫, ২৭, ৪০, ৪১, ৪৫, ৪৬,
 ৪৭, ৫৩, ৫৫
 নাগরাজ - ৩০
 নাগেন্দ্র - ৩৩
 নারদ - সাত, দশ, এগার, বার, ১৮, ৬৬,
 ১৩২, ১৩৪, ১৪১, ১৪৪,
 ১৪৫, ১৫১, ১৫৩
 নারদোপাখ্যান - সাত, দশ, পনের
 নারায়ণ - তের, ২৩, ১৫৩, ১৫৪, ১৬৪,
 ১৬৫
 নারী - ১৯, ২০, ১১৭
 নাস্তিক্য - ১৬০
 নিদেশান্ত - ৯৭
 নিপাত - ৯৫
 নিমন্ত্রণ - সাত, বার, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫
 নিযুক্ত - ৮৫, ১১৪
 নিরুক্ত - ১০৪
 নির্মথন - ২৩
 নিশাকর - ১
 নিশ্চল - ৮৭, ৮৯
 নিষাদিন্ - ১৭৮
 নীবৃৎ - ১২০
 নেকড়ে - ২১
 নৈমিষারণ্য - ছয়, ১১৫
 নৌ - ৫১
 নৌকা - ১৭৪
 নাস - ১৯
 পটাবাস - ১৭৪
 পট্টবস্ত্র - ১৪১
 পট্টিশ - ৯৭
 পতি - ২০
 পতিস্বরা - এগার
 পত্নী - ২০, ১০৫
 পদাতি - তের, ৮৫, ১৭৭
 পদ্মপুরাণ - চার
 পদ্য - পনের

পন্নগ, - উত্তম, - সত্তম, - ২৭, ৩৬, ৩৮
 পরমেশান - ১৬৩
 পরলোক - ১১০
 পরশু - ৯৭, ১৭১
 পরশ্মৈপদ - চৌদ্দ, ১০৭
 পরাচি - ছয়, তের, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১৬
 পরাবসু - ছয়, ১০৯, ১১০, ১১৬
 পরাবৃত্ত ৯৫, ৯৭
 পরিপছিন্ - ১১০
 পর্জন্যদেব - ১৫৯
 পর্বত, - আভোগ - ২৭
 পর্যাসন - ৯৯
 পশু - ৫৪, ৫৭
 পাণিমুক্ত - ৮৫
 পাণ্ডব - ২৯
 পাত - ৯৬
 পাতন - ৯৭
 পাত্র - ৩৩
 পাদ (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৫
 পাদপ্রহার - ৯৯
 পাদাত - ১৭৪, ১৭৯
 পাদোদ্ধৃত - ৯৭
 পাদার্থ (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৫
 পাদাহতিবিপাদিক - ৯৮
 পান্নালায় রায় - আট
 পাপ, পাপন - ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৮১
 পারক - ৯৮
 পারিষদ - ছয় ১১০, ১১৬
 পার্থ - চৌদ্দ, ১৮৩
 পার্বতী - ১০
 পার্শ্বগ্রাহ, আসার - আট, ৮৭
 পাশ - ৯৩, ৯৪, ৯৬
 পিণাকপাণি, পিণাকিন্ - ১, ১০, ১৪
 পিতৃ - ৩, ২৬, ৪১, ৪৫, ৪৬, ৪৯, ৫৩,
 ৫৭, ৬০, ৭০, ৭৯, ৮১, ৮২,
 ৮৪, ১০২, ১১০, ১১৬, ১২২,
 ১৫৭, ১৫৯, ১৬১, ১৭১
 পীঠ, - ক - ৫১, ১৭২
 পুংচলী - ২১

পুণা, - কীর্তি, - ফল, - ভাঙ্গ, - শ্রোক -

৭, ৩৯, ৪১, ৪৭, ৫৯, ৬৩, ৮৩,

১৪১, ১৪৪, ১৫১, ১৬০, ১৬৫, ১৮৩

পুষ্প - ১১, ৪০

পুরাবৃত্ত, - অর্থকোবিদ- ৩, ৫

পুরীষ- ৭৩

পুরু, পুরু - ৪৬, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৭

পুরুষ, - ত্ব, - ভাব - ৭, ৯, ১১, ১২, ১৩

পুরুষেন - ছয়, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১২০, ১২৬,
১২৮

পুরুষবসু - চার, ছয় ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২০,
২১, ২২, ২৩, ২৪, ১১৫, ১১৬

পুস্তকালয় - ১১৯

পূতনা - ১৪২

পূর্বদণ্ড - ৮৯

পৃথ্বী, - আশ্রয়, - নন্দন - ৪০

পৃথিবী - ২১, ২৫, ৭১, ৮২, ১২২

পৃষ্ঠভঙ্গ - ৯৯

পৌর - ১৪০, ১৫৫

পৌরব - চৌদ্দ, ৫, ৫৩

পৌরাণিক - ১৪৩

পৌরোহিত্য - ৪৪

প্রচেষ্টা - ছয়, ১০৮, ১০৯, ১১৬

প্রজা - পৌচ, নয়, চৌদ্দ, ২৫, ৩৫, ৪১, ৪৯, ৫২,
৫৩, ৫৪, ৬০, ৮২, ৮৩, ১০৪, ১১০,
১১৩, ১১৪, ১১৫, ১৬০, ১৮০, ১৮১

প্রজাপতি - ২৩

প্রণব - ২৩

প্রতর্দন - আট, নয়, তের, চৌদ্দ, বোল, ১৬১,

১৬৩, ১৬৭, ১৬৮, ১৭৩, ১৭৭,

১৭৮, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪

প্রতিভুলনা - ১৭

প্রতিবন্ধুগমা - বোল

প্রতিশ্রবসু, প্রতিশ্রুতি - আট, ১৫৯, ১৬৬

প্রতিষ্ঠান, - পুর - পৌচ, ১৫, ২০, ৫৭

প্রতীচী - ১৮৩

প্রত্যাদ - ২০

প্রত্যালাড় - ৮৭, ৯৫

প্রধান - ৬৮

প্রভা (রাষ্ট্রকন্যা) - ২৫

প্রমথ, - দশ, ৮, ১৮১

প্রমাণ - ৩০

প্রশ্ন - ২৯, ৪০

প্রসাদগুণ - চৌদ্দ

প্রহান - তিন, আট, পনের

প্রাচী - ১৭৪

প্রাণবিকাক - ১৮১

প্রাণায়াম - ৬৩

প্রাতিষ্ঠ - আট, ৮৬, ১১৯

প্রিয়, - বাক্য - ৩৩, ৩৪, ৫১, ৫২, ৭৯

প্রিয়া - ৪৬ প্রভৃতি

প্রবনঘাতন - ৯৭

ফেনবতী - ১৮৩

বংশবিস্তারবৃদ্ধ - ৭

বকতীর্থ - ১৬৩

বঙ্গ - ১৩৫

বঙ্ক - সাত, বার, ১৪৫, ১৪৮, ১৫২, ১৫৫

বট - ৫৮

বৎস - ১১ প্রভৃতি

বদরিকা, বদরী - নয়, ১৬৪

বনায়ু: - ১৮

বন্দিন - ১৪৩

বন্ধকী - ৭৫

বজ্র - পৌচ, ৭০, ৭১, ৮৩

বয়স - ৪৯, ৫২, ৫৬

বরবক্র - ১৮৩

বরাহ - ৯৫

বরাহোদ্ধতক - ৯৮

বরণ - ১৩৯

বর্ণ, - সঙ্কর - ২৩, ৩২, ১২৩, ১৫৯, ১৭৫

বর্মণ - ৯৪

বলায়ু - ১৭

বলি, - ভুজ - ৪৩, ৭২

বল্মীক - ৭৪

বশিষ্ঠ - ছয়, ৮৪

বসু - ১৬৫

বসুধাতল - ১৬

বসুধাদারণ - ৯৯

বসুমৎ - আট, ৫৬, ১৫৭, ১৬৬

বহি - ৭৬, ১৩৯
 বাকপারুষ্য - ১০২
 বাগ্মিশ্রেষ্ঠ - ২৩
 বাজিন্ - ১১৯, ১৩৭
 বাণ - ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২,
 ১৪৬, ১৭৮, ১৭৯ প্রভৃতি
 বাণেশ্বর-শুক্রেস্বর - দুই, ষোল, সতের,
 ৩, ৫
 বানপ্রস্থ - ছয়, নয়, ৫৫
 বায়ু - ৫৮, ৭৩, ৭৮, ১৬২
 বারিজ (সৈন্যাসম্পর্কিত) - ৯৫
 বার্ষপবনী - ৪৬
 বালাপত্যা - ১৫৭
 বাহুপাশ - ৪৫, ৯৮
 বাহুযুক্ত, বাহুযোদ্ধা - ৮৫, ৮৬, ৯৮
 বাহ্লিদেশ, বাহ্লিরাজ - ১৪, ১৫,
 বিকট (ভঙ্গীবিশেষ) - ৮৭
 বিকরাল - ৯৫
 বিকর্ণ - আট, ১৫০, ১৫৭, ১৬৬
 বিকর্তন - ৯৬
 বিক্রমোবশীয় - চার
 বিগ্রহ - ১৮, ১১৯
 বিজিগীষু - আট
 বিদর্ভ - ১৩৫
 বিদেহ - ১৩৫
 বিদ্যাধর - ১১৮, ১৩৬
 বিদ্যুৎ - ২০
 বিদ্রোহ - ১৬০
 বিধবা - ১৪৯
 বিধারিত (পাশাসম্পর্কিত) - ৯৫, ৯৬
 বিধু, -জ, -নন্দন - ৮, ১২,
 বিদ্যা - ১২৪
 বিপর্যাস - ৯৯
 বিপৃষ্ট - ৯৯
 বিপ্র - সতের, ১৮, ২৬, ১৩৩, ১৩৪,
 ১৩৮, ১৩৯, ১৫৯
 বিম্লত - ৯৫
 বিবর্ণ - ছয়, ১১৫, ১১৬
 বিবস্ত্র - ২০
 বিবাদ - ৭৭

বিবাহ - বার, ৭৭, ১৩০
 বিবৃথ - ৮
 বিভাব - পনের
 বিভীষণ (সৈন্যাসম্পর্কিত) - ৯৫
 বিমর্দ - ৯৭
 বিমান - ২৬, ৯৮
 বিরাজ - ১৮
 বিরোধাস - ষোল, সতের
 বিশ, বৈশ্য - এগার, ৫৩, ৫৪, ১২০
 বিশ্বামিত্র - নয়, তের, ১৬৩
 বিশ্রান্ত - ৯৭
 বিষ্ - ৭৮
 বিষ্ণু - পাঁচ, ৪২, ৫৬, ৬৭, ১১৩, ১১৬
 বিষ্ণুপুরাণ - তিন, পাঁচ, ছয়, ৪৬, ৫৫, ৭১, ৭৪,
 ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৮০, ১০৬
 বিস্পষ্টকরণ - ৯৯
 বিস্ফোট - ৯৫
 বীতংসরস - পনের
 বীরচন্দ্র মাণিক্য - এক
 বীরচন্দ্র লাইব্রেরী - এক
 বীরবাহু - দশ, পনের, ১১৭, ১২২, ১২৯, ১৩১,
 ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৪৯
 বীরমাতা - ২২
 বীরমানিন্ - ২০
 বীরাসন - ৭৮
 ব্রীহি - ৫৪
 বৃথ - চার, ৮, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ২৪,
 বৃদ্ধি, -মৎ - ৩৬, ৩৭
 বৃহিত - ১৭৪
 বৃক - ২১
 বৃকোদর - ২৯, ৩০
 বৃষ, বৃষ্টি - ৩১, ৩২, ৩৩, ৪৪
 বৃজান্ত - এক, দুই, পাঁচ, ৩, ১৫, ২৪, ৪০, ৬৯,
 ৮০, ১৮৪
 বৃজাসুর - ২৬
 বৃকশর্মন্ - ২৫
 বৃষ - ৪২
 বৃষভবাহন - ১
 বৃষপর্বন্ - ৪৪
 বৃহস্পতি - ৪৪

বেতন - ১৩০

বেদ, -ঋ, -বিদ্ - বেদাঙ্গপরাক্ষম - ২৩, ২৪, ৩২,
৩৩, ৪২, ৫৮, ১০৪, ১০৮, ১১৩,
১১৮, ১২৩, ১৩১, ১৩৮

বেদনা - ৩৭

বেদ্য - ২৯, ৩০

বেধ্য - ৯২, ৯৩

বৈকুণ্ঠ - ১৬৬, ১৮২

বৈতরণী - ৭০

বৈদ্য, -শাস্ত্র - ১০৪, ১২০

বৈরাগ্য - ৮৬, ৮৮

বৈশ্বানর - ১২৩

ব্যভিচারিভাব - পনের

ব্যাকরণ - চৌদ্দ, উনিশ, ১০৪

ব্যাস - ৫৭, ৫৮

ব্যাখ্যাপ - ১৭৫

ব্যাস - ৫

বৃহ - ১১৯

ব্যোমকেশ - ১০

ব্রত - ৫৬

ব্রহ্মচর্য - ৬২

ব্রহ্মান্ - ১, ৩০, ৩১, ৪০, ৪২, ৪৭, ৫৫, ৫৮,
৬৮, ১৩৪, ১৬৯, ১৭১, ১৭২, ১৭৩,
১৮২, ১৮৩

ব্রহ্মপুত্র (নদ) - তিন, নয়, ১৬৭, ১৬৯, ১৭০,
১৮৩

ব্রহ্মর্ষি - ৩৮, ৩৯

ব্রহ্মলোক - ১৮

ব্রহ্মশাপ - ২৬, ১৫৫

ব্রহ্মহত্যা - ২৬

ব্রাহ্মণ - দশ, এগার, ষোল, সতের, ৩০, ৩১,
৩৩, ৪০, ৫৫, ৫৮, ৮২, ৮৬, ১১৮,
১৩৪, ১৩৭, ১৫৩, ১৫৪, ১৬৭, ১৬৮,
১৭১

ভক্তি - ৬১

ভক্তিরস - এগার

ভগবৎ - পাঁচ, ১০, ১৪, ২৩, ৩৯, ৪২, ৪৩,
৪৪, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৮, ৮৪, ১১৩,
১২৪, ১২৫, ১৬৩

ভবানী - ১১, ১৩২, ১৮২

ভয়ানক (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৫

ভরতর্ষভ, ভরতকুলশ্রেষ্ঠ - ৩৬

ভস্ম - ৭৬

ভস্মাচল - তিন, ৪

ভাগবতপুরাণ - দুই, তিন, চার, পাঁচ, ছয়,
৪১, ৪২, ৪৫, ৬৩

ভাগীরথী - ৫৯, ৭০, ১০০,

ভারত, - বর্ষ - আট, নয়, ৪, ১৭, ২৭,
১৬৭

ভাষা - ৮৩, ১৬৯

ভিক্ষা, ভিক্ষুক, ভিক্ষুকী - দশ, ৪৩, ১৩৩

ভিন্দিপাল - ৯৭

ভীম, - দেহ, - বেগ - দুই, চার, ২৭, ৪০,
৯৮, ১৭৭

ভূজঙ্গ, - বর - ২৮, ২৯

ভূজাবিধমন - ৯৮

ভূজাবেষ্টিত - ৯৯

ভূতনাথ, ভূতভাবন, ভূতেশ - ৮, ১০

ভূমিব্যবস্থাপত্র - ৪

ভৃগু - ৪২, ৪৮

ভেদন - ৯৬, ১১৯ প্রভৃতি

ভেরী - ১৭৪, ১৭৮

ভেলা - ৫১

ভোগ - ৩৬, ৩৭

ভৈরব - ১৬৮, ১৭৯

ভ্রাতৃ - ২১, ২৭, ২৯, ৩৩, ৩৯, ৪০, ৪১

মঘবন্ - ১৪৬, ১৪৭, ১৫৫

মঙ্গলাচরণশ্লোক - দুই, পনের, ষোল

মণিপুর - ১৮৩

মণ্ডল (ভঙ্গীবিশেষ) - ৮৬

মণ্ডল (যোগশাস্ত্রসম্পর্কিত) - ১৬৩

মণ্ডলতত্ত্ব, মণ্ডলাধীশ - আট, ১৬০

মৎস্যপুরাণ - দুই, চার, ৪৬, ৪৮, ৪৯, ৫১,
৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬

মদমত্ত - ১৭, ২৩

মধুসূদন - ১৬৫

মধ্যদেশ, - মধ্যম - আট, ১৫, ৯০, ৯৭

মনস্, মনীষা - ৩৬, ৩৭

মনু, -ঋ - ১৬, ৩২

মনুষ্য, -ত্ব - ১৯, ৩২, ৩৫, ১৩০

মত্ৰ - ২২
 মত্ৰিন্ - ১৩১, ১৩২, ১৩৫, ১৫৭
 মছন - ২২
 মন্দর - ৬৫
 মরণ - ৩২
 মরুৎ - ১৬৫
 মরুত্ব - ১৫১
 মর্ত্যলোক - ১৮, ১৯
 মল - ৭৮
 মল্লিনাথ - আট
 মন্তক (বেধ্যবিশেষ) - ৯৩
 মহর্ষি - ১৭, ১৮
 মহাতপস্ - ১৬, ১২৩
 মহাদেব - ২, ২৩, ১৪২, ১৬৭, ১৬৮, ১৮২
 মহাবাহু - ২৮
 মহাভারত-দুই, তিন, চার, ছয়, আঠার, উনিশ, ৪,
 ১৭, ২৭, ৪৬, ৪৮, ৫০, ৫১, ৫৪, ৫৫
 মহামহ - ১১৪
 মহামুনি - ৩৯
 মহারথ - ৭০
 মহারাত্র - ২০
 মহাসর্প - ৩৩
 মহাসেন - ২
 মহীব্যাজন - ৯৯
 মহেশ, মহেশান - ৮, ১০
 মহেশ্বর - ১০, ১৪, ১৫
 মহোৎসব - ১৪৯, ১৫৭
 মহৌষধি - ১৬৮
 মাগধ - ১৪৩
 মাঙ্গলিক, মাঙ্গল্য - ৭৯, ১৩৭, ১৪০
 মাতৃ - ১০, ৬১, ৮১, ৮২, ১২২
 মাতৃবধ - ১৭১
 মাধব - ১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪
 মানবী - ৮৩
 মানস(হৃদ) - ২৬
 মানুষ, মানুষ্য - ১৬, ৩৪, ৩৫, ৪৮
 মায়াবিন্ - ৮৫
 মারঘ্ন - ১
 মারজনক - ১
 মালা - ৬৫

মিত্র - আট
 মিত্রমিত্র - আট
 মিত্রাবরণ - ১৮
 মীমাংসা - ১০৪
 মুক্তসন্ধারিত - ৮৫
 মুক্তি - ৮১
 মুখপরিমল - ১৯
 মুদ্রার - ৯৭
 মুনি, -সন্তম - পাঁচ, সাত, এগার, পনের,
 ১৪, ১৭, ২৩, ২৪, ২৬, ৫৭,
 ৫৯, ৬৪, ৭২, ৮৩, ১১৪,
 ১১৫, ১২৩, ১২৪, ১২৫,
 ১২৮, ১৩০, ১৩১, ১৩২,
 ১৩৩, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৭,
 ১৩৮, ১৪১, ১৫২, ১৬৯
 প্রভৃতি
 মূত্র - ৭৩, ৭৮
 মৃগ - ৫৫, ৫৭, ১৩৭, ১৬৮
 মৃগয়া - বার, ৯, ১০২, ১৫২
 মেঘবর্ণ - সাত, বার, পনের, ১১৭, ১২১,
 ১২৬, ১২৮, ১৩০, ১৩৭,
 ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮,
 ১৪৯, ১৫১, ১৫২, ১৫৩,
 ১৫৫
 মেঘবাহন - ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭,
 ১৪৮
 মেঘশাবক - ১৯, ২০
 মৈথুন - ১৯, ৩২
 মোহিত পুরকায়স্থ - ষোল
 ম্লেচ্ছ - ৫০
 যক্ষ - ৩৮, ১২৭
 যজুস্ - ১০৪
 যজ্ঞ - আট, ১৪, ১৭, ২৪, ৩২, ৫৩,
 ৮২, ৯০, ১১৫
 যতি - ২৬, ৪১, ১২০
 যদু - ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৫৭
 যজ্ঞমুক্ত - ৮৫
 যব - ৫৪
 যম - ৯৩, ১৩৯
 যযাতি - দুই, চার, পাঁচ, ২৬, ৪১, ৪৩,

৪৪, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০,
৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬,
৬০, ৬৯

যষ্টি, - ঘাত - ৯৯, ১১৯

যান, - ক - ৭৫, ১৩৬

যাবালি - সাত, বার, ১১৭, ১২৩,

১২৪, ১২৮

যুদ্ধ - তের, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯

যুধিষ্ঠির - চার, ২৭, ২৮, ৩০, ৩৩, ৩৪,
৩৫, ৩৭, ৩৮, ৩৯

যোগ, - বল - ১৩, ৪১, ৬১, ৮০, ১০১,

১১২ প্রভৃতি

যোগিন্ - ১৪, ৬২, ১১২, ১১৮

যোগিনীমালিকা - তিন, চার

যোদ্ধ - ১৭৮

যোধ - ১৭৭

যৌতুক - ১৪৯

যৌবন - ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫২, ৫৩,
৫৪, ৫৫, ১১২ প্রভৃতি

রক্ত - ৭৮, ১৭৯

রক্ষস্, রাক্ষস - ৩৮, ৭১, ১২৭

রঘুবংশ - আট

রচনাবিনিময় - তিন

রজি - ২৫

রতি - ১৮

রত্ন - ১৮, ৭০, ৭৪, ৭৯, ১২৮, ১৫৮

রত্নাকর - এক, ২, ৭০, ১৬১

রথ - তের, ৫০, ৫১, ৮৬, ৯০, ১৭৪

রমণ, রমমাণ - ১৯

রস, - শাস্ত্র - পনের, ১০৪, ১২১

রাকাপতি - ৪০

রাঙ্কব - ১২০

রাঙ্কর - ১৩১

রাজকীয়সংগ্রহশালা - এক

রাজচরিত - ৪

রাজতা - ৩

রাজধর্ম - বার, ৩

রাজন্ - এক, দশ, বোল, ২, ৬, ৭, ৯,
১৩, ১৫, ১৭, ১৮, ১৯, ২০,
২৬, ৩০, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪৩,

৪৪, ৪৫, ৫৫, ৭১, ৭২, ৮৫,

৯২, ১০৪, ১০৮, ১২৩, ১২৪,

১২৫, ১২৯, ১৩২, ১৩৩, ১৩৯,

১৪০, ১৪৯, ১৫৩, ১৫৫, ১৫৯,

১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৭২, ১৭৮,

১৮০, ১৮৩ প্রভৃতি

রাজনয় - ৩

রাজন্য, রাজপুরুষ - ১১৯, ১৪৩

রাজবর্ষ - ২৫

রাজমালা - এক, তিন, আট, বোল, আঠার

রাজরত্নাকরীয় - ১

রাজর্ষি - ৫, ৬, ২৭, ৪১, ১৪৬

রাজসূয় - ৭

রাজেতিহাস - চার, ৪

রাজ্ঞী - ১০৯, ১৪৯

রাজ্য - ১৫, ৪৭, ৫৫, ৭১, ৮৩, ১০৩, ১০৪,

১০৮, ১১০, ১১৪, ১২৯, ১৫৪,

১৫৭, ১৬০, ১৬৭, ১৭৩, ১৮১,

১৮৩ প্রভৃতি

রাম জামদগ্ন্য - ১৭১

রামায়ণ - তিন, ৪

রাষ্ট্র - ১০৩, ১০৯, ১১০, ১৫৭, ১৮২

রাহ - ২৫

রুদ্রাশ্বিন্ - ১২১

রূপ - ৫৫

রৌহিনী - ৭, ৮

লক্ষ্মণমালা - তিন, ৪

লক্ষ্মী - ৬৪, ১১২, ১২৯

লগুড় - ৯৫, ৯৭

লঘু (পাশসম্পর্কিত) - ৯৫

ললাটিঘাত - ৯৮, ৯৯

লাস্য - ১২১

লিঙ্গ - ১৬৮

লুলিত - ৯৫

লোক, - পাল - ৪২, ৭৯, ৮০

লোভ, - অধিত - ১৮, ৩৫, ৮১, ১০২

লোহিত, - গঙ্গক - ১৬৯, ১৭২

লৌহিত্য - নয়, ১৬১, ১৬৭, ১৬৮, ১৭২,

১৭৩, ১৭৪

শকুন, শকুনি - ২১, ১৫৫, ১৭৯

শক্র - ৫৬, ১১৯, ১৪৬
 শঙ্কর - ১৫৩
 শঙ্খ - ৬৫, ১৭৮
 শচী - ২৬
 শতপথব্রাহ্মণ - চার
 শতায়ু - ১৭, ১৮
 শক্রজিৎ - আট, তের, ১৬০, ১৬৩, ১৬৬
 শব - পনের, ৭৬, ১৩৭
 শমী - ৫৮
 শঙ্কু - নয়, ১, ১৬৭
 শর্মিষ্ঠা - দুই, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৫৭
 শশধর, -আয়াজ - ২, ১৩
 শশবিন্দ - ১৫
 শাক (অন্ধ) - সতের
 শান্ত, -রস - পনের, ৯৮
 শান্তনু - ১৬৯, ১৭০
 শাপ - ৩৯, ৪০
 শার্দূলবিকীড়িত - পনের
 শাষ - ১৩৫
 শিক্ষা, শিক্ষক - ৯৪, ১০৪
 শিব, শিবা - তিন, ১, ৫, ৮, ১০, ১১, ৬৪,
 ১৩৭, ১৪২, ১৫৪, ১৫৫
 শিবি - ৫৬
 শিবিকা - ৩৯, ৫১
 শিশু, -সুত - ৫১, ১৫৪
 শিশুমার - ১৭০
 শিষ্য - তের, ৪৪, ৫৮, ১৬৩
 শীতাংশু - ১
 শুক্র - ৪১, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৫৩
 শুদ্ধান্ত - ১২০, ১৪৩
 শুবির - ১২১
 শূকর - ৫৮
 শূত্র - ৩০, ৩১, ৪২, ৫৩, ৮৬, ১২০
 শৃগাল - ১৭৯
 শৈলেন্দ্রতনয়া, শৈলেন্দ্রনন্দিনী - নয়, ১৬৭
 শৌচ - ৭৪
 স্বপাক, স্বাদ - ১১৩
 স্বপান - পনের, ৭৬, ১৫৫
 শ্যামা - ১৪১

শ্যোন, - পাত - ৯৫, ৯৬, ১৩৭
 শ্রাদ্ধ - ১৭৫
 শ্রীধরস্বামিন্ - ৭৬
 শ্রীনিকেত, শ্রীনিকেতন - ৬৬
 শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ - ১৭, ১১২
 শ্রীহট্ট - ষোল
 শ্রেষ্ঠ - ৯০
 শ্রেয়স্ - ৭৮, ৭৯
 শ্লোকবিনিময় - পাঁচ
 স্তীবন - ৭৮
 সংঘাতি - ২৬
 সংশ্রান্ত - ৯৭
 সংস্কৃত - দুই, ৫, ৩৩
 সখী - ২১
 সখ্য - ২১
 সগর - দুই, পাঁচ, ৭১, ৭২
 সঙ্কর - ৮৬
 সঙ্গর - ১৭৮
 সত্য - ২৮, ৩০, ৩৩, ৩৪
 সদাচার - ৭১, ৭২, ৭৯, ৮১
 সদাশিব - ১৬৮
 সনক - ২৩
 সনৎকুমার - ১৭, ১৮
 সনদ, সনন্দক - ৪
 সন্ধারিত (পাশসম্পর্কিত) - ৯৫, ৯৬
 সন্ধি - ১১৯
 সম্মাসিন্ - এগার, ১১৭
 সন্তুর্ষি - ৭২
 সব্য (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৫, ৯৮
 সমগ্র (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৫
 সমজ্যা - ১২০
 সমপদ - ৮৬
 সমবৃত্ত - পনের
 সমাধি - ৬৮, ৮৩, ১১৮, ১৬৩
 সমুদীশ - ৯৫
 সমুদ্র - ১৫
 সম্পাত (সৈন্যসম্পর্কিত) - ৯৫
 সম্পূট (ভঙ্গীবিশেষ) - ৮৭
 সম্বর্তক - ১৭০
 সরস্বতী - ২১

সর্প, -রাজ - দুই, ২৬, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৪,
৪০
সর্বজ্ঞ - ২৩, ২৪
সহস্রশিরস্ - ৭
সহস্রাক্ষ - ২৬
সাক্ষিপত্র - ৪
সাগর - ৫৭, ৫৯, ৭২, ১০৬, ১৬৮
সাদিন্ - ১৭৮
সাধ্য - ১৬৫
সাবিত্রী - ৩২
সামন্ - ১০৪
সামন্ত - ১৭৪
সার্বভৌম - ১৬০
সিংহ - ৫৭, ৫৮
সিংহকর্ণ - ৯১
সিংহাক্রান্ত - ৯৮
সিংহানক - ৭৯
সিংহাসন - ২৫, ৮৪, ১০৯, ১১০ প্রভৃতি
সিদ্ধবন, সিদ্ধাশ্রম, সিদ্ধিক্ষেত্র - ৮৩, ১৬০
সিন্ধু - ১৬০
সৃজিৎ - ছয়, ১১৪, ১১৬
সুদর্শন - ৯৮
সুদূর্যর - ৯৭
সুদেহ - ২১
সুধর্মন্ - ১২০
সুপর্ণ - ৬৫
সুমনস্ - ৭৪
সুরর্ষি - ১৪৪
সুরাষ্ট্র - ১৩৫
সুলক্ষণা - সাত, আট, বার, পনের, ষোল,
১২০, ১২৯, ১৩১, ১৪৪,
১৪৯, ১৫০, ১৫৬
সূর্য - ৭৩, ৭৬, ৭৮, ১০৭, ১৩৬, ১৩৯
সৈন্য - ৯৫, ১৭৪, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮,
১৭৯.
সোদক - ৯৯
সোম, -জ, -পুত্র - ৭, ১৩, ১৫, ২৮, ৭৬

সৌম্য - ১৩, ১৫
স্ত্রী, -তমা, -ত্ব, -ভূত, -লোক - ৯, ১০,
১১, ১২, ১৩, ১৯, ২১, ৪৫,
৪৬, ৫৪, ৭৯, ১৫৪
স্ত্রোণ - ১০২, ১০৩
স্থান (ভঙ্গী বিশেষ) - ৮৭
স্তান - ৫৯, ৭৮, ১৪১
স্বয়ম্বর - দুই, সাত, দশ, এগার, বার, ১২৭, ১৩১,
১৩২, ১৩৩, ১৩৫, ১৩৭
স্বয়ম্ভু - ১, ১৭০
স্বরাজু - ২৫
স্বর্গ - ২৬, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৮, ৪০, ৫৬, ৮০,
৮৩
স্বধনী - ৫৭
স্বর্ভানবী - ২৫
স্বস্তিক (ভঙ্গী বিশেষ) - ৮৭
স্বাধায় - ৩২
স্বৈরবৃষ্টি - ২১
স্বৈরিণী - ২১
স্বন্ধরা - পনের
হংসমর্দ - ৯৭
হবিস্, - ভুজ্ - ৪২, ৫৪, ৮৪
হরণ - ৯৭
হরশিরস্ - ২
হরি - বার, ২৩, ২৬, ৬৭, ১৩০, ১৫৪, ১৬০,
১৭২ প্রভৃতি
হরিণ - ৫৫
হরিবর্ষ - ১৬৯
হস্তিন্ - ৫৯, ৮৫, ১৪৯, ১৭৪
হস্তিনাপুর - ১৩৫
হাতি - তের, ২০, ৫০, ৫৯, ৯০, ৯৯, ১১৯,
১৩৭, ১৭৪
হালাম (জনগোষ্ঠী) - আঠার
হিংসা - ৩৫
হিরণ্য - ৫৪
হিরণ্যগর্ভ - ১৬৯
হিমবদগিরি, হিমালয় - নয়, ১৬৮
হোম - ৫২, ৭৭, ৭৯
হুয়া - ১৭৪